

देव ग्रंथावली

लक्षण-ग्रंथ

प्रथम खण्ड

लक्ष्मीधर मालवीय

एम० ए०, डी० फिल्०



नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली-७

प्रथम संस्करण
सितम्बर, १९६७

प्रकाशक नेशनल पब्लिशिंग हाउस,
'चन्द्रलोक', जवाहरनगर, दिल्ली-७
बिक्री-केन्द्र • नई सडक, दिल्ली-६
मुद्रक राष्ट्रभाषा प्रिंटर्स, दिल्ली-६

पूज्य पितामह
स्वर्गीय पंडित मदनमोहन मालवीय
की
पावन स्मृति को
समर्पित

आभार

‘देव ग्रंथावली—लक्षण ग्रंथ—प्रथम खंड’ प्रयाग विश्वविद्यालय की डी० फिल्० उपाधि के लिये स्वीकृत मेरे शोध-प्रबन्ध का अर्ध भाग है। वृहदाकार होने के कारण प्रकाशन की सुविधा से देवकृत सात लक्षण ग्रंथो—भाव विलास, रस विलास, सुमिल विनोद, काव्य रसायन, भवानी विलास, कुशल विलास तथा सुजान विनोद—मे से केवल प्रथम तीन इस खंड में प्रकाशित हो रहे हैं। अन्य ग्रंथ एव छंदो की तुलनात्मक प्रतीक सूची अगले खंडो में प्रकाशित करने का विचार है। इनमे से ‘सुमिल विनोद’ संपादित होकर प्रथम बार प्रकाश में आ रहा है। इन ग्रंथो के संपादन के व्याज से देव की जीवनी तथा उनकी रचना-प्रक्रिया एव उनके कतिपय ग्रंथो की प्रामाणिकता पर नई दृष्टि से विचार किया गया है।

मैंने यह शोध-कार्य डॉ० माताप्रसाद गुप्त, सचालक, के० एम० इस्टीट्यूट, आगरा, के निर्देशन में, जब वह प्रयाग विश्वविद्यालय के हिन्दी विभाग में थे, किया था, उनके निर्देशन के लिये मैं उनका अत्यंत आभारी हूँ। प्रयाग विश्वविद्यालय के हिन्दी विभाग के अध्यक्ष डॉ० रामकुमार वर्मा तथा अन्य प्राध्यापको का, विशेष रूप से पंडित उमाशंकर शुक्ल, डॉ० जगदीश गुप्त एव डॉ० पारसनाथ तिवारी का, जो मेरे कार्य में निरंतर रुचि लेते रहे हैं, मैं कृतज्ञ हूँ। केवल धन्यवाद देकर ऋषि-ऋण से मुक्त नहीं हुआ जा सकता, इसे मैं भली-भाँति जानता हूँ, अतः यह रस्म-अदायगी नहीं करता।

मेरे लिये हस्तलिखित पोथियाँ सुलभ कराने में विशेष रूप से डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी तथा डॉ० राजवली पांडेय ने जो सहायता की है उसके लिये मैं चिरकाल तक उनका ऋणी रहूँगा। यदाकदा मार्ग में कठिनाइयाँ भले ही आयी हो, सभी ने मेरे लिये सामग्री सुलभ कराने में यथासम्भव सहयोग दिया है। एतदर्थ कागिराज श्री विभूतिनारायण सिंह, नीलगाव के राजकुमार श्री भानुप्रतापसिंह, गधौली के पंडित कृष्णविहारी मिश्र, पंडित विपिनविहारी मिश्र, डॉ० ब्रजकिशोर मिश्र, हिंदुस्तानी एकेडमी के डॉ० सत्यव्रत सिन्हा, बीकानेर के श्री अगरचंद नाहटा, काशी के पंडित विश्वनाथप्रसाद मिश्र, इलाहाबाद के श्री सुरेशचंद्र श्रीवास्तव, कुसमरा के पंडित मातादीन दुवे, इंडिया ऑफिस लाइब्रेरी, लन्दन, काशी नागरी प्रचारिणी सभा के पुस्तकालय तथा प्रयाग हिन्दी साहित्य सम्मेलन संग्रहालय के अधिकारियों का आभारी हूँ। इनके अतिरिक्त अनेक अन्य व्यक्तियों ने अनेक रूपों में मेरी सहायता की है, मैं उन सबका उपकृत हूँ।

इस कार्य को वर्तमान रूप देने में मेरे मित्र डॉ० बालकृष्ण मालवीय, मेरे वाल्यकाल के

साथी श्री ईश्वरचन्द्र व्यास तथा नेशनल टाइपराइटिंग इस्टीट्यूट, इलाहाबाद के श्री जगदीश-नारायण अग्रवाल ने जो व्यावहारिक सहायता दी है उसके लिये वे हार्दिक धन्यवाद के पात्र हैं ।

आज से लगभग सात वर्ष पूर्व एक दिन डॉ० धीरेन्द्र वर्मा ने यह कार्य-भार मुझे सौंपा था । मैं उनके दिये उत्तरदायित्व का अपनी सीमा भर वहन कर सका, मैं इतने में ही सतुष्ट हूँ । इतना निस्सकोच कहूँगा कि आज हिंदी को इस प्रकार के कार्य की बहुत अधिक आवश्यकता है । कवि देव समृद्ध ब्रजभाषा साहित्य के एक समर्थ कवि थे, अतः देश-काल के असीम विस्तार में यदि मेरे इस कार्य को एक रेणुका कण का भी स्थान प्राप्त हो सका तो मैं अपना श्रम सफल समझूँगा ।

३ अप्रैल, १९६४

—लक्ष्मीधर मालवीय

प्रवास के कारण मैं ग्रंथ पर मुद्रण के दौरान निगाह नहीं रख पाया हूँ, अतः संभव है कि प्रमादवश कुछ अचुद्धियाँ रह गई हों । मैं उनके लिए क्षमाप्रार्थी हूँ ।

३० ७ ६६

ओसाका गाइकोकुगो दाइगाकु,
ओसाका, जापान

—ल. ध. मा.

विषयानुक्रमिका

विषय-प्रवेश : सीमा और उपलब्ध सामग्री : १, मन्त्रों का रूप . ५, उद्देश्य या परस्पर आदान-प्रदान : ७; पाठ-विकृति . ८; सहायक संपादन-सामग्री . १०, संपादन-प्रणाली . १०; विकृत-पाठ : ११; पर्याय : १२, लिपिजन्य विकृति : १२, प्रतियां सामान्य प्रतियां : १३, कवि-प्रवृत्ति . १४।

भाव विनास प्रतियां : प्रतियों की बहिरंग परीक्षा . १६, प्रतियों की अन्तरंग परीक्षा . नी० हि० प्रतियां : प्रक्षेप : २२; द्रुष्टित पाठ . २६; स्थान-विपर्यय . ३०, लिपिजन्य विकृति . ३१; पर्याय . ३४, पाठ-विकृति . ३५, भा० ना० प्रतियां द्रुष्टित पाठ . ३६, प्रक्षेप . ४०, स्थान-विपर्यय . ४०, पाठ-विकृति . ४१, लिपिजन्य विकृति . ४२, नी० हि० का० प्रतियां . स्थान-विपर्यय . ४४; पाठ-विकृति . ४४; पर्याय . ४४, ना० ना० प्रतियां : लिपिजन्य विकृति . ४६; पाठ-विकृति . ४६, पर्याय . ४६, नी० हि० ना० प्रतियां : पाठ-विकृति . ४७, स्थान-विपर्यय . ४७; लिपिजन्य विकृति . ४८, नी० हि० ज० प्रतियां . पाठ-विकृति . ४८, भा० ना० ज० प्रतियां . पाठ-विकृति . ४८, प्रतियों का प्रतिलिपि सम्बन्ध . ४९, संपादन-निदान . ५०, अपवाद . ५०, विशेष नसोधन . ५३; 'भाव विनास' के अंतिम दोहों की प्रामाणिकता . ५३। पाठ प्रथम विनास . ५८; द्वितीय विनास . ६३, तृतीय विनास . ८०, चतुर्थ विनास . ८४, पंचम विनास . ११६।

रस विनास प्रतियां . प्रतियों की बहिरंग परीक्षा . १३१, प्रतियों की अन्तरंग परीक्षा . भा० मो० प्रतियां . पाठ-विकृति . १३५, लिपिजन्य विकृति . १३६, द्रुष्टित पाठ . १४१, नी० ग० गजा० प्रतियां . पाठ-विकृति . १४२; पर्याय . १४३, लिपिजन्य विकृति . १४३; नी० गजा० प्रतियां : १४५; अणित छंद . १४५, पाठ-विकृति . १४५; ग० गजा० प्रतियां . १४६; स्थान-विपर्यय . १४७, पर्याय . १४८, ग० ना० प्रतियां . पाठ-विकृति . १४८, लिपिजन्य विकृति : १४८; स्थान-विपर्यय . १४९, द्रुष्टित पाठ : १४९; ग० ना० प्रतियां . पाठ-विकृति : १५०, लिपिजन्य विकृति . १५१, नी० ग० गजा० ना० प्रतियां . पाठ-विकृति . १५२; भा० मो० नी० ग० गजा० प्रतियां . लिपिजन्य विकृति . १५३, भा० मो० नी० प्रतियां . लिपिजन्य विकृति . १५३, भा० मो० ग० प्रतियां : पाठ-विकृति . १५४, प्रतियों का प्रतिनिधि-सम्बन्ध . १५६, सहायक-सामग्री . १५६, अपवाद . १५७; विशेष भर्त्सना . १५८, अतिरिक्त या प्रामाणिकता .

१६०, कवि देव द्वारा 'रस विलास' की आकार-वृद्धि १६८। पाठ प्रथम विलास १७०, द्वितीय विलास १८०, तृतीय विलास १८४, चतुर्थ विलास १९२; पंचम विलास १९८, षष्ठम विलास २०९, सप्तम विलास २१८; अष्टम विलास २३३।

सुमिल विनोद भूमिका २५१, ग्रथ की प्रामाणिकता २५१, ग्रथ-परिचय २५२; आश्रयदाता २५२; सपादन-सामग्री की बहिरंग परीक्षा २५२, सपादन-सामग्री की अन्तरंग परीक्षा — प्रतियो का सम्बन्ध २५४, सम्पादन-सिद्धान्तः २५५, अ० प्रति के पाठ मे प्राप्त अपूर्ण छंद २५६, ऐसे पाठ-संशोधन जो देवकृत अन्य ग्रन्थो मे प्राप्त उसी छन्द के पाठ द्वारा पुष्ट है २५८; विशेष पाठ-संशोधन २६९; आलोच्य पाठ-विकृतियों की सूची २७२। पाठ प्रथम विनोद २७३, द्वितीय विनोद २७६, तृतीय विनोद २८०, चतुर्थ विनोद २८५, पंचम विनोद २८९, षष्ठम विनोद २९५, सप्तम विनोद ३०१, अष्टम विनोद ३०४।

विषय-प्रवेश

सीमा और उपलब्ध सामग्री

सुमधुर ब्रजभाषा के कवियों में देव का स्थान अत्यंत गौरवपूर्ण है। हमने प्रस्तुत अध्ययन में उनके लक्षण-ग्रथों के पाठ तथा उनसे सम्बद्ध पाठ-समस्याओं पर विचार किया है अतः कवि के अन्य ग्रथों का उपयोग केवल सहायक सामग्री के रूप में हुआ है। इन अन्य ग्रथों के सम्बन्ध में अपने विचार हम यहाँ नहीं प्रकट कर रहे हैं।

हमने कवि के केवल उन्हीं ग्रथों को लक्षण-ग्रथ की सीमा के अतर्गत माना है जिनमें रस, अलंकार, पिगल अथवा नायिका-भेद का निरूपण तथा वर्णन मिलता है। कवि देव ने समकालीन अन्य कवियों की भाँति अपने किसी एक ग्रथ में उपरोक्त विषयों में से एकाधिक पर एक साथ विचार किया है, जैसे कि 'भाव विलास' में शृंगार रस, नायक-नायिका-भेद तथा अलंकारों का वर्णन है, 'रस विलास' मुख्य रूप से नायिका-भेद का ग्रथ है परन्तु 'काव्य रसायन' में कवि ने इन विषयों के अतिरिक्त शब्द-शक्ति, रीति तथा पिगल आदि का भी विवेचन किया है। इस आधार पर हमने देवकृत निम्नलिखित सात ग्रथों को लक्षण-ग्रथ मानते हुए उनका पाठ-संपादन किया है —

१ काव्य रसायन	—६६३ छंद
२ कुशल विलास	—३०६ छंद
३ भवानी विलास	—३८४ छंद
४ भाव विलास	—४१७ छंद
५ रस विलास	—४६६ छंद
६ सुजान विनोद	—३५६ छंद
७. सुमिल विनोद	—२७७ छंद

कुल २८६६ छंद

इन ग्रथों के देवकृत होने में हमें सदेह नहीं है क्योंकि इनमें से एक भी ग्रथ ऐसा नहीं है जिसमें देवकृत दूसरे ग्रथों के समान दोहे अथवा उदाहरण छंद न मिलते हों। देव के एक दूसरे ग्रथ में समान छंद मिलने की यह विशेषता इतनी व्यापक है कि हमने इसे भाषा अथवा शैली की अपेक्षा ग्रथ के देवकृत होने का अधिक पुष्ट प्रमाण माना है। भाषा अथवा शैली को विश्वसनीय प्रमाण न मानने का कारण स्पष्ट है। रीतिकाल तक आते-आते साहित्यिक ब्रजभाषा इस सीमा तक विभिन्न प्रादेशिक ित हो चुकी थी और प्रत्येक क्षेत्र में अनेक कवियों ने

परस्पर प्रभावित होते हुए अथवा प्रभावित करते हुए काव्य-रचना की थी कि केवल भापा अथवा शैली के आधार पर किसी ग्रथ को एक कवि की रचना मान बैठना खतरा से खाली नहीं। देव तथा देवकीनन्दन की भापा बहुत कुछ समान है—यहाँ तक कि देव कवि के पश्चात् किसी ने इस ओर लक्ष्य करते हुए कहा था “देव गए भए देवकीनन्दन”। इस काल में मुख्य रूप में कवित्त तथा मवैया छंदों में रचना हुई है, दो छंदों में पूर्वापर सम्बन्ध भी नहीं है इस कारण भी भापा-शैली का साक्ष्य निर्णायक नहीं हो सकता। ‘सुदरी सुदर’ जैसे किम्बी संग्रह में कवि-छाप रहित छंदों के रचयिता का नाम केवल भापा के आधार पर निश्चित करने पर उपरोक्त कथन की सारवत्ता प्रमाणित होगी। अतः भापा का प्रमाण केवल सहायक प्रमाण माना जा सकता है। उदाहरण के लिए केवल भापा के आधार पर ‘राग रत्नाकर’ को देवकृत ग्रथ मानने के कारण ही डा० नगेन्द्र भ्रान्ति के शिकार हुए हैं। ‘राग रत्नाकर’ में देव के किसी अन्य ग्रथ के छंद नहीं हैं, न किसी अन्य ग्रथ में ‘राग रत्नाकर’ के छंद हैं। देव के अन्य सर्वमान्य ग्रथों की तुलना में यह इस ग्रथ की असाधारण विशेषता है। डा० नगेन्द्र ने ‘देव और उनकी कविता’ में पृ० १३ पर प्रसिद्ध कवि देव से भिन्न देव नामधारी एक अन्य कवि का उल्लेख किया है, और उनका केवल एक ही ग्रथ ज्ञात बताया है ‘रागमाला’। सन् १९०६-८ की खोज रिपोर्ट में भी देव नामधारी कवि के नाम से इसी ग्रथ की सूचना है, सन् १९०५ की खोज रिपोर्ट में ‘रागरत्न प्रकाश’ नामक एक ग्रथ की भी सूचना दी है, इसी प्रति को मैंने सभा के संग्रह में (सभा-संग्रह १९१-१११) देखा है, यह ‘राग रत्नाकर’ की ही प्रति है। अतः संभव है कि ‘रागमाला’ तथा यह ‘राग रत्नाकर’, जिसे डा० नगेन्द्र हमारे आलोच्य कवि की रचना समझ बैठे हैं, किसी अन्य देव कवि द्वारा रचित एक ही ग्रथ के दो नाम हैं।

सभा की खोज रिपोर्ट में हमें ऐसे ही कुछ अन्य ‘नवीन’ ग्रथ मिले हैं। हम संक्षेप में उनका उल्लेख कर रहे हैं।

सभा-संग्रह में १०८० संख्या पर ‘सकुन आर्या’ नामक ‘ग्रथ’ इसी प्रकार का है। यह किसी ग्रथ का केवल अंतिम ९०वाँ पत्र है। विषय शकुन-विचार है, दोहा छंद में निबद्ध होने के कारण इसे आर्या सजा दी गई है। इसके साथ देव का नाम आने का भ्रम इस अंश के कारण संभव है “इति देवकृत सकुन आर्या संपूर्णम्—” इसका एक अंश इस प्रकार है—“इतवार के दिन तबोल खाजे। सोमवार के दिन काच देखजे। बुधवार के दिन दही खाजे।”

दूसरा ग्रथ ‘वैद्यक’ है। १९२०-२३ की खोज रिपोर्ट (पृष्ठ ४७७) के अनुसार यह भिनगा राजपुस्तकालय में है। इस ग्रथ के सम्बन्ध में लोग बहुत लम्बे समय से उत्कर्ण हैं। खोज रिपोर्ट में दिया ‘देवकृत’ इस ग्रन्थ का परिचय देखते —“अलख अमूरत अलख गति किन्हि न पायो पार। जोरि जुगल कर कवि कहै देव देव सत सार ॥ अथ वैद्यक लिख्यते तत्र प्रथम पित्तज्वर को काढा। प्रमाण सजा रसो का विचार, जलधर रोग, भगदर चिकित्सा, गुल्म, कृमि—मदाग्नि, अड रोग, अपस्मार—”

मेरे विचार से उपर्युक्त उद्धरण से पर्याप्त रूप से स्पष्ट है कि ‘रस विलास’ के रचयिता तथा ‘वैद्यक’ के प्रणेता एक ही देव नहीं है।

तीसरा ‘इंद्रजाल’ नामक ग्रथ प्रयाग म्युनिसिपल संग्रहालय में ३४।१५७ संख्या पर है।

अप्रकाशित खोज रिपोर्ट (१९४१-४३) में भी इसका उल्लेख है। इसकी प्रतियाँ हिन्दुस्तानी एकेडमी, प्रयाग, तथा नागरी प्रचारिणी सभा के आर्य भाषा पुस्तकालय में भी हैं। संभवत एकेडमी की प्रति सभा वाली प्रति की प्रतिलिपि है। ग्रथ का प्रारम्भिक अंश इस प्रकार है —
“जत्र तावे के पात्र मे लिखि के मसान मै गाडे तो शत्रु दिमाना होय—”

यह बताने की आवश्यकता नहीं कि समान छन्दों के प्राप्त होने के आधार पर देव के ग्रथों की प्रामाणिकता का सिद्धान्त विशेष रूप से केवल देव के ग्रथों पर लागू होता है अतः इसे व्यापक सिद्धान्त नहीं मानना चाहिए।

हमने देवकृत लक्षण-ग्रथों की सूची में ‘जाति विलास’, ‘प्रेम तरंग’, ‘प्रेम चद्रिका’ तथा ‘सुख सागर तरंग’ जैसे ग्रथ नहीं सम्मिलित किए हैं क्योंकि इनमें से कुछ नाम किसी स्वीकृत ग्रथ के प्रथम संस्करण अथवा प्रथम संस्करण की खंडित प्रतिलिपि तथा कुछ केवल सग्रह ग्रथ हैं।

‘जाति विलास’ अब तक देव के स्वतंत्र ग्रथ के रूप में स्वीकृत होता रहा है परन्तु वर्तमान अनुसंधान के अनुसार यह ‘रस विलास’ के प्रथम संस्करण की पंचम विलास तक खंडित प्रतिलिपि है। इस कारण इसका उपयोग ‘रस विलास’ की खंडित प्रति के रूप में किया गया है। हमने इस प्रश्न पर विस्तार से ‘जाति विलास’ की प्रामाणिकता शीर्षक के अंतर्गत विचार किया है।

इसी प्रकार ‘प्रेम तरंग’ ‘कुशल विलास’ का कविकृत प्रथम संस्करण है। देव ने इसी ‘प्रेम तरंग’ के आधार पर कुशलसिंह को समर्पित करने के हेतु ‘कुशल विलास’ की रचना की थी अतः इस दूसरे ग्रथ में ‘प्रेम तरंग’ का संपूर्ण आकार समाविष्ट होने के कारण इसका पृथक संपादन करना अनावश्यक है। ‘कुशल विलास’ तथा ‘प्रेम तरंग’ शीर्षक के अंतर्गत हमने उन दोनों ग्रथों के परस्पर-सम्बन्ध की परीक्षा की है।

‘प्रेम चद्रिका’ तथा ‘सुख सागर तरंग’ ग्रथ इनसे भिन्न कारणों से इस कार्य की परिधि से बाहर माने गए हैं। ‘प्रेम चद्रिका’ शुद्ध प्रेम-काव्य है। यत्र-तत्र मुग्धा, मध्या, प्रौढा का नामोल्लेख इसके शीर्षक में भले ही हो परन्तु कवि का मुख्य लक्ष्य इनका भेद-प्रभेद करना न होकर केवल इन नायिकाओं के प्रेम का वर्णन है।

‘सुख सागर तरंग’ सग्रह-ग्रथ होने के कारण अस्वीकृत हुआ है। इसमें नख-शिख तथा अष्टयाम के छंद होते हुए भी प्रकृति से यह सग्रह-ग्रथ ही है। इसमें नायिका-भेद के केवल उदाहरण होने में यह लक्षण-ग्रथ नहीं हो सकता—वैसे ही जैसे विहारी ‘सतसई’ के अनेक दोहों का विषय नायक-नायिका-भेद होने के कारण उसे लक्षण-ग्रथ नहीं माना जाएगा। ‘सुख सागर तरंग’ में केवल उदाहरण छंद संकलित हैं एव प्रायः सभी उदाहरण अन्य ग्रथों में भी मिलते हैं। इन कारणों से हमने इस ग्रथ के पाठ पर विचार करना अनावश्यक समझा है।

खोज रिपोर्ट में देव के नाम से प्राप्त ‘गण-विचार’ तथा ‘रस रत्नाकर’ ग्रथ ऐसे हैं जो लक्षण-ग्रथ की सीमा के अंतर्गत आ सकते हैं। अतः हम खोज रिपोर्ट का इन ग्रथों से सम्बन्ध अग नीचे दे रहे हैं —

“८६ के गण विचार’—सर्वसटस—कटीमेड पेपर। लीव्स—४। साइज़—१२-४ इंचेज।

लाइन्स पर पेज—७२ । एक्सटेट—२१६ अनुष्टुप श्लोकाज । एपियरेम—ओन्ट । कैरेक्टर—
नागरी । डट आव मेन्युस्क्रिप्ट—सवत् १६१७-१८६० ए० डी० । प्लेम आव डिपाजिट—ठाकुर
अनरुद्धमिहजी, एसिस्टेंट मैनेजर आव राज्य नीलगाव, पोस्टआफिम नीलगाव, डिस्ट्रिक्ट मीतापुर ।

विगिनिग—श्रीगणेशाय नम । अथ गण विचार लिख्यते । छर्पे ॥ मूर अनल रजनी
निमा विप शिव लोचन मजिये । तितिहि प्रगट गुरु तीनि सकल मिलि मगन उपजिये । बहुगि
यगन रस नगन जगन अरु मगन मगन पुनि । क्रम ही अष्ट प्रकार एक तह येक उदित गुनि ॥ नृप
सिंह सुरूप सुजान मुनि पढि सरस सोहित करिये ॥ तुव कीरति विमल कवि कुल वरनि मुछद
वृद भूतल भरिये ॥ मगन जानि गुरु तीनि यगन लघु आदि वगमानिय । रगन मध्य लघु मचि मगन
गुर दृष्टि नगन लघु सकल निरतर ॥ गण अष्ट स्वरूप मुजान मुनि उमि छद बहु ग्रथन भरिये ।
तुव कीरति त्रिदित अलव मो भौति-भाँति मुरपुर चटिये ॥

एण्ड—अथ शिगिर ॥ अरुणनीलममीनित मदल प्रचुर फुल ममुल्य मनैश्रिय वाह्नि
कचन काचन कानननवतरानि तरा शिमिरागमे ॥ अपटु तिग्म मरीचिभिर्नहि तथा शिगिरे शिगिर
श्रिति ॥ निमिजथोपपलपीन घनस्तनी ॥ भुजन पीडनत स्वपतानृणा ॥ इति शिगिर पूर्ण ॥ सर्वथा
भेद ॥ सैन पगा वसु भा मुनि भाग गमात भगोल लसैल भगा ॥ लै मुनि भाग गही नलमत्त भगोल
लसत्त भगग पगा ॥ पी मदिग व्रजनारि करी मुभ मालति चित्र पदग्र मगा ॥ मन्लिक माधवि
दुर्मिलिका कमला ससवे पय शुक्र मगा ॥ ललसत्त भगाय मुनि कै धुनि चात्रिक मोरनि की चहें
ओरनि कोकिल कूकनि सो । अनुराग भरे हरि वागनि मे मपि रागति राग अचूकनि सो । कवि
देव घटा जु नई उनई वन भूमि भई जल टूकनि सो । रगराती हरी दहराती लता भुकि जाती
समीर की भूकनि सो ॥ जाहि जोह निपटाह भटू लटू भयो नदनद । मुख मयक तेरो सन्वी विनु
कलक को चद ॥ इति श्री गण विचार ग्रथ कवि देव कृत सम्पूर्णम् शुभमस्तु लिपिते गिरधारी-
लाल वैद्य चुरहट लखनऊ निवासी सवत् १६१७

सञ्जेक्ट—गणो का विचार तथा उनके भेद ।”

‘खोज रिपोर्ट’ १९२३-२५, पृष्ठ ४५०-५१

रेखाकित अक्ष से ज्ञात होता है कि देव ने सुजानमिह के लिए इस ग्रथ की रचना की
थी ।

‘रस रत्नाकर’ के सम्बन्ध में खोज रिपोर्ट की सूचना इस प्रकार है—

“८६ वी रस रत्नाकर वाङ् देव । सन्मटेस—कट्टीमेड पेपर । लीव्स—४८ । साञ्ज—
८-३१२ इच । लाइन्स पर पेज ८ । एक्सटेट—३७२ अनुष्टुप श्लोक । एपियरेम—आडिनगी ।
कैरेक्टर—नागरी । डट आव मैनुस्क्रिप्ट—सवत् १८८१—ए० डी० १८२४ । प्लेम आव
डिपाजिट—नागेश्वर वक्श प्रमोद, विलेज नुनरा, लम्हा, डिस्ट्रिक्ट सुल्तानपुर औध ।

विगिनिग—श्रीगणेशायनम ॥ दोहन हो यह कीजियु रस रत्नाकर ग्रथ ॥ जाके जाने
जानिये रस ग्रथन के पथ ॥१॥ प्र ति सदा निज पतिहि सो स्वीया की यह रीति । परकीया पर
पुरुष मो दुरे जो राखै प्रीति ॥२॥ स्वकीया को उदाहरण । कैसे धौ या वदन की कढत जाल मग
जोति । जाकी मुमक्यानी नही ओठन बाहिर होति ॥३॥ परकीया के उदाहरण ॥ डौल रहत कत
रोकि तुम कौन खेल यह आहि । चलत देह सो देह छवै नेकु कहूँ डर नाहि ॥४॥ सामान्या लक्षणम्

॥प्रीति जो राखै सबनि सो धन धनही के काज । तासौ सामान्या कहै सुकविन के सिरताज ॥५॥
यथा ॥ अथ प्यारे सो बोलिहौ कहु वरपाइप कवार । कनक जँभीरन सौ जरित लै हीरन को हार ॥६॥

एण्ड—अथ वितर्क जह सदेह ते तरजनी भौहै सीस नवाड । कीजे कछू विचार तहँ
वितरक दियो बताइ ॥ यथा—कौन न फूलत रैन दिन चदन जाति सराहि । जगमगातु दिन रैन
यह ताते तिय मुख आहि ॥ इति सचारिन । अथ सात्विक—थभ भेद रोमाच सुरभगो वेपथु
मानि । विवरनता असुया प्रलय आठौ सात्विक जानि ॥ आठहू को उदाहरण —विवरण असुया
मूरछा थभ कटकित अग । देखत भये दुहन के कप सेद सुर भग ॥ इति सात्विक ॥ इति रम
रत्नाकर ग्रथ समाप्त ॥ शुभम्भूयात ॥ ईश्वरी दस्तेनालेखि बधु हेतवे पुस्तकमिदम् ॥

सञ्जेक्ट— १ पृ० १ से १८ तक—नायिका-भेद, स्वकीया, परकीया, सामान्या, मुग्धा,
अज्ञात तथा ज्ञात यौवना, विश्रब्ध नवोढा, प्रगल्भा, धीरा, अधीरा, धीराधीरा, मध्या धीरा,
प्रौढा धीरा, ज्येष्ठा, कनिष्ठा, परकीया—ऊढा, अनूढा, भूत सुरतगोपना, भविष्य सुरतगोपना,
क्रिया विदग्धा, वाक्य विदग्धा, कुलटा, मुदिता, लक्षिता, प्रेमगविता, रसगविता, लवु मान, मध्य-
मान, अष्ट नायिका ।

२ पृ० १९ से २४ तक—नायक लक्षण, त्रिविधि नायक, पति, उपपति, वैमिक, दक्षिण
नायक, धृष्ट, शठ, वैष्टिक, मानी, वचन चतुर, क्रिया चतुर, प्रोपितपति नायकाभास ।

३ पृ० २५ से २६ तक—सखा वर्गन, पीठमर्द, विट, चेट, विदूषक ।

४ पृ० २७ से ३१ तक—तीन प्रकार के दर्शन, स्वप्न, चित्र, दर्शन । मखियो के चार
कार्य, उपात्म, मडन, शिक्षा, परिहास । उत्तम, मध्यम और अधम दूनी वर्णन । दासी दूती, मखी
दूती, चुरिहारिन, मालिन, नाइन, तमोलिन, धाई, धाई मुता, गित्पिनी, भगतिन ।

५ पृ० ३२ से ३५ तक—हाव वर्णन ।

६ पृ० ३६ से ४२ तक—रस वर्णन, चारो अंगो समेत ।

नोट—इस 'रस रत्नाकर' नामक ग्रथ मे देवजी ने दोहो मे नायिका-नायक, दूती,
मखी, सखादि का वर्णन करके नवरसो का सूक्ष्म वर्णन किया है । साथ ही विभाव, अनुभाव,
सचारी भाव तथा स्थायी भावो का भी वर्णन किया है । यह पुस्तक १८८१ मे अपने भ्राता के लिए
ईश्वरी प्रसाद ने लिखी है । पुस्तक मे कवि ने अपना, अपने कुटुम्ब तथा ग्रथ निर्माण काल के
सबध मे कुछ भी कथन नहीं किया है । पुस्तक के अंत मे निम्नलिखित दोहा है जिसमे उसका
मवत् १८८१ मे लिखा जाना सिद्ध होता है —

'डुदु नाम वसु वसुमति मास दयो गुरुवार ।

असित पक्ष निशि पञ्चमी रम मागर लिखि पार ॥' "

—खोज रिपोर्ट १९२३-२५, पृष्ठ ४६९-७०

खेद है कि इन स्थानो पर जाने पर भी हमे ये प्रतियाँ उपलब्ध न हो सकी अत इनकी
प्रामाणिकता के विषय मे कुछ कहना सभव नहीं ।

ग्रन्थो का क्रम

'रस विनाम' के द्वितीय संस्करण को छोडकर कवि देव ने अपने किसी ग्रथ मे उसका

रचनाकाल नहीं दिया है अतः देव के ग्रथों का रचनाक्रम निर्धारित करना अत्यन्त कठिन है। डा० नगेन्द्र ने अपने ढंग से देव के ग्रथों का क्रम निर्धारित करने की चेष्टा की है परन्तु अप्रामाणिक सामग्री तथा कल्पना पर आश्रित होने के कारण उनके अनेक निष्कर्ष भ्रमात्मक हैं। उदाहरण के लिए, 'भाव विलास' के जिस 'सवत सत्रह सै' दोहे के आधार पर उन्होंने मवन् १७४६ में इस ग्रथ की रचना, १७३० में कवि का जन्म तथा देवकृत ग्रथों का क्रम निश्चित किया है वह इस दोहे के प्रक्षिप्त सिद्ध होने के कारण अशुद्ध है। हम अभी कह आये हैं कि 'जाति विलास' देवकृत 'रस विलास' की अपूर्ण प्रतिलिपि है परन्तु पंडितों में प्रचलित मत को विस्तार देते हुए डा० नगेन्द्र ने अपनी ओर में कल्पना कर ली है कि देव को देशव्यापी अपनी यात्रा में १०-१५ वर्ष लगे होंगे, जिसके उपरांत उन्होंने 'जाति विलास' की रचना की होगी। ('देव और उनकी कविता'—डॉ० नगेन्द्र, पृ० ४६) अतः इस पद्धति में निर्धारित क्रम अर्वाचानिक होने के कारण अमान्य है। भारतवर्ष में देव के ग्रथों का रचनाक्रम निश्चित करना यदि अमभव नहीं तो कठिन अवश्य है। केवल समस्त ग्रथों के प्रामाणिक पाठ के आधार पर इन छंदों की तुलनात्मक प्रतीक-सूची निर्मित कर, ऐसी दो प्रतियों का युग्म निर्धारित करते हुए, जिन दो ग्रथों में समान छंद मिलते हैं, ग्रथों का रचनाक्रम निश्चित किया जा सकता है। कहना न होगा कि इसकी सबसे महत्त्वपूर्ण कड़ी 'सुख सागर तरंग' ग्रथ के दोनो मस्करण हैं। यह महत्त्वपूर्ण प्रश्न अपने-आप में अध्ययन का स्वतन्त्र एव दिस्तृत विषय है तथा देव के समस्त ग्रथों का पाठ-सम्पादन किये बिना इसका अध्ययन नहीं हो सकता अतः हम इस प्रश्न को भविष्य के लिए छोड़ रहे हैं।

'सुख सागर तरंग' से सम्बद्ध एक भिन्न सभावना कवि की रचना-पद्धति में सम्बन्धित होने के कारण यहाँ उल्लेखनीय है।

यह तो निश्चित है कि देव ने अपने विभिन्न ग्रथों में छंद-सकलन करते हुए 'सुख सागर तरंग' का निर्माण किया है। 'सुख सागर तरंग' के सम्बन्ध में क्या यह सभव नहीं है कि कवि स्फुट छंदों की रचना करने के पश्चात् उन्हें किसी लक्षण-ग्रथ में रखने के वजाय किसी एक ग्रथ में सकलित करता गया हो एव इसी सग्रह में स्वयं उसने अथवा उसके आदेश पर उसके किसी गिण्य या प्रतिलिपिकार ने अन्य ग्रथों में छंद सकलित किये हों—तथा 'सुखसागर तरंग' के दो मस्करण इसी सग्रह के सुनियोजित सग्रह हों? कवि के विभिन्न ग्रथों में इतनी अधिक सख्या में समान छंद मिलने पर, सुगम तथा व्यावहारिक होने के कारण, यह सभावना हमें अधिक उचित मालूम देती है। इस सभावना के पक्ष में निम्नलिखित तर्क हैं—

(१) "ईठ रस वातनि" छंद 'काव्य रसायन' में ७४३, 'प्रेम चन्द्रिका' में ४४७ तथा 'सुख सागर तरंग' में ४०५ मख्या पर आया है। इस छंद के तृतीय चरण का स्वीकृत पाठ इस प्रकार है—

"गैयन गोहन प्रेम गुन के पोहन देव मोहन अनूप रूप रुचि के राखन चौर।"

इन तीनों ही ग्रथों की सभी प्राचीन प्रतियों में 'के' व्रुटित है, यद्यपि अर्थ तथा पिगल के विचार में 'के' का होना अनिवार्य रूप से आवश्यक है। ये सभी प्रतियाँ इतनी दूरस्थ हैं कि इनमें परस्पर पाठ-मिश्रण सम्भव नहीं है और तीन-तीन ग्रथों की सभी प्रतियों में एक शब्द

का न्यून होना पाठ-मिश्रण की अपेक्षा इन प्रतियों में किसी प्रकार के प्रतिलिपि-सम्बन्ध के कारण अधिक सम्भव है। इससे भी हमारी उपरोक्त धारणा पुष्ट होती है कि इन ग्रंथों में छन्द के आगम का आधार कोई केन्द्रीय सग्रह रहा होगा, जिससे कवि के आदेश पर उसके किसी शिष्य अथवा प्रतिलिपिकार ने छन्दों को समाविष्ट किया होगा।

(२) यदि देव का एक छन्द उनके तीन ग्रंथों में भी आया है तो इन तीनों ग्रंथों में छन्द के एक ही स्थल पर पाठ-विकृतियाँ मिलती हैं। यह भी केवल पाठ-मिश्रण के कारण सम्भव नहीं हो सकता। यदि विभिन्न ग्रंथों के समान छन्द किसी लिखित सग्रह से न लिये जाकर सर्वथा स्वतन्त्र रूप से आये होते तो एक ही निरर्थक विकृति एकाधिक ग्रंथों की अनेक प्रतियों में क्यों मिलती अथवा इन प्रतियों में एक ही स्थल पर विकृति क्यों उत्पन्न होती। स्थान-सकोच के कारण मैं ऐसा केवल एक उदाहरण दे रहा हूँ—

‘मन भावन के’ छन्द का अन्तिम चरण है “तिय बारहि बार सँवारहि के निरवारति बार किवार दिये।” छन्द में ‘के लिए’ के मक्षिण रूप में ‘के’ आया है परन्तु ‘भाव विलास’ (४ ३१) की का० सा० प्रतियों एवं ‘रस विलाम’ (८ १४) की ब्र० प्रति में ‘सँवारहि की’ पाठ है, ‘भाव विलास’ की भा० एवं ‘रस विलास’ की सा० प्रति में ‘मँवारति ही’ पाठ है, ‘भाव विलास’ की ज० प्रति में ‘मँवारहि केग’ तथा ‘मुजान विनोद’ की का० प्रति में ‘मँवारति बार’ पाठ है। यह सम्भव नहीं है कि इन सभी प्रतियों में एक ही स्थल पर एक-दूसरे में पाठ-मिश्रण हुआ हो। पाठ-मिश्रण की एक सीमा होती है। इस उदाहरण से यह प्रगट होता है कि यह छन्द जिस प्रति में था या तो उसमें इस स्थल पर कवि द्वारा पाठ-संशोधन हुआ था अथवा अपठ होने के कारण या लिपि में भ्रम की सम्भावना होने के कारण यहाँ प्रतिलिपिकार को भ्रम हो सकता था। दोनों ही प्रकार से छन्द के आगम के केन्द्रीय आधार की सम्भावना पुष्ट होती है।

‘सुख सागर तरंग’ में समान छन्दों की तुलनात्मक सूची देखते हुए हमें यह ग्रंथ भी इसी सग्रह-ग्रंथ का सकलित-सुसंयोजित संस्करण लगता है। जो भी हो, किसी निश्चित निष्कर्ष पर पहुँचने के लिए इस पर और अधिक गम्भीरता से विचार करने की आवश्यकता है।

इन सभी ग्रन्थों का समाधान ‘सुख सागर तरंग’ के दोनों संस्करणों के सम्पादन के बाद ही मिल सकता है क्योंकि यह महत्त्वपूर्ण ग्रंथ कवि की रचनाओं में एक रहस्यपूर्ण कड़ी है।

छन्दों का परस्पर आदान-प्रदान

मध्य युग के अनेक कवियों में अपने एक ग्रंथ के छन्दों को दूसरे ग्रंथ में सम्मिलित करने की विशेषता पायी जाती है। तुलसीकृत ‘दोहावली’ के दोहे इस कवि की अन्य कृतियों में भी मिलते हैं, कवि केशवदास के अनेक छन्द उनके दो-दो ग्रंथों में मिलते हैं और मतिराम के ‘ललित ललाम’ के अनेक दोहे उनकी ‘सतसई’ में पाए जाते हैं। इस प्रकार अपने ही छन्दों को एकाधिक ग्रंथों में रखने की प्रवृत्ति अकेले देव में नहीं अन्य कवियों में भी पायी जाती है। नवीन ग्रंथ तैयार करने की आवश्यकता भी इस प्रवृत्ति के मूल में विद्यमान एक कारण हो सकता है परन्तु इससे अधिक महान कारण सम्भवतः यह था कि एक ही छन्द एकाधिक लक्षणों का उदाहरण हो सकता था। देव ने इन दोनों ही कारणों से अपने छन्दों को एकाधिक

ग्रथों में स्थान दिया है। परन्तु इसमें कदापि मन्देह नहीं कि देव में यह प्रवृत्ति अपनी चरम सीमा पर है। यह तो निश्चित रूप में कहा जा सकता है कि कम में कम सम्पूर्ण हिन्दी साहित्य में किसी अन्य कवि ने अपने छन्दों को हेरफेर कर उतने अधिक स्थलों पर नहीं रखा है, अन्य भाषाओं के किसी कवि ने भी ऐसा किया होगा, कहा नहीं जा सकता। देव के कुल छन्दों में में प्रायः आधे एक से अधिक स्थलों पर आये हैं। एक ही छन्द तीन-चार स्थलों पर तो साधारणतः मिल जाता है, 'आपुस में रस' छन्द पाँच स्थलों पर, 'देव में मीम' एवं 'वानम विरह' जैसे छन्द, सात स्थलों पर मिलते हैं। कुछ छन्द इनमें भी अधिक स्थलों पर आए हैं। छन्द-प्रतीकों की सूची का इस दृष्टि में विश्लेषण करने पर रोचक निष्कर्ष निकलने हैं। देव के आलोच्य ग्रथों में छन्दों की तुलनात्मक स्थिति निम्नलिखित सारणी में स्पष्ट होती है —

ग्रथ	दोहे जो केवल इस ग्रथ में हैं	अन्य छंद जो केवल इस ग्रथ में हैं	योग	दोहे जो अन्यत्र भी आए हैं	अन्यत्र अन्यत्र भी आए हैं	योग	कुल योग
१ 'मुमिन विनोद'	८८	७४	१६२	७७	८८	१६५	२८७
२ 'सुजान विनोद'	१०१	६५	१६६	६	१८१	१६०	३५६
३ 'काव्य रसायन'	३७३	२०३	५७६	१	११६	११७	६९३
४ 'रस विलास'	१३२	१११	२४३	३७	१८६	२२३	४६६
५ 'भाव विलास'	—	१७६	१७६	१६६	४५	२११	४१७
६ 'भवानी विलास'	७०	६५	१३५	७६	१७३	२४९	३८४
७ 'कुशल विलास'	४५	५१	९६	७६	१३४	२१०	३०६
	८०६	७४५	१५५१	४२२	६२३	१३४५	२८६६

—अर्थात् इन सात ग्रथों के कुल २८६६ छंदों में से १५५१ छंद अन्यत्र नहीं मिलते तथा १३४५ छंद एक से अधिक स्थलों पर आये हैं। यह मग्या अभूतपूर्व है।

पाठ-मिश्रण—देव के ग्रथों के अधिकतर छंद अन्यत्र भी मिलने से जहाँ पाठ-सपादन में अन्यधिक सहायता मिलती है, इसी सामर्थ्य पर जहाँ कुछ ग्रथों का केवल एक प्रति के पाठ में सपादन संभव हुआ है, वहाँ इन छंदों में परस्पर पाठ-मिश्रण भी थडल्ले से होने के कारण कठिनाई भी कम नहीं होती। किसी भी सग्रह की प्रतियों में जहाँ देव के एक से अधिक ग्रथ हो, उनमें परस्पर पाठ-मिश्रण की संभावना पर निगाह रखना आवश्यक हो जाता है। वैसे पाठ-मिश्रण के लिए आधार-रूप में केवल 'सुख सागर तरंग' की एक प्रति का होना पर्याप्त है।

विभिन्न ग्रथों की प्रतियों में हुए पाठ-मिश्रण की संपूर्ण सूची यहाँ देना असंभव है उस कारण केवल थोड़े से उदाहरण दिये जा रहे हैं —

१ "जावक के रंग रपटी सी लपटी सी लील पटी भपटी सी काम केहरी।"

—'सुजान विनोद' ४ २३ ४
'लील पटी' पाठ 'नीलपृष्ठी' अर्थात् अग्नि के अर्थ में सगत है परन्तु 'सुजान विनोद' की

केवल ग० प्रति एव 'सुख सागर तरंग' में ६४२ पर 'लाल परी' पाठ है।

२ "आइ हुती अन्हवावन नाइन सोधो लिए बहु सूधे सुभाइन।
ह्वै रही ठौरही ठाडी ठगी सी हँसै कर ठोडी धरे ठकुराइन ॥"

—'काव्य रसायन' ५ ३५

'बहु' के स्थान पर 'कर' पाठान्तर ग० हि० प्रतियों में मिलता है। 'अष्टयाम' में २२ पर विभिन्न प्रतियों में 'कर' तथा 'बहु' दोनों पाठ हैं। 'काव्य रसायन' की ग० प्रति तथा हि० प्रति का आदर्श एक ही सग्रह की प्रतियाँ हैं अतः इनमें पाठ-मिश्रण हुआ है। 'काव्य रसायन' की नी० प्रति तथा 'सुख सागर तरंग' की नी० प्रति में 'बहु' पाठ मिलता है। 'अष्टयाम' की कुछ प्रतियों में 'बहु' तथा 'बहु' पर्याय है। 'धरे' के स्थान पर 'अष्टयाम' की कुछ प्रतियों में 'दिये' पर्याय भी मिलता है। 'काव्य रसायन' की हि० प्रति में 'दिये' पाठ है।

३ "कमल सुनैन जोरे जव ते सुनैन तुम तवते सुनै न स्याना सखिन के सोरए।"

—'रस विलास' ७ ८७

'रस विलास' की केवल ब्र० प्रति तथा 'सुजान विनोद' की का० प्रति में 'स्यामा' के स्थान पर 'स्याम' पाठ है।

४ "जगर-मगर होत सहज जवाहिर से अति ही उज्यारे जव नैसिक उबटियत।"

—'रस विलास' १ ४८

'सहज' के स्थान पर 'सहन' विकृत पाठ 'सुजान विनोद' (३३१) की का० प्रति में एव 'रस विलास' की नी० प्रति में मिलता है। 'अति ही' के स्थान पर 'नग से' पाठ 'रस विलास' की नी० ग० गजा० प्रतियों में एव 'सुजान विनोद' की ग० प्रति में है।

५ "भीर मैं भूले भए सखि मैं जव ते जदुराड की ओर कियो रख।"

—'भाव विलास' २ २८

'ओर' के स्थान पर 'राड' विकृत पाठ 'भाव विलास' की नी० हि० प्रतियों में एव 'सुख सागर तरंग' (५४२) की नी० प्रति में मिलता है।

६ "नैकु चितौत नही चित दै रस हास कियेहू हियेहू न खोलै।"

—'भाव विलास' ३ ३२

'हियेहू न' के स्थान पर 'हियो नहि' पाठ 'भाव विलास' की नी० हि० प्रतियों में तथा 'सुजान विनोद' की ग० अ० प्रतियों में है।

देव के ग्रंथों में परस्पर पाठ-मिश्रण की समस्या सबसे जटिल है। सामान्यतया यदि कोई एक छंद एक से अधिक स्थलों पर आया है तो दोनों स्थलों पर प्राप्त पाठ, ग्रंथों के मूल स्रोत का पाठ होने के कारण कवि कृत माना जा सकता है परन्तु देव की प्रतियों में प्रत्येक स्तर पर पाठ-मिश्रण होने के कारण दो ग्रंथों की प्रतियों में प्राप्त छंद का समान पाठ भी स्वीकृत करते हुए मतर्क रहने की आवश्यकता है। इस पाठ-मिश्रण का पता पाना भी प्रायः कठिन है क्योंकि अधिकतर पाठ-मिश्रण प्रतियों के विकृत पाठों के न होकर सगत तथा सार्थक पर्यायों के हुए हैं। इसी कारण हमने 'देव पीयूष' तथा 'सुन्दरी सिद्धर' जैसे सग्रहों का उपयोग करना उचित नहीं समझा है।

सहायक संपादन-सामग्री

इन आलोच्य ग्रंथों के अतिरिक्त हमने देवकृत निम्नलिखित ग्रंथों का उपयोग सहायक संपादन-सामग्री के रूप में किया है —

१ 'सुख सागर तरंग'—श्री बालदत्त मिश्र द्वारा संपादित तथा मन् १८६८ में अयोध्या में प्रकाशित संस्करण, जिसका आधार ब्रजराज पुस्तकालय की हस्तनिर्गित प्रति है। इस प्रति में अत्यधिक पाठ-मिश्रण हुआ है अतः संपादित संस्करण के अनुसार छंद-संख्या देते हुए हमने नील-गाँव राजपुस्तकालय की संवत् १९३२ की हस्तलिखित प्रति को उपयोग में लिया है।

२ 'सुख सागर तरंग' के कवि कृत द्वितीय संस्करण की नागरी प्रचारिणी सभा की प्रति (संख्या ५७३।१२) का उपयोग भी हुआ है।

३ 'प्रेम चंद्रिका'—श्री मिश्र वधुओं द्वारा संपादित तथा नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा 'देव ग्रथावली' के अन्तर्गत प्रकाशित संस्करण। इस संस्करण के अनुसार छंद-संख्या देते हुए, वाद में उपलब्ध कागिराज सरस्वती भंडार की संवत् १८५७ की प्रति के पाठ का हमने उपयोग किया है।

४ 'देव शतक'—श्री गोविन्दशरण द्वारा संपादित एवं 'भाव विलाम' के माथ बालचंद्र यत्रालय, जयपुर से प्रकाशित ग्रंथ का संस्करण।

५ 'देव चरित्र'—हिंदी साहित्य सम्मेलन संग्रहालय, प्रयाग, में मिश्रवधु की प्रति में संवत् १९६६ में तैयार प्रतिलिपि।

६ 'अष्टयाम'—भारत जीवन प्रेस का संस्करण तथा दशाधिक हस्तनिर्गित प्रतियों का पाठ।

उपरोक्त सहायक सामग्री के अतिरिक्त श्री अगरचंद्र नाहटा के संग्रह में 'शृंगार संग्रह', श्री रायकृष्णदासजी के संग्रह में 'देव पीयूष' तथा कवित्त-सवैये के कतिपय अन्य छोटे-बड़े संग्रह संपादक के देखने में आए हैं परन्तु इनके देवकृत छंदों का आगम-स्रोत ज्ञात न होने के कारण पाठ-मिश्रण के भय से हमने इन ग्रंथों का उपयोग नहीं किया है। इसी कारण 'सदरी मिदूर' को भी छोड़ दिया गया है।

संपादन-प्रणाली

देवकृत उपर्युक्त लक्षण ग्रंथों में से केवल दो ग्रंथों का संपादन अकेली प्रति के पाठ के आधार पर तथा अन्य का संपादन एकाधिक प्रतियों के आधार पर किया गया है।

'सुमिल विनोद' तथा 'भवानी विलास' के संपादन का आधार अकेली प्रतियाँ हैं। डा० माताप्रसाद गुप्त ने बनारसीदास कृत 'अर्धकथानक' का पाठ अकेली प्रति के आधार पर संपादित करते हुए इस प्रकार के संपादन की जो प्रणाली निर्धारित की है, संपादक ने उससे इन ग्रंथों के संपादन में पर्याप्त सहायता ली है। डा० माताप्रसाद गुप्त ने प्राप्त प्रति के पाठ में वही अपनी ओर में विशेष मगोधन किया है जहाँ पाठ निश्चित रूप से विकृत है। उन्होंने विशेष मगोधन भी कवि के अन्य प्रयोग, उसकी शैली तथा उसकी प्रकृति के आधार पर किये हैं। देव के मंत्रध में स्थिति इससे थोड़ी भिन्न है क्योंकि देव के छंद अन्य ग्रंथों में भी मिलने के कारण वृद्ध

छद का सगत पाठ देवकृत किसी अन्य ग्रथ मे मिलता है। अत देव के अन्य ग्रथो मे प्राप्त पाठ का उपयोग अकेली प्रति के आधार पर सपादित ग्रथो के सपादन मे किया गया है परन्तु यहाँ भी आलोच्य ग्रथ मे केवल ऐसे ही स्थलो पर अन्य ग्रथ के पाठ की सहायता ली गई है जहाँ पहली प्रति का पाठ निश्चित रूप से विकृत है। यदि यह छद किसी अन्य ग्रथ मे नहीं मिलता तभी कवि की शैली का ध्यान रखते हुए अपनी ओर से विघेप सशोधन किया गया है। दूसरे ग्रथो के सभी पाठ पर्याय दो कारणो से आलोच्य ग्रथ मे नहीं स्वीकृत हुए हैं। एक तो, संभव है कि कवि ने दूसरे ग्रथ मे स्वत पाठ-परिवर्तन किया हो अत सभी पर्यायो का समिश्रण करने से वाढ मे कविकृत-पाठ-सशोधन का अध्ययन करना असंभव होगा। दूसरे, अन्य एकाकी प्रति का पाठ-पर्याय, कविकृत न होकर प्रतिलिपिकार कृत सशोधन भी हो सकता है अत सभी पाठ-पर्यायो को सपादित प्रति मे समाविष्ट कर लेना हमारे विचार से अवैज्ञानिक है।

जिन ग्रथो का सपादन एकाधिक प्रतियो के आधार पर हुआ है उनकी सपादन-विधि का विस्तार से वर्णन सम्बद्ध भूमिका मे है। सामान्य रूप से यह माना जाता है कि जिन दो प्रतियो मे पर्याप्त सख्या मे पाठ-विकृतियाँ समान है, उनमे ये समान विकृतियाँ इन दो प्रतियो के एक ही आदर्श से प्रतिलिपि होने के कारण आई हैं। अत ऐसी प्रतियो की परपरा, जसमे इन प्रतियो से समान पाठ-विकृतियाँ नहीं मिलती, इन समान विकृतियो वाली प्रतियो की परपरा से स्वतत्र होगी। इन्ही समान पाठ-विकृति-सम्बन्ध द्वारा सम्बन्धित प्रतियो के समुच्चय निर्मित करते हुए हमने प्रतियो के वश-वृक्ष का निर्माण किया है। इस वश-वृक्ष की दो स्वतत्र शाखाओ मे उपलब्ध पाठ को हमने मूल प्रति का माना है।

इन ग्रथो के सपादन मे देवकृत अन्य ग्रथो के पाठ का उपयोग व्यापक रूप से परन्तु केवल सहायक सामग्री के साक्ष्य के रूप मे हुआ है। यहाँ भी अन्य ग्रथो के समस्त पाठ-पर्याय उपरोक्त कारणो से मिश्रित नहीं किये गए हैं। यदि इन पर्यायो को एक स्थल पर रखा जाता तो अत्युत्तम था परन्तु ऐसा विस्तारभय से नहीं किया गया है। जिज्ञासु सहृदय छद-प्रतीक की सहायता से अन्य ग्रथो मे आए छद के पाठ की तुलना कर इन पाठ-पर्यायो का अध्ययन कर सकते हैं।

हमने इस सपूर्ण सपादन-कार्य मे अपनी ओर से किमी स्थल पर सशोधन किया है तो उमका उल्लेख ग्रथ की भूमिका मे भी कर दिया है।

इधर आधुनिक वैज्ञानिक विधि से हिन्दी के अनेक ग्रथो का पाठ-सपादन हो चुका है अतः इस प्रणाली एव इसमे व्यवहृत अधिकतर शब्दावली से पाठक परिचित हो चले हैं। फिर भी प्रस्तुत सपादन के सदर्थ मे हमने जिन शब्दो का प्रयोग विशेष अर्थ मे किया है उनका स्पष्टीकरण करना आवश्यक है। स्मरण रहे कि हमारा उद्देश्य परिभाषा देना नहीं, केवल अपने मतव्य का स्पष्टीकरण है।

विकृत पाठ—सामान्यरूप से हम उस पाठ को विकृत मानते हैं जो मूल पाठ मे प्रति-लिपिकार के दृष्टि-भ्रम के कारण, लिपि-भ्रम के कारण अथवा अनेक अन्य संभव कारणो मे मे किसी कारण से विकृत हुआ हो तथा जिसे निश्चित रूप से अशुद्ध कहा जा सके। प्रस्तुत कवि की रचनाओ मे विकृत पाठो की स्थिति पूर्णतया स्पष्ट नहीं है क्योकि विभिन्न प्रतियो मे पाठान्तरो की सख्या-बहुलता के कारण निश्चित रूप से विकृत अथवा असगत पाठ बहुत कम मिलते हैं।

अत एक पाठान्तर को सहसा सुविधा से विकृत सिद्ध कर मकना कठिन है। इसका एक कारण प्रतिलिपिकार की सजगता है। ब्रजभाषा काव्य से सामान्यतया परिचिन होने के कारण यदि प्रतिलिपिकार की आदर्श प्रति में किसी स्थल पर अशुद्ध पाठ भी है तो उमने उमके स्थान पर अपनी ओर से दूसरा सार्थक तथा यथासभव सगत पाठ रख दिया है। प्रतिलिपिकार द्वारा प्रक्षिप्त इस पाठ को हम केवल शब्दार्थ अथवा प्रसंग की सगति-असगति के आधार पर मूल प्रति का अथवा विकृत नहीं सिद्ध कर सकते। ध्यान रहे कि रीतिकाल तक आते-आते ब्रजभाषा इतनी विकसित हो चुकी है, उसका शब्द-समूह इतना सर्वद्वित होकर सूक्ष्म से सूक्ष्म भावों को अनोखी रीति में अभिव्यक्त करने में समर्थ है कि केवल शब्दार्थ के आधार पर विकृतियों का निर्धारण करना कठिन है। कुछ उदाहरण ले। स्वीकृत पाठ है "केसर केसु कदव कुरौ कचनारनि की रचना उर मूली।"—'सुजान विनोद' ४ १४ १। इस ग्रन्थ की केवल का० प्रति में 'रुँ' पाठ मिलता है, जो वास्तव में 'क' के प्राचीन रूप में भ्रम होने के कारण सभव है। परन्तु 'रुँ' शब्द की व्युत्पत्ति एक फलदार वृक्ष के अर्थ में 'रु' से मानी जा सकती है अत का० प्रति का पाठ केवल अर्थ के आधार पर असगत नहीं कहा जा सकता। 'कुरौ' पाठ प्रतियों के पाठ-माध्य पर तथा कवि में अनुप्रास का आग्रह होने के आधार पर अनुप्रास-युक्त होने के कारण मूल प्रति का माना गया है। ऐसा ही दूसरा उदाहरण है—"गुलगुली गोल मखमल कैसो गेंडुआ गडै न गडी जी में जऊ करत डिठाई सी।"—'रम विलास' ५ ११। 'रम विलाम' की कुछ प्रतियों में प्राप्त 'गेंडुआ' पाठ 'दु' में 'ड' का भ्रम होने से सभव है परन्तु तकिया के अर्थ में मस्कृत के 'गेन्डक' शब्द से इन दोनों शब्दों की व्युत्पत्ति होने के कारण दूसरा पाठ केवल शब्दार्थ के आधार पर विकृत नहीं सिद्ध हो सकता। यहाँ हमने प्रतियों के साध्य पर 'गेंडुआ' पाठ स्वीकृत माना है।

उपर्युक्त कारणों से हमने किसी पाठ को विकृत मानने के लिए शब्दार्थ के साथ-साथ प्रसंग में उसकी सगति-असगति पर भी विचार किया है क्योंकि बहुधा अर्थ के विचार में सगत पाठ भी उस प्रसंग में असगत होता है।

पर्याय—प्रतिलिपिकार बहुधा अपनी प्रति में कठिन शब्द के स्थान पर उमका सरल पर्याय रख देते हैं। एक शब्द के स्थान पर किन्हीं दो प्रतियों में समान पर्याय मिलने में भी उनके बीच प्रतिलिपि सम्बन्ध सभावित माना जाता है। छंद में चमत्कार लाने के लिए, अथवा अनेक अन्य कारणों से बहुधा प्रतिलिपिकार एक पाठ के स्थान पर समानार्थी दूसरा पाठ रख देता है। उदाहरण के लिए "घाघरो घनेरो लाँवी लटै लटे लॉक पर" ('रम विलाम' ७ ५२) के स्थान पर कुछ प्रतियों में 'लक पातरे पै' पाठ मिलता है। दोनों पाठों का भाव एक ही है। प्रतियों में शब्द-पर्याय के अभाव में समान पाठ-पर्यायों से भी प्रतियों का सम्बन्ध समझने में सहायता मिलती है अत हमने पाठ-पर्यायों के कुछ स्थलों को भी पर्याय के साथ रखा है।

लिपिजन्य विकृति—मत कवीर, जायसी तथा गोस्वामी तुलसीदास के ग्रन्थों की प्रतिलिपि-परंपरा में नागरी लिपि के अतिरिक्त कैथी, गुरुमुखी तथा फारसी लिपियों का योग होने के कारण लिपिजन्य अनेक विकृतियाँ पायी जाती हैं। डा० माताप्रसाद गुप्त ने जायसी तथा तुलसीदास की रचनाओं के संपादन में तथा डा० पारसनाथ तिवारी ने कवीर ग्रन्थावली के संपादन में विस्तार में इन विकृतियों का विश्लेषण किया है। कवि देव का यह सौभाग्य नहीं रहा कि उनकी

रचनाएँ नागरी के अतिरिक्त किसी अन्य लिपि में प्रतिलिपि हो अतः प्रस्तुत संपादन में हमें निर-पवाद रूप से केवल नागरी लिपि से उत्पन्न विकृतियाँ मिलती हैं। ये विकृतियाँ वर्ण के किसी अपरिचित प्राचीन रूप-रूपान्तर में प्रतिलिपिकार को किसी अन्य वर्ण का भ्रम होने के कारण हुई हैं। 'ऋ' के अनेक रूप विभिन्न प्रतियों में पाये जाते हैं अतः इसमें 'ह' तथा 'क' का भ्रम प्रतिलिपि-कारो को हुआ है। ("भिलमिली भालरनि-हिलमिली हालरनि"—'सुजान विनोद' ७ ३८, "सूँ-सूँ-सूँ"—वही ७ ३६) इसी प्रकार 'रु' के प्राचीन रूप में 'नू' का भ्रम एव प्राचीन 'ओ' में 'ड' का भ्रम भी सम्भव है। यद्यपि प्रतिलिपिकार का दृष्टि-भ्रम प्रत्यक्ष में इन पाठ-विकृतियों का कारण जान पड़ता है परन्तु इस भ्रम का मूल वर्ण के रूपान्तर में निहित है अतः हमने उस प्रकार की विकृतियों को लिपिजन्य विकृति शीर्षक के अन्तर्गत माना है।

प्रतियाँ : सामान्य परिचय : देवकृत लक्षण-ग्रंथों की विभिन्न प्रतियाँ मुख्य रूप से केवल कुछ सग्रहों में प्राप्त हुई हैं एव एक तथा दूसरे सग्रह की प्रतियों में निश्चित सम्बन्ध मिलता है अतः यहाँ इन सग्रहों के परस्पर-सम्बन्ध तथा उनकी विश्वसनीयता पर विहगम दृष्टि डालने से आगे के विस्तृत विवेचन को समझने में सहायता प्राप्त होगी।

१ का०—काशिराज सरस्वती भंडार, रामनगर दुर्ग, काशी, की जितनी प्रतियों का हमने उपयोग किया है वे सभी प्राचीन, सवत् १८५७ के आस-पास की तथा विश्वसनीय हैं। पाठ-विकृतियों की परीक्षा करने पर ये अपने ग्रन्थ के मूल आदर्श से कुछ ही पीढ़ी आगे की प्रतियाँ मालूम देती हैं।

२. नी०—नीलगॉव राजपुस्तकालय, नीलगॉव, जिला सीतापुर, की प्रतियाँ भी अत्यन्त प्राचीन तथा कवि की उन पोथियों की परंपरा में हैं, जिनमें कवि के पश्चात् किसी अन्य व्यक्ति ने छंदों का प्रक्षेप तथा पाठ-संगोधन किया था। इस सग्रह की प्रतियाँ सवत् १९४२ के लगभग की हैं। डम सग्रह की प्रतियों में ग० सग्रह की प्रतियों के समान परस्पर पाठ-मिश्रण नहीं हुआ है।

३ गं०—ब्रजराज पुस्तकालय, गधौली, सीतापुर, की प्रतियों में पाठ-मिश्रण खूब हुआ है अतः ये प्रतियाँ पाठ के विचार से विश्वसनीय नहीं हैं। ये प्रतियाँ नीलगॉव सग्रह की प्रतियों की समकालीन—संभवतः उनकी प्रतिलिपियाँ हैं।

४ नागरी प्रचारिणी सभा, याज्ञिक संग्रह की प्रतियाँ प्राचीन, १८७५ के लगभग की तथा सामान्य रूप से विश्वसनीय हैं। ये सभी प्रतियाँ भरतपुर के आसपास से प्राप्त हुई हैं अतः राजस्थान से प्राप्त अन्य प्रतियों के साथ इस सग्रह की प्रतियों का सम्बन्ध पाया जाता है।

५. नागरी प्रचारिणी सभा, आर्य भाषा पुस्तकालय, की हस्तलिखित प्रतियाँ आधुनिक समय में सवत् १९७७ के लगभग ग० सग्रह की प्रतियों से तैयार प्रतिलिपियाँ हैं।

६ हिन्दुस्तानी एकेडमी, इलाहाबाद, की प्रतियाँ आर्य भाषा पुस्तकालय की प्रतियों से प्रतिलिपि की गई हैं। ग० प्रति से प्रतिलिपि होने के कारण इन दोनों सग्रहों की प्रतियाँ विश्वसनीय नहीं हैं।

७ हिन्दी साहित्य सम्मेलन सग्रहालय, इलाहाबाद, की प्रतियाँ राजस्थान से प्राप्त हुई हैं, सवत् १८७५-८० के आसपास की हैं एव विश्वसनीय हैं। राजस्थान से प्राप्त अन्य प्रतियों के साथ इन प्रतियों का सम्बन्ध मिलता है।

कवि-प्रवृत्ति—किमी भी कवि के ग्रथों का मपादन उराकी प्रवृत्तियों को ममभे बिना नहीं हो सकता अतएव सुविधा के लिए हम कवि देव की भाषा-शैलीगत कुछ विशेषताओं की ओर इंगित कर रहे हैं।

अनुप्रास—कवि देव पर भाषा का स्वरूप विकृत करने का आरोप अनेक समालोचकों ने लगाया है तथा शब्दों की तोड़-मरोड़ का लाछन भी उन पर है। वास्तव में देव ने यह सब केवल अनुप्रास तथा यमक के प्रबल आकर्षण के कारण किया है। “देव दुत्ति गात नव जोवन जगमगात लरजि लजात जलजात परभात के” जैसी ध्वनि-योजना देव के छंदों में पग-पग पर मिलेगी। और ध्यान दे, इसमें केवल अनुप्रास का निर्जीव आग्रह नहीं, समान ध्वनियों का वारम्बार प्रतिध्वनित होता नाद-सौंदर्य है, जो परम सुन्दर-मुकुमार भावों के आयतन-रूप में कवित्त-सर्वैया छंद की परमोपलब्धि है। डा० नगेन्द्र ने ध्वनि-योजना के इय प्रश्न को बड़े ही सुन्दर ढंग से स्पष्ट किया है। (‘देव और उनकी कविता’—पृष्ठ २४३-४६)। इमी आकर्षण के कारण देव ने यत्र-तत्र-सर्वत्र शब्दों के प्रचलित रूप को छंद की ध्वनि-योजना के अनुरूप ढाल कर रखा है। उचित-अनुचित का निर्णय करना विज्ञ समालोचकों का कार्य है, कवि से परिचित होना हमारा कर्तव्य है। देव की रचनाओं में ‘फीके’ के साथ ‘नेकु मै’ के लिए ‘नीके’ (“नीके मै फीके हूँ”—‘काव्य रसायन’ २ ५७), ‘इठाइ’ के साथ ‘वढाइ’ के लिए ‘वठाई’ (‘देव दुहँ सो इठाइ वठाइ’—‘कुशल विलास’ ६ ६) जैसे प्रयोग अनेक मिलेगे।

इसमें सन्देह नहीं कि देव ने शब्दों का रूप परिवर्तित करने में अन्य कवियों में अधिक स्वतन्त्रता दिखलायी है। उनकी रचनाओं में ‘लीला सहित’ के लिए ‘सलील’ (“पति निसि अनत सलील”—‘कुशल विलास’ ७ २) तथा ‘पूरने’ के अर्थ में ‘पूजै’ (“देखतहूँ दिखसाध न पूजै”—‘सुजान विनोद’ १ ५६) जैसे प्रयोग भी कम नहीं हैं। देव के “भाग भरे भालपै सुहाग बरसत है” प्रयोग पर कवि दूलह ने आपत्ति की थी कि “भाग भरे मुख” पाठ होना चाहिए। “ऐसी रमीली अहीरी अहो कहाँ क्या न लगै मन मोहनै मीठी” पर अभी तक विवाद समाप्त नहीं हुआ है। प० विश्वनाथप्रसाद मिश्र का कहना है कि ‘मन मोहनै’ के स्थान पर ‘री गोपालहि’ पाठ होना चाहिए। (‘विहारी’—प० विश्वनाथप्रसाद मिश्र—पृष्ठ ६६-७०) असंभव नहीं जो केवल अनुप्रास के मोह से देव ने यह पाठ रखा हो।

सक्षेप—वर्ण-लोप तथा शब्द-लोप के द्वारा सक्षेपकवि की दूसरी महत्वपूर्ण विशेषता है। “सके ग्वार रन” (‘कुशल विलास’ ५. १३) में ‘सग के’ का एक वर्ण लुप्त है। “सव लोगनि के हीरा वाके हाथ हूँ विकात है” (‘रस विलास’ १. ३२) में ‘हियरा’ का एक वर्ण नहीं है—‘हीरा’ में ग्लेप भी है। “वाही के जैये वलाइ ल्यो वालम” (‘भाव विलास’ ४ ५७) में ‘जाइये’ का एक वर्ण लुप्त है। “आजु मिले बहुनै दिन भावते” (‘काव्य रसायन’ २ ५५) अर्थात् बहुत दिन बाद—‘बाद’ लुप्त है। “सग के न जाने गए डगर डराने देव” (‘काव्य रसायन’ २ ४०) अर्थात् न जाने कहाँ गए—परन्तु ‘कहाँ’ प्रच्छन्न है। ‘के लिए’ के लिए केवल ‘के’ आया है “कुजन केलि के वेली नवेली—” (‘सुजान विनोद’ ६ ५)—यहाँ ‘वाले’ के अर्थ में ‘के’ नहीं आया है।

दूरान्वय—कवि देव के छंदों में दूरान्वय की प्रवृत्ति भी पाई जाती है। कदाचित् यह

भी ध्वनि-संयोजन पर अधिक बल देने के कारण है। अनेक स्थलो पर अर्थ की समति बैठाने के लिए पदो को असाधारण रूप से भग करना होता है। “कोटिक मार कुमारनि” का अर्थ मिश्र बहुओ ने “कामदेव के कुमार” किया है परन्तु हमारे विचार से इसका अन्वय इस प्रकार करना उचित है “कोटिक कुमार मारनि” अर्थात् ‘नि’ सबधकारक का चिह्न न होकर बहुवचन का सूचक है। इसी प्रकार “कोविद काम कला सकलानि” (‘रस विलास’ ५ ३४) में भी अर्थ की समति के लिए ‘नि’ को ‘कला’ से मिलाकर ‘कलानि’ बहुवचन का रूप बनाना होगा।

इन प्रवृत्तियों को समझे बिना कवि के अभीष्ट भाव तक पहुँच सकना संभव नहीं है। आश्चर्य है कि देव में अनुप्रास का यह आग्रह स्वीकार करने पर भी डा० नगेन्द्र ने ‘दुहुप’ जैसे शब्दों को निरर्थक शब्दों की श्रेणी में डाल दिया है —“देव के काव्य में ऐसे शब्द भी सँकड़ो हैं जिनका कोई अर्थ ही नहीं मिलता। तीभ, धील, वावस, हुद्र, सीजी, वसीकने, गमार्यो, दुहुव, तरावक, हूप आदि आदि।”

—‘देव और उनकी कविता’, पृ० २०६

इनमें से न जाने कितने शब्द उन प्रतिलिपिकारों अथवा सपादकों के हैं, जिनकी सामग्री के आधार पर डा० नगेन्द्र ने यह निर्णय दे दिया है। ‘वावस’ यदि ‘वायस’ का विकृत रूप है तो यह ‘कौवे’ के अर्थ में ‘काव्य रसायन’ में आया है—“वायस चामु चवात”। ‘दुपुव’ विकृति ‘दुहुप’ से हुई है जो ‘पुहुप’ के अत्यानुप्रास पर ‘रुहुप’ तथा ‘मुहुप’ शब्दों के साथ ‘दुहू’ के लिए आया है। (‘कुशल विलास’ ५ २१) ‘तरावक’ विकृति ‘रति मानत रावक’ का अशुद्ध रूप से पद-भग करने के कारण हुई है। इसी प्रकार ‘हूप’ भी “निरगुनहू पुहूँ” (‘रस विलास’ ४ १७) को अशुद्ध रूप में भग करने के कारण हुई विकृति है।

शब्द-रूप—अनेक वर्ष हुए ‘माधुरी’ में एक हस्तलिखित पत्र देव के हस्तलेख के नाम से छपा था। हमने यह प्रतिकृति गधौली में देखी थी। इस लेख में छोटी-छोटी अशुद्धियाँ होने के कारण यह देव के अतिरिक्त किसी अन्य व्यक्ति का हस्तलेख हो सकता है—यद्यपि इसमें भी शब्दों के औकारान्त की अपेक्षा ओकारान्त तथा उकारान्त की अपेक्षा अकारान्त रूप अधिक है। कुसमरा के देव वंशजों के पास सग्रहीत प्रतियाँ भी देव का स्वहस्तलेख नहीं हैं। यद्यपि इसमें भी ओकारान्त तथा अकारान्त रूप अधिक है। फिर भी हमने समस्त शब्दों को एक ही रूप में ढालने की अपेक्षा ग्रंथ की अनेक हस्तलिखित प्रतियों में प्राप्त रूप अथवा ग्रंथ की प्राचीनतम प्रतियों में प्राप्त रूप सपादित पाठ में दिया है। हमारे विचार से एक ही कवि में शब्दों का एक ही रूप सर्वत्र मिले, यह अनिवार्य रूप से आवश्यक नहीं है।

शब्द-रूपों को निश्चित करना अत्यंत आवश्यक है। एक ही काल के अनेक कवियों की भिन्न-भिन्न क्षेत्रों से प्राप्त एकाधिक प्रतियों से एकत्रित सभी शब्द-रूपों के तुलनात्मक अध्ययन के आधार पर उस काल में शब्द-रूपों की स्थिति निश्चित की जा सकती है। परन्तु यह प्रस्तुत कार्य से स्वतंत्र कार्य है।



भाव विलास



भूमिका

प्रतियाँ : प्रतियो की बहिरंग परीक्षा—‘भाव विलास’ के पाठ-सपादन मे प्रयुक्त विभिन्न प्रतियो का विवरण इस प्रकार है —

१ ज०—अर्थात् जयपुर से प्रकाशित ‘भाव विलास’ का संस्करण । जयपुर के श्री गोविन्द-शरण ने सन् १९१६ ई० मे अपने निजी पुस्तकालय की सवत् १९१३ की हस्तलिखित प्रति के आधार पर यह संस्करण प्रकाशित किया था । सपादक ने प्रतिलिपि-सवत् के अतिरिक्त प्रति के सबध मे अन्य सूचनाएँ नहीं दी है । इस संस्करण मे पचम विलास, जिसमे अलकारो का विवेचन है, नहीं है ।

सामान्य लेखन-प्रमादो के होते हुए भी प्रति का पाठ अत्यत विश्वसनीय है ।

२ भा०—अर्थात् भारत जीवन प्रेस का संस्करण । ‘भाव विलास’ का एक अन्य संस्करण भारत जीवन प्रेस, काशी, के सचालक श्री रामकृष्ण वर्मा ने सन् १८९३ ई० मे सपादित कर प्रकाशित किया था । ग्रथ के मुख-पृष्ठ पर प्रकाशित सूचना से ज्ञात होता है कि सपादक ने इसे “रियासत सूर्यपुरा से हाथ की लिखी प्रति पाकर अत्यत परिश्रम से शुद्ध कर छपवाया है ।” आदर्श प्रति के विषय मे अन्य सूचनाओ का यहाँ भी अभाव है । सपादक की ओर से काफी शुद्धीकरण होने के कारण प्रति का पाठ अधिक विश्वसनीय नहीं है ।

३ सा०—अर्थात् हिंदी साहित्य सम्मेलन संग्रहालय, प्रयाग, की संवत् १८७१ की हस्तलिखित पोथी । संग्रहालय मे यह पोथी १९५७ । २०९५ सख्या पर है । इस प्रति मे ११६ पत्र तथा प्रति पृष्ठ १८ पक्तियाँ हैं । लेखन मे काली तथा लाल स्याही का प्रयोग हुआ है । प्रति की चौड़ाई ६ इंच तथा लंबाई ११ इंच है । कुछ स्थलो पर किसी अन्य व्यक्ति ने प्रति का पाठ शुद्ध किया है, ऐसे सशोधन दूसरी कलम से पार्श्व पर अंकित है । प्रति की अंतिम पुष्पिका इस प्रकार है—“भाव विलासे—पचमो विलास ॥ सवत् १८७१ मिति द्वितीय भाद्रपद वदि मिति आसाढ पचमी । दीतवाण सवत् १९१३ ॥” यह प्रति संग्रहालय को वूदी के श्री राव मुकुन्दसिंह से प्राप्त हुई है । प्रति का पाठ सामान्य रूप से विश्वसनीय है ।

४ हि०—अर्थात्, हिंदुस्तानी एकेडमी, प्रयाग, के संग्रह की संवत् १९७७ की हस्तलिखित प्रतिलिपि । काशी नागरी प्रचारिणी सभा ने गधौली के श्री ब्रजराज पुस्तकालय की ‘भाव विलास’ की प्रति से यह प्रतिलिपि एकेडमी के निमित्त तैयार कराई थी । यह प्रति सफेद लाइनदार कागज पर लिखी है तथा इसमे ७२ पत्र एव प्रति पृष्ठ पर ३२ पक्तियाँ हैं । प्रति की लंबाई १३ इंच तथा चौड़ाई ९ इंच है । प्रति की अंतिम पुष्पिका इस प्रकार है—“वटुकप्रसाद कायस्थ श्री काशी जी मे नागरी प्रचारिणी सभा के निमित्त लिखा । मार्गशीर्ष कृष्ण सात सवत्

१६७७।”

यद्यपि हि० प्रति नी० समूह की ही एक आधुनिक प्रति है परन्तु नी० प्रति अत्यधिक जर्जर एव स्थान-स्थान पर अपठ है इसलिए हमने इस प्रति का उपयोग किया है।

इस प्रति का पाठ अधिक विश्वसनीय नहीं है।

५ नी०—अर्थात् नीलगॉव राजपुस्तकालय, जिला सीतापुर, की ‘भाव विलास’ की अपूर्ण प्रति। इस प्रति की एक उल्लेखनीय विशेषता है कि इसके आदि में तथा प्रत्येक विलास के अंत की पुष्पिका में ग्रथ-नाम ‘भाव प्रकाश’ मिलता है। यह अत्यंत नाट-भ्रष्ट अवस्था में मुझे प्राप्त हुई थी। अनेक स्थलों पर पाठ दीमकों द्वारा नष्ट हो गया है। पत्रों की संख्या ४० एव प्रति पृष्ठ पक्तियों की संख्या १९ है। यह प्रति ‘जाति विलास’, ‘उमराउ कोप’ आदि ग्रंथों के साथ एक जिल्द में बँधी है। इनमें से अंतिम ग्रंथ, अर्थात् ‘उमराउ कोप’ की पुष्पिका में ज्ञान होता है कि गौरीशंकर दुवे ने सवत् १९४३ में इन ग्रंथों की प्रतिलिपि की थी। ‘भाव विलास’ की प्रतिकी अंतिम पुष्पिका इस प्रकार है—“इति श्री देवदत्त विरचिते भाव प्रकाशे पंचमो विलास ॥५॥ जदपि बहुत असुद्ध प्रति तदपि मुद्ध बहु कीन। ताह को पुनि गोधिई मज्जन महा प्रवीन ॥”

प्रति में केवल श्लेष लक्षण दोहे ५ ४२ तक ही पाठ है। यह प्रति ‘बहु मुद्ध कीन’ होने के कारण अधिक विश्वसनीय नहीं है, ऊपर से दीमकों द्वारा पुन मोधने के कारण अनेक स्थलों का पाठ अपठ भी है।

६ का०—अर्थात् काशिराज सरस्वती भंडार, रामनगर दुर्ग, काशी, की सवत् १८५७ की हस्तलिखित प्रति। इस प्रति की सूचीपत्र संख्या साहित्य १०-३६ है। पत्र-संख्या ६६ तथा प्रति पृष्ठ पक्तियों की संख्या १२ है। प्रति की चौड़ाई लगभग ६ इंच तथा लंबाई ४ इंच है। प्रति अपनी चौड़ाई में खुले पत्रों पर लिखी है। लेखन में काली तथा लाल स्याही का उपयोग हुआ है। कागज पुराना तथा मटमैला है। पाठ “—नो अकुर होउ” १ ५ में प्रारंभ होता है, इसके पूर्व एक पत्र सादा छूटा है। प्रति में कुछ स्थलों पर उन्नी हस्ताक्षर से पार्श्व पर पाठान्तर सकलित है। प्रति की अंतिम पुष्पिका इस प्रकार है—“सवत् १८५७ मिति पोषे १ मासे शुक्ल पक्षे रवि वासरे लिखित श्री काशी जी मध्ये ईश्वरीप्रसाद गौड ब्राह्मण अपने पठनार्थ ॥”

प्रति का पाठ विश्वसनीय है।

अन्य प्रतियाँ—‘भाव विलास’ की उपर्युक्त प्रतियों के अतिरिक्त मुझे इस ग्रंथ की अन्य प्रतियाँ भी प्राप्त हुई हैं किंतु उसी शाखा की एक अन्य प्रति संपादन-कार्य के निमित्त स्वीकृत हो चुकने के कारण इन प्रतियों का उपयोग नहीं किया गया है। इन प्रतियों का विवरण इस प्रकार है—

७ का०—अर्थात् काशिराज सरस्वती भंडार की दूसरी प्रति। यह प्रति भंडार के साहित्य १३-४० विडा में है। प्रति की चौड़ाई ८ इंच तथा लंबाई लगभग १० इंच है। पत्रों की संख्या ५२ तथा प्रति पृष्ठ पक्तियों की संख्या १७ है। प्रति बगल में जिल्दबन्द है। कागज मोटा तथा सफेद है। इस मुलिखित प्रति के लेखन में काली-लाल स्याही प्रयुक्त हुई है। प्रतिलिपिगार का नाम-स्थान, प्रतिलिपि-सवत् आदि प्रति में नहीं दिये हैं। प्रति का पाठ का० प्रति के समान आदि में खंडित है एव “जो नव रस के आदि में पहिलो अकुर होइ”—१ ५ से प्रारंभ होता है।

इसी गाखा की का० प्रति प्राप्त होने तथा इन प्रतियों में समान विकृतियाँ मिलने के कारण हमने इस प्रति का उपयोग नहीं किया है।

८ ग०—अर्थात् श्री ब्रजराज पुस्तकालय, गंधौली, जिला सीतापुर की संवत् १९३५ की हस्तलिखित प्रति। लगभग १२ इंच लम्बाई तथा ८ इंच चौड़ाई वाले रजिस्टर में यह प्रति अन्य ग्रन्थों के साथ जिल्दबन्द है। ग्रन्थ का नाम आदि में तथा विलास के अन्त की पुष्पिकाओं में पहले 'भाव प्रकाश' था परन्तु प्रतिलिपिकार ने बाद में 'प्रकाश' को काली स्याही से सशोधित कर 'विलास' बनाया है। केवल ग्रन्थ की अन्तिम पुष्पिका के 'भाव विलास' पर काली स्याही से सशोधन नहीं हुआ है।

इस प्रति में "श्लेष लक्षण—वरनत सत विहत"—५ ४२ तक का पाठ एक हस्तलेख में है, इससे आगे ग्रन्थ के अन्त तक का पाठ दूसरे हस्तलेख में है। ५ ४२ तक का लेखक सादे कागज पर पेसिल से शिरोरेखा खींचे बिना लिखता था परन्तु दूसरे लेखक ने "—वरनत सत विहत" पाठ (जो पक्ति के मध्य में समाप्त होता है) से आगे, यही अधूरी पक्ति से पहले पेसिल से शिरोरेखा खींचकर लिखना प्रारम्भ कर दिया है। इसी स्थल पर नी० प्रति के भी खडित होने के संदर्भ में यह तथ्य विशेष रूप से स्मरणीय है।

इस प्रसंग में श्री ब्रजराज पुस्तकालय में संग्रहित 'टिकैत राय प्रकाश' की अपूर्ण प्रति के अन्त में प्रतिलिपिकार की निम्नलिखित टिप्पणी द्रष्टव्य है "यतना ही ग्रन्थ मिला सो लिखा गया और जब मिलेगा तब लिखेगे—जुगल किशोर।" ऐसा मालूम देता है कि 'भाव विलास' की आलोच्य प्रति का आदर्श भी ५ ४२ से आगे खडित था अतः प्रति के स्वामी ने ग्रन्थ का शेषांश किसी अन्य प्रति से पूर्ण किया है। ग० प्रति में "मालती सो" ५ २० छंद "जानि है सुजानि" छंद के पहले, पार्श्व पर दूसरे हस्तलेख में है। इस प्रति में तथा का० प्रति में "जानि है सुजानि" छंद के केवल प्रथम तीन चरण ही मिलते हैं। शशय लक्षण ५ ११ दोहा भी, जो नी० प्रति में प्रमादवश त्रुटित है, इस प्रति में पार्श्व पर दूसरे हस्तलेख में है।

हमने उपर्युक्त तथ्यों पर विचार करते हुए इसी गाखा की नी० हि० प्रतियाँ प्राप्य होने के कारण ग० प्रति का उपयोग संपूर्ण रूप से न करके हि० प्रति से इसके पाठान्तर का मिलान कर लिया है।

९ दा०—अर्थात्, तरुण भारत ग्रंथावली, दारागंज, प्रयाग से प्रकाशित संस्करण। श्री लक्ष्मीनिधि चतुर्वेदी ने संवत् १९६१ में 'भाव विलास' का यह सटीक संपादन प्रकाशित किया है। संपादकीय भूमिका में पाठ के आदर्श का कोई उल्लेख नहीं है परन्तु भा० प्रति से इसके पाठ की तुलना करने पर ज्ञात होता है कि दा० प्रति का आधार यह भा० मुद्रित संस्करण ही है। विस्तारभय से हम केवल थोड़े से प्रमाण दे रहे हैं —

४ १२ दोहा केवल भा० दा० प्रतियों में त्रुटित है। केवल इन्हीं प्रतियों में उत्कृष्टता नायिका लक्षण दोहा ४ ८६ के पश्चात् स्थान-विपर्यय से कलहतरिता नायिका का उदाहरण मिलता है, जो असंगत है। ४ १११ का सामान्य पाठ है "नाह सो नेह को नातो न नेकु जऊ पर पाड प्रतीति बढावै।" भा० प्रति में अशुद्ध पद-भंग करने से 'ज ऊपर' पाठ मिलता है एव यही अशुद्ध रूप दा० प्रति में भी है। ५ २६ सामान्य पाठ है "कौन के होइ न ही मैं हलास।" भा० प्रति

मे 'नहीं' पाठ हे तथा पाठ का यही रूप दा० प्रति मे भी मिलता है ।

भा० प्रति की प्रतिलिपि होने के कारण दा० प्रति का उपयोग हमने नहीं किया है ।

१० ना०—अर्थात् नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, के आर्य भापा पुस्तकालय की संवत् १९७७ की प्रति । इस प्रति की सूचीपत्र संख्या ११८ हे तथा यह लम्बाई-चौड़ाई मे ६॥ इंच एव ७ इंच है । पत्र-संख्या ११८ तथा प्रति पृष्ठ पक्तियों की संख्या १६ है । प्रति वगन मे जिल्दबन्द हे । अन्तिम पुष्पिका इस प्रकार हे "हस्ताक्षर बटुकप्रसाद कायस्थ श्री काशी जी मे नागरी प्रचारिणी सभा के निमित्त लिखा । मार्गशीर्ष कृष्ण ७ संवत् १९७७ ।"

यह प्रति विलकुल आवुनिक है । श्री मिश्र ग्रन्थुओं ने सभा के अपने मन्त्रिकाल मे गधीली वाली प्रति से सभा के लिए यह प्रतिलिपि तैयार कराई थी । ग० तथा ना० प्रति मे समान पाठान्तर एव पाठ-विकृतियाँ मिलने मे भी यही सिद्ध होता है । इस प्रति की पर्वज ग० एव वशज हि० प्रति उपलब्ध होने के कारण हमने इस प्रति को परिहार्य माना है ।

११ इ०—अर्थात् इंडिया आपिस लाइब्रेरी, लंदन, की प्रति । सपादक को उक्त पुस्तकालय के मौज्य से 'भाव विलास' की एक प्रति की माइक्रोफ़िल्म प्रतिलिपि प्राप्त हुई है । माइक्रोफ़िल्म प्रतिलिपि होने के कारण इसकी आदर्श प्रति का आकार-प्रकार ज्ञान नहीं हो सका है । प्रति मे कुल १०९ पत्र तथा प्रति पृष्ठ पर ११ पक्तियाँ हैं । प्रतिलिपिकार का नाम तथा प्रतिलिपि-संवत् प्रति के अन्त मे नहीं है ।

इ० तथा का० प्रति मे समान पाठ-विकृतियाँ मिलने के कारण उन प्रति मे पाठान्तर केवल प्रथम विलास तक दिये गए हे ।

प्रतियों की अंतरंग परीक्षा : नी० हि० प्रतियाँ : प्रक्षेप :

'भाव विलास' की नी० हि० प्रतियों मे अन्य प्रतियों की अपेक्षा लगभग ६० छंद अधिक है । कवि देव ने बहुधा अपने ग्रंथो का आकार परिवर्धन कर एक नवीन ग्रंथ अथवा उनका नया संस्करण तैयार किया है, इस संभावना के मदर्भ मे नी० हि० प्रतियों के इन अधिक छंदो की परीक्षा होना आवश्यक है । इन छंदो की प्रतीक सूची इस परिच्छेद के अंत मे दे दी गई है ।

जहाँ 'भाव विलास' की अन्य प्रतियों मे एक लक्षण का एक उदाहरण है, वहाँ नी० हि० प्रतियों मे इस उदाहरण के पश्चात् पुनर्यथा शीर्षक से दूसरा उदाहरण-छंद भी मिलता है । इन अधिक छंदो के देवकृत न होने का सदेह इसलिए नहीं हो सकता क्योंकि इनमे से अधिकतर छंद देवकृत अन्य ग्रंथो मे भी मिलते हैं तथा इनमे से कुछ ऐसे छंद भी, जो अन्य ग्रंथो मे नहीं आए हैं, देवकृत हैं क्योंकि ऐसे अनेक छंदो मे भी देव की छाप है ।

ऊपर यह कहा जा चुका है कि ये अधिक छंद नी० हि० प्रतियों मे निरपवाद रूप से लक्षण के द्वितीय उदाहरण होकर आए हैं, जैसे कृदमित हाव का उदाहरण "नाह सो नाही" ३ ३४वा छंद नी० हि० प्रतियों सहित सभी प्रतियों मे मिलता है किंतु इसके पश्चात् केवल नी० हि० प्रतियों मे पुनर्यथा शीर्षक से "छतिया छुवत" छंद भी है । यह छंद देवकृत किसी अन्य ग्रंथ मे नहीं आया है । कहीं-कहीं सभी प्रतियों मे समान रूप से मिलने वाले उदाहरण छंद के बाद नी० हि० प्रतियों मे एकाधिक अधिक छंद आए हैं, जैसे प्रथम विलास के अंत मे नी० हि० प्रतियों

मे पन्द्रह छद एक साथ अधिक है। कही-कही इन अधिक छदों के द्वारा नी० हि० प्रतियो मे विषय के किसी भेद अथवा उपभेद को सम्मिलित करने का प्रयास हुआ है, जैसे रोमाच सचारी उदाहरण के साथ इन प्रतियो मे उसके एक उपभेद स्मरण रोमाच का उदाहरण अधिक है। यह सत्य है कि कवि ने हाव-भाव के परस्पर सयोग से अनेक सचारियों की उद्भावना मानी है। 'रस विलास' के सप्तम विलास मे विस्तार से इनका विभाजन तथा वर्णन मिलता है। उदाहरण के लिए देव ने स्मरण सात्विक भाव के ही स्वेद स्मरण, स्तभ स्मरण, प्रलय स्मरण आदि नौ भेद किये है। किंतु नी० हि० प्रतियो मे अधिक छद के द्वारा केवल एक रोमाच स्मरण को 'भाव विलास' मे सम्मिलित किया गया है। कही-कही अधिक छन्दों से किसी नवीन विषय का भी प्रवर्तन हुआ है, जैसे प्रथम विलास के अंत मे वैभव का लक्षण-उदाहरण, भूषण का उदाहरण, अष्टागवती नायिका का उदाहरण आदि।

इन अधिक छदों की परीक्षा करने पर यह भी ज्ञात होता है कि ये छद सभी प्रतियो मे प्राप्त उदाहरण की अपेक्षा लक्षण के मध्यम कोटि के अथवा उसके अनुपयुक्त उदाहरण है। जैसे १ २६ के पश्चात् चल चितवन के दूसरे उदाहरण के रूप मे नी० हि० प्रतियो मे निम्नलिखित छद अधिक है —

“गालि गई इक ह्याँ कि उहाँ मधि रोकि सु तौ मिसु कै दधिदान कौ।
वौ तो भट्ट वहि भेटी भुजा भरि नातो निकासि कछू पहिचानि कौ।
आई निछावरि कै मन मानिक गौ रस दै रस लै अधरानि कौ।
वाहि दिना ते हिये मै गडौ वह ढीठ बडौ री बडी अँखियानि कौ॥”

परंतु चल चितवन अथवा नेत्र सचालन की ओर छद मे कही सकेत भी नहीं मिलता। नेत्रों से संबन्धित शब्द केवल अंतिम चरण के “ढीठ बडौ री बडी अँखियानि कौ” पदांश मे है परन्तु वह भी ढीठ नायक का विशेषण है, उसमे नेत्रों का कोई कार्य-व्यापार नहीं है।

इस अधिक छद की तुलना मे चल-चितवन का सभी प्रतियो मे प्राप्त उदाहरण द्रष्टव्य है —

“हरि को इत हेरत हेरि उतै उर आलिन के उर सो परसै।
तन तोरि कै जोरि मरोरि भुजा मुख मोरि कै वैन कहै सरसै।
मिस सो मुसक्याइ चितै समुहै कवि देव दरादर सो दरसै।
दृगकोर कटाछ लगे सरसान मनो सर सान धरे बरसै॥” १ २६

—परस्पर हेरने मे, मुख मोडने मे, अंतिम चरण मे—संपूर्ण छद मे नेत्र सचालन की प्रमुखता स्पष्ट है।

इसी प्रकार वैवर्ण्य सात्विक भाव के दूसरे उदाहरण के रूप मे नी० हि० प्रतियो मे आये निम्नलिखित अधिक छद की सगति भी चित्य है —

“धाई के अक मे सोई निसक ह्वै पकज सी अँखियानि भकाभकी।
त्यो सपने मे लख्यो अपने पिय प्रेमपने छवि ही सो छकाछकी।
ठाढे ही ठाढे भरी भुज गाढे सु बाढी दुहू के हिये मे सकासकी।
देव जगी रतियाहू गई न तिया की गई छतिया की धकाधकी॥”

इस छंद में कही वैवर्ण्य का सकेत नहीं है। इसके विपरीत द्वितीय चरण में स्वप्न दर्शन का वर्णन स्पष्ट है अतः यह छंद स्वप्न दर्शन का उदाहरण हो सकता है। 'सुजान विनोद' तथा 'भवानी विलास' में यह छंद इमी शीर्षक के अंतर्गत आया भी है।

अब इस छंद की तुलना में सभी प्रतियों में मिलने वाला २१६वां छंद देखें—

“सुदरि सोवति मंदिर मैं कहूँ सापने मैं निरख्यो नदनद सो ।
त्यो पुलक्यो जल सौं झलक्यो उर औचक ही उचक्यो कुच कटु सो ।
तौ लागि चौकि परी कहि देव सु जानि पर्यो अभिलाप अमद सो ।
आलिन कौ मुख देखत ही मुख भावती कौ भयो भोर को चद सो ॥”

छंद वैवर्ण्य सात्विक भाव का सगत उदाहरण है।

सभी प्रतियों में प्राप्त उद्देश्य उदाहरण के पश्चात् केवल नी० हि० प्रतियों में निम्नलिखित छंद अधिक है—

“इभ से भिरत चहुँघाई से घिरत घन आवत भिरत भौन भुर मो भूपकि भूपकि ।
सोरन मचावै नचै मोरन की पाँति चहुँ ओरन तै कौधि जाति चपला लपकि लपकि ।
विन प्रान प्यारे प्रान न्यारे होत देव कहै नैननि तै रहै असुवा टपकि टपकि ।
रतिया अंधेरी धीर न तिया बरति मुख बतिया कडत उठै छनिया तपकि तपकि ॥”

यह छंद उद्देश्य कामदशा का अनुपयुक्त उदाहरण है। छंद में पावस का वर्णन अत्यन्त स्पष्ट है एवं इसी शीर्षक के अन्तर्गत यह 'सुजान विनोद' तथा 'सुवन्मागर तरंग' में मिलता है। अब इस उदाहरण के साथ सभी प्रतियों में प्राप्त निम्नलिखित उदाहरण की तुलना करें—

“विरह के धाम ताई वाम तजि धाम पाई प्रतिकूल कूल कालिंदी की लहरी ।
याते न अन्हाइ जरै जोवत जुन्हाई ताते चितै चहुँ ओर देव कहै यहै हहरी ॥
बारिज बरत विन वारे वारि वारु बीच बीच बीच बीचिका मरीचिका सी छहरी ।
चड मास्नड कै अखड विधु मडल है कातिक की राति किधौ जेठ की टुपहरी ॥” ३५८

कवि द्वारा निरूपित लक्षण “भली वस्तु नागा लगै सो उद्देश्य वग्वान” के अनुसार कालिंदी की धार, जुन्हाई, वारिज तथा कातिक की रात्रि जैसी सुखदायिनी वस्तुएँ भी विरह के कारण दुःखद हो रही हैं।

इस विश्लेषण से यह प्रगट होता है कि नी० हि० प्रतियों में प्राप्त अधिक उदाहरण छंद स्वीकृत लक्षण के मध्यम कोटि के अथवा अनुपयुक्त उदाहरण हैं।

नी० हि० प्रतियों में जहाँ भी अधिक छंदों के द्वारा आलोच्य विषय के किसी उपभेद का वर्णन हुआ है वहाँ उसके सभी उपभेदों को नहीं बरन् उसके कुछ भेदों को ही सम्मिलित किया गया है। स्मरण के केवल स्मरण रोमांच भेद को सम्मिलित करने से यह स्पष्ट है। इसी प्रकार 'रस विलास' में वर्णित दूती के दस कर्मों में से विरहास्वासन आदि केवल तीन कर्मों को ही नी० हि० प्रतियों में अधिक छंदों के द्वारा सम्मिलित करने से भी यही प्रगट होता है।

कही-कही इन अधिक छंदों के द्वारा किसी नवीन विषय को ग्रंथ में सम्मिलित करने का भी प्रयास हुआ है परन्तु इस नवीन विषय का सदर्थ अनुपयुक्त है। जैसे ग्रंथ के द्वितीय विलास में सचारी भावों के विवेचन के मध्य अष्टागवती नायिका का उदाहरण तथा दूती-भेद का विस्तार

हुआ है। वास्तव में इनके विवेचन का उपयुक्त स्थल चतुर्थ विलास है, जहाँ नायक-नायिका भेद विस्तार से वर्णित है, द्वितीय विलास नहीं।

इन प्रतियों में अधिक छंदों की उपस्थिति केवल तीन प्रकार से संभव है (१) ये प्रतियाँ 'भाव विलास' के प्रथम संस्करण की प्रतियाँ हैं, इस कारण ये छंद कवि की अप्रौढ रचनाएँ हैं, (२) ये प्रतियाँ 'भाव विलास' के आकार-परिवर्धित संस्करण की प्रतियाँ हैं, तथा (३) ये छंद इन प्रतियों में प्रक्षिप्त हैं। हम इन संभावनाओं पर इसी क्रम से विचार करेंगे।

(१) कवि देव ने अपने ग्रंथों का एकाधिक संस्करण किया है अतः संभव नहीं जो उन्होंने 'भाव विलास' ग्रंथ के भी दो संस्करण किये हों तथा आलोच्य प्रतियाँ इनमें से प्रथम संस्करण की वंशज प्रतियाँ हों। 'भाव विलास' की प्रौढता देखते हुए श्री मिश्र वधुओं ने अनुमान लगाया है कि देव ने सोलह वर्ष की अल्पायु में रचित अपने इस ग्रंथ का परिष्कार वय प्राप्त करने पर किया होगा तो "उन्होंने इसके निकम्मे छंद निकालकर उनके स्थान पर पीछे से बने हुए उत्कृष्ट छंद रख दिये होंगे।" ('हिंदी नवरत्न' पृ० २७६) और डा० नगेन्द्र का भी ऐसा ही मत है ('देव और उनकी कविता' पृ० ३६-३९)। इन प्रतियों के ये अधिक छंद ही, जो लक्षण के मध्यम कोटि के अथवा अनुपयुक्त उदाहरण सिद्ध हुए हैं, तथा जो अन्य प्रतियों में नहीं मिलते हैं, 'निकम्मे' छंद हो सकते हैं।

इस संभावना पर मेरी निम्नलिखित आपत्तियाँ हैं। सर्वप्रथम तो 'भाव विलास' के सोलह वर्ष की अवस्था में रचे जाने का कोई प्रमाण नहीं मिलता। 'चढत सोरही वर्ष' दोहा प्रक्षिप्त है। (देखें 'भाव विलास' के अन्तिम दोहों की प्रामाणिकता' शीर्षक। यह कल्पना इस दोहे को प्रामाणिक मानने तथा 'भाव विलास' के छंदों की उत्कृष्टता को देखते हुए की गई है अतः उपर्युक्त दोहा के प्रक्षिप्त सिद्ध होने के बाद कवि के वय तथा अनुभव प्राप्त करने पर इसके निकम्मे छंद निकालने की संभावना भी केवल कल्पना पर आधारित रह जाती है। कोई भी कवि अपनी अल्पायु में रचित कृति का परिमार्जन करेगा तो वह केवल हलके छंदों को ही निकालकर सन्तुष्ट नहीं होगा, वरन् वह स्वीकृत छंदों के पाठ में भी सशोधन-परिवर्तन करेगा क्योंकि अल्पवय के प्रभाव से ग्रंथ के केवल कुछ ही छंद ग्रसित नहीं होते अपितु ग्रंथ के लक्षण दोहे तथा सभी उदाहरण छंद इससे समान रूप से प्रभावित होते हैं। यदि कवि ने छंदों को अस्वीकृत करने के साथ-साथ पाठ-सशोधन भी किया होता तो वह 'भाव विलास' की अन्य प्रतियों में अवश्य दृष्टिगोचर होता। परन्तु 'भाव विलास' की इन तथाकथित दो कोटि की प्रतियों में पाठ के स्तर के आधार पर ऐसा कोई अन्तर नहीं मिलता।

हम देख चुके हैं कि अधिक छंदों में अनेक अपने लक्षण के अनुपयुक्त उदाहरण हैं, अनेक उदाहरण सदभ्रष्ट हैं तथा अनेक स्थलों पर नवीन विषय का विवेचन भी अधूरा है। संस्करण चाहे प्रथम हो अथवा द्वितीय, चाहे कवि की अल्पायु में रचित हो अथवा प्रौढता प्राप्त करने पर, सोलह वर्ष की आयु में ही अष्टागवती नायिका के शास्त्रीय लक्षण में विज्ञ कवि अष्टागवती नायिका तथा दूती का उदाहरण छंद संचारियों के मध्य नहीं रख देगा, ना ही वह दूती-कर्म के दस भेदों में से केवल दो-तीन भेदों का ही उदाहरण देकर रह जाएगा। इस प्रकार भी ये छंद कवि द्वारा इस ग्रंथ में समाविष्ट हुए नहीं लगते।

(२) पहली सम्भावना के विपरीत दूसरी सम्भावना यह भी हो सकती है कि जैसे कवि देव ने 'रस विलास' आदि अपने अनेक ग्रथों के आकार में छन्दों को समाविष्ट कर ग्रथ का नया सस्करण तैयार किया है उसी प्रकार उसने 'भाव विलाम' के भी दो सस्करण किये हों। अतः ये प्रतियाँ 'भाव विलास' के ऐसे ही आकार-सर्वधित सस्करण की प्रतियाँ हो सकती हैं।

हम इस सम्भावना को निम्नलिखित कारणों से अमान्य समझते हैं। उसमें सन्देह नहीं कि 'रस विलास', 'कुशल विलास', 'सुजान विनोद' तथा 'सुख सागर तरंग' आदि ग्रथों के आकार सर्वधित द्वितीय सस्करण भी हुए हैं परन्तु कवि ने इन सभी ग्रथों का आकार-परिवर्धन किमी आश्रयदाता को समर्पित करने के हेतु किया है। 'भाव विलास' की स्थिति इन ग्रथों में भिन्न है क्योंकि यह तथाकथित आकार-सर्वधित सस्करण किसी आश्रयदाता को समर्पित नहीं है—आजमशाह को भी नहीं क्योंकि आजमशाह से सम्बन्धित प्रक्षिप्त दोहो (देखें, 'भाव विलाम' के अंतिम दोहो की प्रामाणिकता) शीर्षक में भी केवल आजमशाह को 'भाव विलास' सुनाने का उल्लेख है, उन्हे यह ग्रथ समर्पित करने का नहीं। अतः उम ग्रथ की पाठ-वृद्धि करने का कोई कारण नहीं है। कवि देव ने अकारण अपने ग्रथों का पाठ-परिवर्धन कभी नहीं किया है—कोई कवि नहीं करेगा। फिर, यदि यह स्वीकार भी कर लिया जाए कि उन प्रतियों में कवि-कृत पाठ-परिवर्धन के कारण अधिक छन्द मिलते हैं तो भी असंगत उदाहरणों, भ्रष्ट-संदर्भ तथा अपूर्ण विषय-विवेचन का कोई सतोपप्रद कारण नहीं है। पाठ-वृद्धि करते समय देव-जैसा समर्थ कवि उन्हीं छन्दों को ग्रथ के मूल आकार में सम्मिलित करेगा जो छन्द ग्रथ में विद्यमान उदाहरणों की तुलना में उत्कृष्ट होंगे, वह उसी नवीन भेदोपभेद का विवेचन इन सस्करण में करेगा जिनसे ग्रथ में निरूपित विषय पूर्ण होता हो। केवल कुछ-एक भेदों की चर्चा कर वह पहले ही सम्पूर्ण ग्रथ का विषय-विवेचन अपूर्ण तथा खडित नहीं करेगा। एक बार ग्रथ के आकार-परिवर्धन में प्रवृत्त होने पर वह पुनः समय द्वारा भी बाधित न होगा।

इस प्रकार इन प्रतियों में ये अधिक छन्द 'भाव विलास' के किसी सस्करण की प्रति में कवि द्वारा समाविष्ट सिद्ध नहीं होते अतः हम इन छन्दों को नी० हि० प्रतियों में प्रक्षिप्त मानते हैं।

(३) इन अधिक छन्दों की असंगति तथा लक्षण के अनुयुक्त उदाहरण होने आदि की जिन विशेषताओं का हमने ऊपर वर्णन किया है वे सभी विशेषताएँ इन छन्दों के प्रक्षिप्त होने का प्रमाण हैं। अधिक छन्दों में पाठ-विकृतियों की तुलनात्मक स्थिति में भी ये छन्द प्रक्षिप्त सिद्ध होते हैं क्योंकि 'भाव विलास' की सभी प्रतियों में मिलने वाले नी० हि० प्रतियों के छन्दों में अत्यधिक पाठान्तर तथा पाठ-विकृतियाँ मिलती हैं परन्तु इन अधिक छन्दों में पाठ-विकृतियों की संख्या अत्यन्त अल्प है। अनेक अधिक छन्दों में तो केवल सामान्य पाठान्तर मिलते हैं। स्मरण रहे कि यदि ये अधिक छन्द प्रतिलिपि परम्परा में कहीं प्रक्षिप्त न होकर सभी प्रतियों में मिलने वाले नी० हि० प्रतियों के अन्य छन्दों की भाँति ग्रथ की मूल पाठ-परम्परा में चले आए 'भाव विलास' के किसी भी सस्करण के मौलिक छन्द होते तो अन्य छन्दों में तथा इन अधिक छन्दों में पाठ-विकृतियों की संख्या में इतना अन्तर कदापि नहीं हो सकता था। एक ग्रथ की एक ही पाठ-परम्परा में चली आई नी० हि० प्रतियों में छन्दों के इन दो समूहों के मध्य पाठ-विकृतियों

का यह असाधारण अन्तर पाठ-वैज्ञानिक मान्यता के अनुसार असामान्य तथा इस कारण अविश्वसनीय है।

हमने ऊपर यह भी देखा है कि अधिक छन्द लक्षण के निरपवाद रूप से द्वितीय अथवा तृतीय उदाहरण के रूप में नी० हि० प्रतियों में मिलते हैं। इन अधिक छन्दों में ऐसे भी एक-दो छन्द हैं जो प्रथम उदाहरण की अपेक्षा लक्षण के अधिक उपयुक्त उदाहरण कहे जा सकते हैं। अतः यह भी नहीं माना जा सकता कि कवि ने छन्दों को उत्कृष्टता के क्रम से रखा है। इस प्रकार अधिक छन्दों का सर्वदा द्वितीय उदाहरण के रूप में सम्मिलित किया जाना भी प्रक्षेप की सम्भावना को पुष्ट करता है।

कवि प्रत्येक नये विषय का निरूपण करने के पूर्व एक दोहे में उसका विस्तार तथा उसकी रूपरेखा स्पष्ट करता आया है परन्तु नी० हि० प्रतियों में इन अधिक छन्दों के द्वारा जिन नये विषयों का समावेश किया गया है, ग्रंथ में पहले उनका कहीं किसी प्रसंग में उल्लेख नहीं मिलता अतः इस प्रकार भी इन प्रतियों की पूर्व परम्परा में ये अधिक छन्द किसी प्रक्षेपकार द्वारा प्रक्षिप्त सिद्ध होते हैं।

बहुत संभव है कि काव्य-शास्त्र का अध्ययन करते हुए किसी योग्य व्यक्ति ने अभ्यास कौतुकवश 'भाव-विलास' में देवकृत अन्य ग्रंथों से समान लक्षण के उदाहरण छद्म खोज-खोजकर प्रति के पाठों पर एकत्र किये हों तथा यह पाठ-वृद्धि प्रतिलिपि परंपरा में मूल पाठ के साथ मिल गई हो। हमारा अनुमान है कि यह कार्य संभवतः देव के पौत्र तथा कवि, 'वखतेसु विलास' के रचयिता श्री भोगीलाल द्वारा संपन्न हुआ है। भोगीलाल समर्थ कवि थे, देवकृत प्रायः सभी ग्रंथ उन्हें सुलभ थे तथा उन्होंने इन सभी ग्रंथों का गंभीरता से अध्ययन किया होगा अतः इन ग्रंथों से लक्षण के समान उदाहरण खोज-खोजकर एक स्थल पर संग्रहित करना भी उन्हीं के वश की बात थी। कोई सामान्य प्रतिलिपिकार तो यह दुस्तर कार्य करने में समर्थ भी नहीं हो सकता। अधिक छंदों वाली नी० हि० प्रतियों की पाठ-परम्परा अन्य प्रतियों की अपेक्षा प्राचीनतर भी है, तथा सवत् १८५७ में प्रतिलिपि हुई का० (तथा इसी समय की इंडिया आफिस की प्रति) में ये विवादास्पद छद्म नहीं है अतः यह निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है कि का० प्रति अथवा उसकी आदर्श प्रति के प्रतिलिपि होने तक अधिक छद्म प्रक्षिप्त नहीं हुए थे। सवत् १८५७ तक प्रक्षेप न होने तथा भोगीलाल द्वारा इस वर्ष 'वखतेसु विलास' की रचना होने के आधार पर भी उन्हीं के द्वारा इन अधिक छंदों के प्रक्षेप की संभावना मानी गई है।

प्रक्षेप का एक और कारण संभव है। नी० हि० प्रतियों में प्राप्त पाठ की परीक्षा से यह ज्ञात होता है कि ग्रंथ का मूल आदर्श प्रतिलिपि के समय अत्यंत नष्ट-भ्रष्ट अवस्था में था। इसी कारण अन्य उपलब्ध प्रतियों में भी ग्रंथ के अंतिम अंश में पाठ-विकृतियों तथा पाठान्तरों की संख्या उत्तरोत्तर बढ़ती जाती है। नी० प्रति तो अतः में खडित ही है। इस प्रति के अंत में आया "जद्यपि ब्रह्म असुद्ध प्रति तदपि सुद्ध बहु कीन" दोहा भी आदर्श प्रति के अत्यंत नष्ट-भ्रष्ट होने पर किसी प्रतिलिपिकार का साक्ष्य है। स्मरण रहे कि इस संग्रह की न केवल 'भाव विलास' की प्रति वरन् 'जाति विलास', 'प्रेम तरंग' आदि ग्रंथों की प्रतियाँ भी मूल आदर्श के नष्ट-भ्रष्ट होने का प्रमाण देती हैं। कहना न होगा कि ये सभी प्रतियाँ अपने ग्रंथ की प्राचीनतम गाम्वा

की प्रतियाँ है। मेरा ऐसा अनुमान है कि 'भाव-विलास' में अधिक छंदों के प्रक्षेप का एक कारण इसके मूल आदर्श का स्थल-स्थल पर खडिन तथा जर्जरित अवस्था में होना भी है। प्रतिनिधि-कार ने अपने ग्रथ का खडित रूप छिपाने के लिए अथवा उसकी धतिपूर्ति करने के हेतु अन्य ग्रथों से छंद लेकर सम्मिलित किया हो तो कोई आश्चर्य नहीं।

ऊपर उद्धृत दोहे के शब्द इसी सभावना की ओर इंगित करने प्रतीत होते हैं। स्पष्ट है कि प्रक्षेपकार ने प्रक्षेप के लिए देवकृत एक में अधिक ग्रथों का आश्रय ग्रहण किया है। मभव है कि इन ग्रथों में कोई ऐसा भी ग्रथ रहा हो जो आज उपलब्ध नहीं है तथा अन्य ग्रंथों में न मिलने वाले छंद इसी ग्रथ से आये हो। देवकृत एक नवीन ग्रथ 'सुमिल विनोद' इन पवित्रियों के लेखक को मिला है। मभव है कि भविष्य में नवीन ग्रथों के प्रकाश में आने पर मभी अधिक छंदों का आगम-स्रोत ज्ञात हो सके। इन अधिक छंदों वाली प्रतियों में ग्रथ का 'भाव प्रकाश' नाम भी इसी प्रक्षेपकार का दिया हुआ है।

प्रक्षिप्त छंदों की सूची नीचे दी जा रही है। छंद के पूर्व दी हुई मस्या इस मपादिन सस्करण के अनुसार उम स्थल का निर्देश करती है जिनके अनन्तर नी० हि० प्रतियों में प्रक्षेप हुआ है —

१ ३० "ग्वालि गई"। १ ३२ "जहाँ साज", "पावरिन पाउडे", "फटिक मिलात", "गोरे मुख गोल", "थोरिये वैस", "जगमगे जोवन", "काहू की वक", "नद कुमार उतै", "मील के सागर", "कानन कुडल", "ऐपन की ओप", "वरुनी वधवर", "लेहु लली", "देव तजी गुन", "वारिये वैस"। २ १० "हरपि हरपि", "इगुर सो मिलि"। २ १६ "घाइ के अक"। २ १७ "आइ नही तन"। २ ४० "कछु ओर उपाय", "वैरी बसत के", "खोरि मैं खेलन"। २ ६० "मानमई अवही"। २ ८१ "घाघरो घनेरो", "मोरे ते भूरिक"। २ ८२ "देह तज्यो"। २ ८८ "ना यह नद को", "धुनि धुनि सीस"। २ १०३ "सुख दुख मैं", "रीभि रीभि", "ठकुराइन मव", "उज्ज्वल अखड"। ३ १४ "आई हौ देव"। ३ २४ "सहर सहर सोधो", "आनी भुनावत"। ३ ३४ "छतिया छुवत"। ३ ३८ "परम सलोनी", "वरमाने की ओर"। ३ ५२ "मूरनि जो मन"। ३ ५४ "गूजरी ऊजरे", "कैसेऊ कोऊ करौ", "देव मैं मीस", "नाखिन टरत"। ३ ५६ "देखे अनदेखे", "प्रेम की पीर", "कान्ह मई"। ३ ५८ "इम से भिरत", "कत विन वासर"। ४ ७ "भूलनहारि अनोखी"। ४ ११ "भोरही श्री वृपभान"। ४ १६ "वैठी कहा घरि"। ४ १८ "मोसो कहो सो"। ४ २२ "भौन भरे सिगरे"। ४ २७ "वलि वाम लोचन"। ४ २६ "रंग लाल जरी"। ४ ३० "वैरिनि मेरि"। ४ ३२ "वालापन को मेटि", "लहलही वैम"। ४ ३३ "मावन मास सखीन"। ४ ३८ "हाथी दे निमक", "होरी मैं आजु", "लोग लोगायन होरी"। ४ ४२ "कुज मे त्वै"। ४ ४६ "जवा भमकावति", "महल ते आई", "वै दिन नाहि"। ४ ६० "खेलत आँख मिहीचनि"। ४ ६५ "वार दुवारन"। ४ ६७ "वृदावन चारन को"। ४ ६६ "अँहौ भरे रस"। ४ ८२ "आजु गई हुती"। ४ ८३ "देखु री दरपन दौरि", "कुदन मे अग", "जोवन लौ जुवतीन", "आँखिन मैं पुतरी", "बूझो वडेन को", "गीत गुमान उतै"। ४ ८८ "रूप चुवै चपि"। ४ ९४ "सखी के सोच"। ४ १०० "वालम विरह", "पीछे पँखा चौर"। ४ १०२ "सुभत न", "वात कही मो", "कल न परति", "नौल वधू नव", "हाँसी करी स्याम",

‘आवन सुन्यो है’ । ४ १०७ “रावरे पायन ओट” । ४ १०९ “कौन भयो दिन” ।

जैसा कि हम ऊपर कह आए हैं, नी० हि० शाखा की आदर्श प्रति का पाठ अत्यंत भ्रष्ट अवस्था में था अतः प्रतिलिपिकार ने अपनी ओर से स्थल-स्थल पर पाठ सशोधन तथा प्रक्षेप किया है। यही कारण है कि नी० हि० प्रतियों में सगत तथा असगत दोनों प्रकार के पाठान्तर बड़ी संख्या में मिलते हैं परन्तु प्रतिलिपिकार द्वारा सशोधित होने के कारण स्पष्ट पाठ-विकृतियाँ बहुत कम मिलती हैं। यहाँ हम यथासम्भव केवल ऐसे ही उदाहरण दे रहे हैं जो अर्थ अथवा प्रसंग के विचार से असगत तथा अग्राह्य हैं।

त्रुटित पाठ :

१ ३१ अग भग उदाहरण ।

“जानति हौं भुजमूल उचाइ दुकूल लचाइ लला ललचैयत ।”

अग भग के प्रस्तुत प्रसंग में उपरोक्त चरण सगत है तथा ‘भवानी विलास’ में २४४ एव ‘सुख सागर तरंग’ में ७८६ पर इसी छन्द में भी मिलता है। कदाचित् नी० हि० प्रतियों के समान आदर्श में यह चरण त्रुटित होने के कारण इन प्रतियों में इसके स्थान पर निम्नलिखित पाठ है “ता रस सिधु गई बुधि वूडि न बोहित धीरज कैसे वचैयत।” स्वीकृत पाठ से तुलना करने पर यह पाठ प्रतिलिपिकार द्वारा प्रक्षिप्त ज्ञात होता है।

२ १०

“अचल भीन भकै भलकै पुलकै कुच कुद कदंब कली सी ।”

नी० हि० प्रतियों में ‘कदंब’ शब्द त्रुटित होने के कारण मत्तगयद सवैया के प्रस्तुत चरण में २३ के स्थान पर २० वर्ण ही रह जाते हैं और छन्दोभंग होता है।

२ ३०

“गोकुल गाँव की गोपवधू वनि कै निकसी दुरि दै दै बुलायो ।”

नी० प्रति में “गाँव की गोपवधू वनि कै दुरि कै सबदै दै बुलायो” तथा हि० प्रति में “गाँव की गोपवधू निकसी बनि कै दुरि कै सब दै दै बुलायो” पाठ है। तीन वर्णों का ‘गोकुल’ शब्द इन दोनों ही प्रतियों में त्रुटित है तथा दोनों ही प्रतियों में चरण की गति शुद्ध करने के हेतु “कै सब” पाठ प्रतिलिपिकार द्वारा प्रक्षिप्त हुआ है। यह पाठ प्रस्तुत प्रसंग में असगत होने के कारण प्रक्षिप्त माना गया है।

२.३२

“आजुही भाजि गई सब लाज हँसै अरु मोहन को मुख जोवै ।”

नी० हि० प्रतियों में इसके स्थान पर पाठ है “भाजि गई सब लाज हँसै अरु—रूप कै—नी०, रोय कै—हि०—मोहन को मुख जोवै।” इन दोनों ही प्रतियों में तीन वर्णों का ‘आजु ही’ शब्द त्रुटित है तथा इसके स्थान पर प्रतिलिपिकार द्वारा “रोय कै” असगत पाठ-प्रक्षेप हुआ है।

३ १७ प्रच्छन्न सयोग का उदाहरण छन्द केवल नी० हि० प्रतियों में नहीं है। इसके पूर्व शृंगार रस के भेदों का वर्णन करते हुए कवि ने स्वयं कहा है “द्वै प्रकार सिंगार रस है सयोग वियोग। सो प्रच्छन्न प्रकास करि कहत चारि विधि लोग ॥”—३:१५। ३:१८ संख्या पर

प्रकाश सयोग का उदाहरण नी० हि० प्रतियों में भी मिलता है अतः इन प्रतियों में प्रच्छन्न सयोग का उदाहरण प्रतिलिपिकार की भूल से छूट गया मालूम देता है।

४४५ रतिकोविदा उदाहरण छन्द केवल नी० हि० प्रतियों में नहीं है। ४४३ मध्या के दोहे में कवि ने प्रौढा नायिका के निम्नलिखित भेद माने हैं “लब्धापति रति कोविदा क्रान्त नाडका सोइ।” रतिकोविदा के अतिरिक्त अन्य भेदों के उदाहरण नी० हि० प्रतियों में भी मिलते हैं अतः यह स्पष्ट है कि यह छन्द भी इन प्रतियों में प्रतिलिपिकार के प्रमाद से छूट गया है।

४८१

“सीरी वयार छिदै अधरा उरभे उर भाँखर भार सभाइ कै।”

‘भार’ का ‘र’ वर्ण वृद्धि होने के कारण नी० हि० प्रतियों में ‘भाम भाई के’ पाठ मिलता है। यह पाठ निरर्थक है तथा इससे छन्दोभंग भी होता है अतः यह पाठ विकृत माना गया है।

५४२ से आगे नी० प्रति खडित है तथा हि० प्रति में उम स्थल से आगे का पाठ भिन्न हस्तलेख में है। जैसा कि हमने अन्यत्र कहा है, यह प्रति भी नी० प्रति के समान ५४२ पर खडित थी परन्तु किसी दूसरी प्रति के पाठ की सहायता में इसे पूर्ण किया गया है।

स्थान विपर्यय :

१७

“नेक जु प्रियजन देखि मुनि आन भाव चित होइ।

अति कोविद पति कविन के सुमति कहत रति मोइ ॥”

नी० हि० प्रतियों में प्रतिलिपिकार के दृष्टिभ्रम से दोहों के द्वितीय पद के स्थान पर १५ दोहों का द्वितीय पद “सो ताको थिति भाव है कहत मुकावे सब कोइ” आ जाने से रति लक्षण के स्थान पर भाव का लक्षण दूसरी बार वर्णित होता है।

११६वे छन्द के पश्चात् छन्दों का स्वीकृत क्रम नी० हि० प्रतियों में इस प्रकार है— २२, २३, २४, २५, २६, २७, २८, २९, ३०, १७, १८, १९, २०, २१, ३१, ३२। इन क्रम के अनुसार छन्दों की विषय-सूची इस प्रकार होगी—उद्दीपन के अन्तर्गत नृत्य-उदाहरण के पश्चात् वन-वेलि उदाहरण, अनुभाव लक्षण, अनुभाव के आनन नयन प्रसन्नता आदि उदाहरण, पुनः उद्दीपन के अन्तर्गत उपवन गमन-उदाहरण। उद्दीपन वर्णन के मध्य अनुभाव का वर्णन तथा पुनः उद्दीपन की पूर्वोल्लिखित ८ लुओं का वर्णन छन्दों के स्थान-विपर्यय के कारण हुआ है। इसे दुष्क्रम मानते हुए हमने नी० हि० प्रतियों में प्राप्त क्रम को अग्राह्य माना है।

२४०

“मोही सो रुठि के बैठि रहै किधी कोऊ फहूँ कछू सोध न पावै।”

केवल नी० हि० प्रतियों में शब्दों के क्रम-विपर्यय से पाठ इस प्रकार मिलता है “कोड कछू फहूँ सोध न पावै।”

३६

“सोइ गई अभिलाख भरी तिय सामने मैं निरखे नँदनदन।”

केवल नी० हि० प्रतियो मे “सापने में तिय” पाठ मिलता है।

४५

“कान लगी कवि देव ह्वै कुडल वांसुरी लौ अधरान धरी है।”

केवल नी० हि० प्रतियो मे शब्दो के विपर्यय से पाठ है “देव जू कुडल ह्वै लगी काननि।”

४११ नी० हि० प्रतियो मे धृष्ट नायक उदाहरण छद के चरणो का क्रम स्वीकृत क्रम की अपेक्षा तृतीय-द्वितीय है, यद्यपि इस चरण-विपर्यय से छद के अर्थ मे कोई असगति नही उत्पन्न होती।

४४६ प्रौढा सुरतान्त उदाहरण।

“आगे धरि अधर पयोधर सधर जानि जोरावर जघन सघन लरै लचि कै।
वार वार देति बकसीस जैतवारनि को वारनि को बाँधे जे पिछारे दुरे वचिकै।
उरुन दुकूल दै उरोजनि को फूलमाल ओठनि उठाए पान धाड खाड पचिकै।
देव कहै आजु मानो जीतो है अनगरिपु पी के सग सग रस रति रग रचि कै ॥”

केवल नी० हि० प्रतियो मे चरणो का क्रम तीसरा-चौथा होने के कारण असगति उत्पन्न होती है क्योकि छद के प्रथम तीन चरणो मे सुरति-सगर का जो रूपकात्मक वर्णन है, अतिम चरण मे उस रूपक का स्पष्टीकरण “मानो जीतो है अनगरिपु.....” आदि शब्दो से होता है। अत मे आने पर तीसरा चरण रूपक से उच्छिन्न हो जाता है।

४७४ स्वीकृत पाठ

“भूमि अटा उभकै कहुं देव सु दूरि तै दौरि भरोखनि भूली।
हास हुलास विलास भरी मृग खजन मीन प्रकासनि तूली।
चारिहू ओर चलै चपलै सु मनोज की तेगै सरोज सी फूली।
राधिका की अँखियाँ लखिकै सखियाँ सब सग की कौतिक भूली ॥”

केवल नी० हि० प्रतियो मे चरणो का क्रम चौथा-तीसरा होने से छद के अर्थ मे भी असगति उत्पन्न होती है।

लिपिजन्य विकृति :

१६

“नव रस के तिथि भाव नव।”

नी० हि० प्रतियो मे ‘न’ मे ‘त’ का भ्रम होने से पाठ है ‘तिथि भाव तव।’ स्थिति भावो की सख्या नौ है अत ‘नव’ पाठ सगत तथा ‘तव’ पाठ असगत है।

११७

“बाग चली वृपभान लली सुनि कुजनि मै पिक पज पुकारनि।
तैसिय नूतन नूत लतान मै गुजत भौर भरे मधु भारनि।
मोहि लई कवि देव उतै अति रूप रचे विकचे कचनारनि।
हेरति ही हरिनी नयनी को हरयो हियरा हरि के हिय हारनि ॥”

‘ल’ मे ‘न’ का भ्रम होने से नी० हि० प्रतियों मे ‘नूतन तान’ पाठ मिनता है। यह पाठ असगत है क्योंकि प्रथम तो नवीन के अर्थ मे ‘नूतन’ शब्द पहले ही आ चुका है अतः उगी गन्द की आवृत्ति अनावश्यक है। दूसरे, नूतन तान मे मधु भार मे भरे भ्रमरो का गुजन करना और भी असगत अर्थ है। सगत पाठ “नूतन नूत लतान” ही है।

आश्चर्य है कि ‘नूत’ शब्द का अर्थ समझने मे अनेक विद्वानों ने भूल की है। पंडित कृष्ण-विहारी मिश्र ने इसे ‘नवीन’ का पर्याय माना है—

“देवजी ने टेसू के लिए किसु और नवीन के लिए ‘नूत’ शब्द का प्रयोग किया है। इस पर आक्षेप यह है कि देवजी को ‘किशुक’ का ‘क’ उडाकर ‘किमु’ रूप रखने का कोई अधिकार न था। इसी प्रकार ‘नूतन’ के ‘न’ को हटाकर ‘नूत’ रखना भी अनुचित हुआ है।.....संस्कृत मे ‘नूतन’ और ‘नूतन’ ये दो शब्द हैं। हिन्दी मे ये दोनों शब्द क्रम से ‘नूतन’ और ‘नूत’ रूप मे व्यवहृत होते हैं। “अरुन नूत पल्लव धरे रँग भीजी ग्यानिनी” और “दूत विधि नूत कवहें उर आनही” इन दो पद्याशो मे क्रम से मूरदास और केशवदाम ने ‘नूत’ शब्द का प्रयोग किया है।”

—‘देव और विहारी’—पृ० २७४-७५।

(डा० जानकीनाथ मिह ‘मनोज’ भी ‘नूत’ का अर्थ ‘नवीन’ मानते हैं—‘शब्द रत्नायन’ पृ० ग।)

परन्तु ‘नूत’ नवीन का पर्याय नहीं है। हम इस शब्द के देव कृत जो प्रयोग नीचे दे रहे हैं उनमे अनेक स्थलों पर ‘नूतन नूतन’ प्रयोग मिलता है। हमारे विचार से यह पुनरुक्तिप्रकाश के रूप मे न आकर ‘नूत’ का सबधकारक रूप है।

श्री मिश्र वधुओ के मत से ‘नूत’ का अर्थ नवीन होने के अतिरिक्त ‘आम’ भी होना है—“नूत न नूत—जो नए नहीं अर्थात् पुराने है, और जो नए है, वो दोनों दावानल ने जंगे हुए दिखाई देते हैं। नूत आम को भी कहते हैं।”

—‘देव नुगा’, पृ० १२८।

कदाचित् श्री मिश्रवधुओ ने संस्कृत के ‘च्युत’ शब्द से भ्रान्त होकर ‘नूत’ का अर्थ ‘आम’ माना है। “आम्रश्चूत रसालश्च”। परन्तु संस्कृत के इस शब्द से हिन्दी मे जो शब्द निर्मित हुआ है उसमे भी ‘न’ के स्थान पर ‘च’ वर्ण है। स्मरण रहे कि व्रज-प्रदेश मे आम्र-वृक्षों का वर्णन व्रज वाणी मे प्रायः नहीं हुआ है, इस कारण भी ‘नूत’ का आम्रवाची होना संभव नहीं लगता।

काशी के प० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र का कहना है कि ‘नूत’ आम को ही कहते हैं और यह संस्कृत के ‘चूत’ शब्द से ही व्युत्पन्न है परन्तु इस शब्द के अश्लील अर्थ होने के कारण चकार का नकार कर दिया गया है। प० विश्वनाथ प्रसादजी के अनुसार राजस्थान के संस्कृत के पंडित संस्कृत मे भी इस शब्द का चकार सहित नहीं, नकार सहित ही उच्चारण करते हैं। राजस्थान मे कई पुराने पंडितों से पूछने पर इस मत की पुष्टि नहीं हुई अतः यह मान्य नहीं प्रतीत होता। वैसे यह व्याख्या अटपटी सी लगती है।

मेरे विचार से ‘नूत’ शब्द वृक्षवाची है। देवकृत ग्रंथो मे यह शब्द निम्नलिखित स्थलों पर आया है—

“आजु गुपाल जू वाल बधू सग नूतन नूत निकुज वसे निसि ।”

—‘भवानी विलास’—८.३४

“नतन गुलाल नूत मजरी की मालनि सो कीजे गजमुख सनमुख सनमान को ।”

—‘भाव विलास’—५.३६

“कोकिल रागनि नूत परागनि देखु री वागनि फागु मची है ।”

—‘सुजान विनोद’—६.२२

“चपक दाडिम नूत महाडर पाडर डार डरावनी फूली ।”

“तैसिय नूतन नूत लतान मे गुजत भीर भरे मधु भारनि ।”

—‘भाव विलास’—१.१७

“नूतन महल नूत पल्लवनि छ्वै छ्वै स्वेद लवनि सुखावत पवन उपवनसार ।”

“केतकी हेत न नूत सो नेह कदव न कुद न लौग सो लेख्यो ।”

—‘सुमिल विनोद’—२.२०

“घोर लगै घर बाहिरहू डर नूत पलास लगै पजरे से ।”

—‘रस विलास’—७.६२

“नूतन नूतन के बन वेष न देखन जाती तो हौ दुरि दौरी ।”

—‘भाव विलास’—३.७३

इन सभी उदाहरणों में ‘नूत’ शब्द किसी वृक्ष के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। माँनियर विलियम्स कृत सस्कृत कोष में एक शब्द मिलता है ‘नुत्त’, अर्थ है ‘एक पौधे का नाम।’ इसी शब्दकोष में दूसरा शब्द है ‘नूद’, अर्थ है ‘शहतूत के वृक्ष का एक प्रकार’। हिंदी में शहतूत के लिए ‘तूत’ शब्द प्रयोग में आता ही है अतः मेरे विचार से यह ‘नूत’ शब्द की व्युत्पत्ति ‘नुत्त’ अथवा ‘नूद’ शब्द से है तथा यह शहतूत के किसी प्रकार के वृक्ष के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है।

११६

“न्हात पमारी सो प्यारी के ओठ ते छूटो मजीठ निहारि नजीक सों ।”

नी० हि० प्रतियों में ‘ज’ ‘न’ का भ्रम होने से ‘नजीक’ पाठ हो गया है। निहारने के साथ निकट अथवा नजदीक के अर्थ में ‘नजीक’ पाठ ही सगत है।

२७

“क्रोध हर्ष सताप श्रम घातादिक भय लाज ।

इनते सजल शरीर सो स्वेद कहत कविराज ॥”

‘य’ में ‘म’ का भ्रम होने के कारण ‘भम’ तथा इसे सशोधित करने के कारण ‘भ्रम’ पाठ नी० हि० प्रतियों में मिलता है। ‘भ्रम’ के कारण शरीर का सजल होना असगत है अतः हमने इस पाठ को लिपिजन्य विकृति माना है।

२:३८

“मैन सर जोर मारे पवन भुकोरनि सो आई है उमगि छिति छाती नीर भरिये ।”

‘मारे’ में दृष्टि-भ्रम होने से नी० हि० प्रतियों में ‘भोर’ पाठ मिलता है। यह पाठ इस प्रसंग में असगत है।

२५८

“देव ह्रदै पथ आइ मनो चढि बाई मनोरथ के रथ ऊपर ।”

‘ह्र’ मे ‘ह्र्’ का भ्रम होने के कारण नी० हि० प्रतियों मे “देव ह्र् दै” पाठ मिलता है। कहना न होगा कि यह पाठ निरर्थक है।

२६८

“कोकिलऊ कल कोमल बोल विसारि कै आपु अलोप कहै है।”

‘प’ मे ‘य’ का भ्रम होने के कारण नी० हि० प्रतियों मे ‘अलीय कहै है’ पाठ मिलता है। कोकिला की मधुर वाणी ही प्राय सुनाई देती है परन्तु स्वयं पक्षी पत्रों के झुरमुट से बैठने के कारण बहुधा दिखलायी नहीं देता, इसकी मधुर वाणी ही सुनाई देती है। दूसरे, आम्र मजरियों के बीच मे छिपी कोकिला की वाणी सुनाई देती है—वह भी ग्रीष्म ऋतु मे ही। अन्य ऋतुओं मे यह पक्षी अदृश्य हो जाता है। इस अर्थ मे ‘अलोप’ पाठ सर्वथा सगत है एवं उपर्युक्त प्रतियों का ‘अलीय’ पाठ निरर्थक है।

३६१ गुरु मान उदाहरण।

“सौति की माल गुपाल गरे लखि वाल कियो मुख रोप उज्यारो।”

कवि ने इस उदाहरण के पूर्व मान भेद दोहे मे गुरु मान का लक्षण इस प्रकार दिया है —

“पति पर परतिय चिह्न लखि करति तिया गुरु मान।

मव्यम ताको नाम सुनि ता दरसन लघु जान।”

—३६०

तदनुसार उपर्युक्त उदाहरण छन्द मे नायिका के रोष का कारण गोपाल के कठ में सौत की पहनाई माला को देखना है अतः ‘सौति की माल’ पाठ सगत है परन्तु ‘स’ मे ‘म’ का भ्रम होने से नी० हि० प्रतियों मे “सौती की माल” पाठ है। हमने इस पाठ को इसलिए असगत माना है क्योंकि गोपाल के कठ मे सौती की माल देखकर नायिका के कुपित होने का कोई कारण नहीं रह जाता।

पर्याय :

११७

“तैसिय नूतन नूत लतान में गुजत भौर भरे मधु भारनि।”

नी० हि० प्रतियों मे “रस भारनि” पाठ मिलता है।

११६

“न्हात पमारी सो प्यारी के ओठ तें छूटयो मजीठ निहारि नजीक सों।”

नी० हि० प्रतियों मे ‘तमोर’ पाठ है। स्नान करते समय किसी रेशमी वस्त्र से ओठ मलने पर उसमे लगी लाल मजिष्ठा का छूटना भी सगत पाठ है तथा ओठ मे लगे पान की लाली का निकलना भी सगत है।

१:२०

“कवि देव सखी के सिखाये मरु कै नह्यो हिय नाह को नेह नयो ।”

नी० हि० प्रतियो मे ‘नह्यो’ के स्थान पर पाठ का सरलीकृत रूप दिया हुआ है “भयो हिय नाह के...।”

२:८

“हेलिन खेलन के मिस सुदरि केलि के मंदिर पेलि पठाई ।”

नी० हि० प्रतियो मे “केलि के भौन मै” पर्याय है ।

२:५२

“नूपुर पाँइ उठे भननाइ सु जाइ लगी धन धाइ भरोखे ।”

नी० हि० प्रतियो मे पाठ का पर्याय है “जाइ लगी अतुराइ भरोखे ।”

३ २०

“एहि भाँति विविध विधि विवुधवर ।”

नी० हि० प्रतियो मे पाठ मिलता है “विविध विधि कविराज वर ।”

३ ३२

“स्याम के अग सो अंग लगावै न...।”

नी० हि० प्रतियो मे पाठ है “अंग छुआवै न ।”

३ ४२

“वियोग चौविधि जान ।”

नी० हि० प्रतियो मे पाठ-पर्याय है “विप्रलंभ यों जान ।”

४ ६२ परकीया भेद ।

“ताहि परोड़ा कन्यका द्वै विधि कहत प्रवीन ।

गुपित चेष्टा परोडा कन्या पितु आधीन ॥”

नी० हि० प्रतियो मे ‘परोडा’ का पर्याय है “ताही ऊड़ा” । ‘परोडा’ का अर्थ भी ‘ऊड़ा’ होता है, निम्नलिखित उदाहरण से यह प्रमाणित है —

“तासो परऊडा कहत और अनूडा नारि ।

मात पिता आधीन जो तरुनि सु काम कुमारि ॥”

—‘सुमिल विनोद’—२ २५

पाठ-विकृति :

१ ८

“देव मुरभाइ उरमाल उरभाइ कह्यो दीजो सुरभाइ वात पूछी छल छेम की ।”

उलभी हुई उरमाल को सुलभाना तो श्रीकृष्ण से वार्तालाप करने का केवल एक व्याज है । परन्तु नी० हि० प्रतियो की परम्परा की किसी आदर्श प्रति मे ‘मुरभाय’ शब्द पार्श्व पर होने के कारण ‘उरभाय’ के पश्चात् दृष्टि-भ्रम से ‘सुरभाय’ होकर आया है अत इन प्रतियो मे चरण का पाठ है “देव उरमाल उरभाय सुरभाय कह्यो...।” लेकिन यदि नायिका ने अपनी

उलझी हुई माला स्वयं ही सुलझा ली तो फिर कृष्ण से कहने को रह क्या गया ?

१ ९

“गौने के चार चली दुलही गुरु लोगन भूपन भेप बनाये ।”

‘चली’ के सान्निध्य के कारण प्रतिलिपिकार के प्रमाद से नी० हि० प्रतियों में “गौने की चाल चली” पाठ हो गया है। गौने की चाल कोई विशिष्ट प्रकार की मंद अथवा तीव्र नहीं होती अतः हमने इस पाठ को प्रतिलिपिकार की प्रमादजन्य पाठ-विकृति माना है। यहाँ ‘चार’ शब्द रीति के अर्थ में ‘आचार’ का मक्षिप्त रूप है।

१ १६

“कार्लिंदी कूल कदव के कुज करै तम तोम तमासो मो तामें ।”

‘तम तोम’ का अर्थ है ‘घनाघकार’, देखे “दूरि धरो दीपक भ्रिनमिनात भीनी नेज के समीप छहरान्यो तम तोम सो ।”—‘सुजान विनोद’—२ १४ १ । कदाचित् ‘तोम’ (संस्कृत ‘स्तोम’) का अर्थ ढेर अथवा समूह न समझ सकने के कारण नी० हि० प्रतियों के प्रतिलिपिकार ने अपनी प्रति में पाठ-प्रक्षेप किया है “करत मनोज तमासो सो तामे ।” यहाँ रति-प्रसंग की चर्चा अप्रासंगिक है अतः हमने इस पाठ को प्रतिलिपिकार द्वारा प्रक्षिप्त माना है।

२ २३ निर्वेद लक्षण ।

“चिंता अश्रु प्रकाश करि अपनोई अपमान ।

उपजहि तत्वज्ञान जहँ सो निर्वेद वखान ॥”

नी० हि० प्रतियों में दोहों का पाठ विकृत रूप में इस प्रकार मिलता है “चिंता अश्रु प्रकाश करि अति अनग उर आन । उपजहि सात्विक भाव जहँ सो निर्वेद वखान ॥” अपने हृदय में कामदेव को स्थापित कर ऊपर से चिंता करना एव आँखों में आँसू भरना निर्वेद का असंगत लक्षण है अतः हमने इस पाठ को भी प्रतिलिपिकार द्वारा प्रक्षिप्त माना है।

२ २८ तृतीय-चतुर्थ चरण ।

“भीर मे भूले भए सखि में जब तें जदुराई की ओर कियो रख ।

मोहि भटू तव ते निसि द्यौस चितीतही जात चवाइन को मुख ॥”

प्रस्तुत प्रसंग में ‘ओर’ पाठ सगत है परन्तु प्रतिलिपिकार की दृष्टि भूल से ‘जदुराई’ के अंतिम दो वर्णों पर पडने से नी० हि० प्रतियों में आलोच्य स्थल पर ‘राई’ पाठ मिलता है। यह पाठ निरर्थक होने के कारण असगत है।

२ ३१ मद लक्षण ।

“सो मद जहँ आसव पिये हरप होय हिय वीच ।

नीद हास रोदन करै उत्तम मध्यम नीच ॥”

नी० हि० प्रतियों में प्रतिलिपिकार द्वारा प्रक्षिप्त पाठ मिलता है “सो मद जहँ आसवत पिये ।” यह पाठ मद सचारी का असगत लक्षण होने के कारण विकृत माना गया है। अगले उदाहरण छंद से भी इन प्रतियों का पाठ असगत तथा स्वीकृत पाठ पुष्ट होता है —

“आसव सेइ सिखाये सखीन के सुदरि मदिर मैं सुख सोवै ।

सापने मैं विछुरे हरि हेरि हरेई हरे हरिनीदृग रोवै ।

देव कहै उठि कै विरहानल आनंद के अँसुवान समोवै ।
आजुही भाजि गई सब लाज हँसै अरु मोहन को मुख जोवै ॥”

२ ३३ श्रम लक्षण ।

“अति रति अति गति तें जहाँ उपजै अति तन खेद ।

सो श्रम जाँमै जानिये निस्सहता प्रस्वेद ॥”

नी० हि० प्रतियो मे ‘गति’ के स्थान पर पुन. ‘रति’ पाठ होने से उसी शब्द की असगत पुनरुक्ति होती है ।

२ ३४

“खरी दुपहरी बीच तरुन तरु नगीच सही परे तरनि के करनि की जोति है ।”

दोपहर के समय ‘सूर्यातिप इतना तीव्र हो चला है कि केवल हरे-भरे वृक्षों के नीचे ही किसी प्रकार ठहरा जा सकता है परन्तु ऐसे भीषण आतप मे भी नायिका केवल श्याम के अनुराग से आकृष्ट होकर अपने घर से निकल पडती है । नी० हि० प्रतियो मे आलोच्य-स्थल पर “तरुन तरुन गावै” पाठ मिलता है । कहना न होगा कि अर्थ के विचार से यह पाठ प्रस्तुत प्रसंग मे सर्वथा असगत तथा अग्राह्य है । इन प्रतियो की आदर्श प्रति मे इस स्थल पर पाठ भ्रष्ट होने के कारण यह विकृति उत्पन्न हुई है ।

३ ३६ चिता लक्षण ।

“इष्ट वस्तु पाये बिना व्यग्र चित्त अति होइ ।

स्वाँस ताप वैवरन जहँ चिता कहिये सोइ ॥”

आलोच्य स्थल पर नी० हि० प्रतियो मे पाठ है “स्याम ताप ह्वै रैन दिन” । ‘स्याम ताप’ का सगत अर्थ नहीं बैठता तथा यह विकृति ‘स्वाँस ताप’ से ही सभव है अत यहाँ भी प्रतिलिपिकार ने अपने आदर्श प्रति के खडित होने के कारण यह पाठ-प्रक्षेप किया है ।

२ ५५ दुःख लक्षण ।

“उत्तम मध्यम नीच क्रम लघु चिता अप्रसाद ।

महा सोक ये धन गये हित ससो सु विपाद ॥”

नी० हि० प्रतियो मे आलोच्य स्थल पर “वनुग को” पाठ मिलता है । यह पाठ निरर्थक होने के कारण विकृत माना गया है ।

२ ७२

“मानति नाहि तिरीछेहि तानति वान सी आँखँ कमान सी भौहै ।”

नी० हि० प्रतियो मे आलोच्य स्थल पर असगत पाठ है “तान औ ।”

२ ६२ त्रास लक्षण ।

“घोर स्रवन दरसन सुमृति तंभ पुलक भय गात ।

होइ छोभ जो चित्त मैं त्रास कहत कवि तात ॥”

अर्थात् भयावनी वस्तु देखने से, उसकी आवाज सुनने से अथवा उसका स्मरण होने से जब मन विचलित हो जाय तो उसे त्रास कहते हैं । इस लक्षण के उदाहरण छंद में भी ऐसा ही वर्णन है । परन्तु नी० हि० प्रतियो मे आलोच्य स्थल पर असगत पाठ मिलता है “देर सब” ।

२ ६८

“काम कमान तें वान उतारिहै देव नही मधु माधव रहै ।”

अर्थात् कामदेव भी सर्वदा इसी प्रकार मन-मथन न करते रहेंगे और यह मधुऋतु भी सदा नहीं बनी रहेगी, इसका भी कभी अंत होगा ही। स्मरण रहे कि ‘मधुऋतु’ के अर्थ में केवल ‘मधु’ शब्द का प्रयोग कवि ने अन्यत्र भी किया है। केवल एक स्थल उदाहरण के लिए प्रस्तुत है —

“केतकी रजनि अरगजनि मधुर मधु राका की रजनि राजे रजित चहुँ कोदनि ।”

—‘कुशल विलास’—५:१५

नी० हि० प्रतियो में “मधु माधव रहै” के स्थान पर विकृत पाठ मिलता है “मधु व्याधव रहै ।” अर्थ के विचार से यह पाठ असंगत है।

२ १०३

“देव कहै दुरि दौरि कुटीर में आपनो वर वधू उहि लीन्हो ।”

“उहि लेने” का अर्थ है उगाह लेना, वसूल कर लेना। परन्तु प्रतिलिपिकार के प्रदेश की बोली में ‘वहि’ का रूपांतर है अतः नी० हि० प्रतियो में ‘वहि लीनो’ पाठ मिलता है। ‘वहि’ शब्द ‘वधू’ के साथ सलग्न मानने पर भी अर्थ की सगति नहीं बैठती है।

३ ३७

“मन प्रसाद पति वस करन चमतकार अति होइ ।

सकल अग रचना ललित ललित बखानै सोइ ॥”

आदर्श प्रति का पाठ इस स्थल पर अपठ होने के कारण प्रतिलिपिकार ने अपनी ओर से पाठ सशोधित किया है—“अति वास कर” परन्तु यह ललित हाव का असंगत उदाहरण है अतः यह पाठ अग्राह्य माना गया है।

३ ५६ मान लक्षण ।

पति परपतिनी रति करत पतिनी करति जु मान ।

गुरु मध्यम लघु भेद करि ताहू त्रिविधि बखान ॥”

अर्थात् अपने पति के शरीर पर पररति के चिह्न देखकर पत्नी जो मान करती है उसके गुरु, मध्यम तथा लघु, ये तीन भेद होते हैं। अतः उपर्युक्त दोहे का पाठ संगत है परन्तु नी० हि० प्रतियो में आलोच्य स्थल पर विकृत पाठ इस प्रकार मिलता है “ताहि अवध्य बखान”। यह पाठ मानभेद के प्रसंग में अर्थ के विचार से असंगत है अतः हमने इस पाठ को प्रतिलिपिकारकृत प्रक्षेप माना है। ४ ६१ परकीया लक्षण ।

“जाकी गति उपपति सदा पति सो रति मति नाहि ।

सो परकीया जानिये ढकी प्रीति जग माहि ॥”

नी० हि० प्रतियो में आलोच्य स्थल पर ‘उपजै’ पाठ होने से परकीया का लक्षण स्पष्ट नहीं हो पाता। पति के अतिरिक्त किसी अन्य पुरुष से अनुरक्त होना परकीया की मुख्य विशेषता है अतः ‘उपपति’ पाठ संगत एवं ‘उपजै’ पाठ प्रस्तुत प्रसंग में असंगत माना गया है।

४ ६५

“भँभरी के भरोखनि हूँ कै भकोरति रावटीहूँ मैं न जाति सही ।”

परकीया गुप्ता नायिका अपना परपुरुष प्रसंग छिपाने के हेतु अपने हार टूटने तथा अघर के क्षत-विक्षत होने का कारण तीव्र गति से बहती बयार को बताती है। यह बयार रँग-रावटी में बने वातायन से सीधे नहीं आती, वातायन में लगी भँभरी से अशत अवरुद्ध होकर उसका वेग कुछ मन्द पड़ जाता है परन्तु फिर भी उसकी गति असहनीय है। इस प्रकार “भँभरी वाले भरोखे” के अर्थ में “भँभरी के भरोखनि” पाठ संगत है परन्तु निकट के ‘भकोरति’ शब्द के कारण प्रतिलिपिकार के प्रमाद से नी० हि० प्रतियों में “भँभरी के भकोरन हूँ कै भकोरति” पाठ मिलता है। इसका अर्थ “भँभरी की भकोर” करने पर दूसरे ‘भकोरति’ के साथ इस अर्थ की सगति नहीं बैठती अतः हमने इस पाठ को विकृत माना है।

४७५

“चित्र स्वप्न परतच्छ करि दरसन त्रिविधि बखानु ।

देस काल भंगीनु करि श्रवन तीनि विधि जानु ॥”

कवि देव ने श्रवण तथा दर्शन के उपर्युक्त तीन-तीन भेद अपने ‘कुशल विलास’ आदि अन्य ग्रंथों में भी माने हैं किन्तु नी० हि० प्रतियों में सम्भवतः ‘भगीन’ के वर्णों में विपर्यय होने से ‘गमीन’ तथा इससे ‘गभीर’ पाठ हो गया है। यह पाठ निरर्थक होने के कारण अग्राह्य है। इसी प्रकार इन प्रतियों में ‘तीन’ के स्थान पर ‘चारि’ पाठ मिलता है। जब कवि ने श्रवण के केवल तीन ही भेद किये हैं तो पाठ भी ‘तीनि’ होना चाहिए। ‘चारि’ पाठ प्रतिलिपिकार द्वारा लेखन-प्रमाद से हो गया मालूम देता है।

४७७

“ऊँची अटा चढि सेज सजी तो कहा हरि जो न यहाँ निसि जागे ।”

चरण का अर्थ तथा प्रसंग दोनों स्पष्ट हैं परन्तु प्रतिलिपिकार के प्रमाद से हुआ नी० हि० प्रतियों का ‘सेज चढी’ पाठ ‘चढी’ शब्द की अनावश्यक पुनरावृत्ति होने के कारण अनुचित है। अर्थ के विचार से भी ‘सेज चढने’ से प्रायः सुरति का भाव लिया जाता है परन्तु यहाँ सुरति का कोई प्रसंग नहीं है। प्रतिलिपिकार द्वारा यह प्रमाद इसके पहले “अटा चढि” पाठ होने के कारण सम्भव है।

४११० अधमा लक्षण ।

“बिनु दोषहि रूठै तजै बिना मनाये मानु ।

जाको रिस रस हेतु बिनु अधमा ताहि बखानु ॥”

अर्थात् जो नायिका अकारण बैर-प्रीति मान ले उसे अधमा कहते हैं। रेखांकित स्थल पर प्रतिलिपिकार के प्रमाद से ‘होत’ असंगत पाठ मिलता है। इस पाठ में अर्थ की असंगति है अतः हमने इसे अग्राह्य माना है।

भा० सा० प्रतियाँ : त्रुटित पाठ :

५.१-२

“कविता कामिनि सुखद पद सुवरन सरस सुजाति ।

अलंकार पहिरे निकट अद्भुत रूप लखाति ॥

ताही तें कवि देव कहि अलकार की भांति ।

मुनि मत के अनुसार तें लै कछु लच्छन जाति ॥”

केवल भा० सा० प्रतियों में उपर्युक्त दोहे नहीं हैं, ज० प्रति में पंचम विलास न होने के कारण इस प्रति की स्थिति अनिश्चित है । कवि ने अन्य विलामों के प्रारम्भ में प्रत्येक नवीन विषय का समारम्भ करते हुए प्राक्कथन के रूप में दोहे दिये हैं तथा उपर्युक्त दोहों में प्रथम काव्य रसायन में अलकार सम्बन्धी नवम विलास का भी प्रथम दोहा है अतः हमने माना है कि ये दोहे भा० सा० प्रतियों में प्रतिलिपिकार के प्रमाद से छूट गये हैं ।

५.१८ “राधे के रूप” अतिशयोक्ति उदाहरण छंद केवल भा० सा० प्रतियों में वृद्धि है । इसके पूर्व कवि ने ५.१६-१७ सख्या के दोहों में रूपक तथा अतिशयोक्ति का लक्षण इस प्रकार दिया है.—

“सम समान जैसे जनो जिमि ज्यो मानो तूल ।

और सदृश कवि देव ए पद उपमा के मूल ॥

जहँ उपमा में ये न पद सोई रूपक जान ।

सीमा तें अति वरनिये अतिसै ताहि वखान ॥”

अन्य प्रतियों में इन दोनों अलकारों के उदाहरण पृथक्-पृथक् छंद में दिये हैं परन्तु केवल भा० सा० प्रतियों में अतिशयोक्ति का उदाहरण नहीं है । रूपक उदाहरण से अतिशयोक्ति अलकार का लक्षण स्पष्ट नहीं होता अतः यह नहीं कहा जा सकता कि कवि ने एक ही उदाहरण में दोनों अलकारों का उदाहरण समाविष्ट कर लिया होगा ।

प्रक्षेप :

१:१ वदना के पूर्व केवल भा० सा० प्रतियों में निम्नलिखित दोहा अधिक है.—

“राधाकृष्ण किसोर जुग पग वदौ जगवद ।

मूरति रति शृगार की शुद्ध सच्चिदानन्द ॥”

यही दोहा ‘प्रेम चन्द्रिका’ में १३ तथा ‘कुशल विलास’ में १२ सख्या पर भी आया है । आलोच्य ग्रथ में “श्री वृदावन वन्द” १.१ छप्पय में भी कवि के आराध्य श्रीकृष्णचंद्र की वन्दना होने से यह दोहा अनिवार्य रूप से आवश्यक नहीं है । भा० सा० प्रतियों के अतिरिक्त अन्य सभी प्रतियों में प्रक्षेप अथवा प्रतिलिपि-संबन्ध न मिलने के कारण हमने भा० सा० प्रतियों में इस दोहे को देव कृत उपरोक्त अन्य ग्रथों से प्रक्षिप्त माना है ।

स्थान-विपर्यय :

२४०

“जानति नाहि रहे हरि कीन के ऐसी धी कीन वधू मन भावै ॥”

चरण में ‘रहे’ शब्द का प्रयोग कुछ विचित्र अवश्य है क्योंकि इसे नायिका के लिए प्रयुक्त मानने पर पदान्वय इस प्रकार होगा “हैं जानति नाहि रहे” परन्तु इसमें लिंग सम्बन्धी असंगति है । इसके विपरीत इसे हरि के साथ जोड़ने पर अन्वय इस प्रकार होगा “हैं जानति नाहि

कि हरि कौन के हूँ रहे है” । इस प्रकार अर्थ करने में निश्चय ही शब्दों की खींचतान होती है परन्तु कवि में दूरान्वय की विशेषता अन्य स्थलों पर भी मिलने के कारण हम चरण का अर्थ इसी प्रकार करना उचित समझते हैं । सम्भवतः अर्थ करने में कठिनाई होने के कारण भा० सा० प्रतियों में प्रतिलिपिकार के सचेष्ट प्रक्षेप से अथवा प्रमादवश ‘रहे’ के स्थान पर ‘हरे’ पाठ मिलता है । ‘हरि’ के साथ उसके संबोधन कारक का रूप ‘हरे’ असंगत है ।

३:३५ बिम्बोक लक्षण ।

“प्रिय अपराध धनादि मद उपजै गर्व विकार ।

कुटिल डीठि अवयव चलन सो बिम्बोक विचार ॥”

यहाँ ‘विकार’ शब्द गर्व की दूषित वृत्ति के अर्थ में संगत है परन्तु भा० सा० प्रतियों में प्रतिलिपिकार के लेखन-प्रमाद से वर्णों का विपर्यय हो गया है ‘किवार’ । हमने इस पाठ को प्रस्तुत प्रसंग में अर्थ के विचार से असंगत होने के कारण विकृत माना है ।

पाठ-विकृति :

२ १०० प्रथम-द्वितीय चरण ।

“कहु कौन की चपक चारु लता यह देखि सबै जन भूलि रहे ।

कवि देव ए तामै कहा बिलसै त्रिवि श्रीफल से धरि धूलि रहे ॥

कवि ने नायिका के रूप का साग रूपक में वर्णन किया है । यह छंद तर्क-वितर्क का उदाहरण है अतः द्वितीय चरण का अर्थ इस प्रकार होगा “इस स्वर्ण लता में यह कौन सी वस्तु शोभायमान हो रही है जो आकार एवं कठोरता में श्रीफल को भी लज्जित करने वाली है ।” अतः “उस चारु चपक लता में” के अर्थ में ‘तामै’ पाठ संगत है परन्तु भा० सा० प्रतियों में आलोच्य स्थल पर ‘तीमै’ पाठ होने से असंगति उत्पन्न होती है । ‘तीमै’ को ‘तिय मै’ का रूपान्तर भी नहीं स्वीकृत किया जा सकता क्योंकि तब छंद में रूपक का चमत्कार नष्ट हो जाता है ।

३:२७ विभ्रम लक्षण ।

“उलटै जहँ भूपन वसन भेष हँसै जन जाहि ।

भाग रूप अनुराग मद विभ्रम बरनहु ताहि ॥”

भा० सा० प्रतियों में आलोच्य स्थल पर प्रतिलिपिकार के प्रमाद से ‘वचन’ असंगत पाठ मिलता है । विभ्रम हाव में ‘वचन’ नहीं बदलते वरन् हडबडी में वसन ही बदल जाते हैं, यह इस लक्षण के निम्नलिखित उदाहरण से भी प्रगट होता है —

“स्याम सो केलि करी सिगरी निसि सोत ते प्रात उगी थहराइ कै ।

आपने चीर के धोखे बधू पहिर्यो पट पीत भटू भहराइ कै ॥”

३ ४६

“देह दुहू की दहै बिनु देखे सु देखि दसा निसि सोवत को ती ।”

भा० सा० प्रतियों में प्रतिलिपिकार के प्रक्षेप से ‘देह’ के स्थान पर ‘देव’ पाठ मिलता है । यह पाठ कविकृत नहीं हो सकता क्योंकि ‘देह’ के अभाव में चरण सज्ञा पद से रहित हो जाता है और व्याकरण-दोष आता है तथा चरण का अर्थ करने में भी असंगति उत्पन्न होती

है—फिर कौन सी वस्तु दहती है ?

३ ७६ प्रथम दो चरण ।

“सुधाधर से मुख वानि सुधा मुसक्यानि सुधा वरसै रदपाँति ।
प्रवाल से पानि मृणाल भुजा कहि देव लता तन कोमल काँति ॥”

द्वितीय चरण मे उपमेय-उपमान के युगम है प्रवाल-पाणि, मृणाल-भुजा, लता-तन । परन्तु भा० सा० प्रतियो मे आलोच्य स्थल पर ‘लतान की’ पाठ होने से छद मे कवि की वर्णन शैली के विपरीत “लतान की कोमल काँति” पद मृणाल भुजा का विशेषण पद हो जाता है । कवि ने नायिका के सुन्दर सुलप शरीर की तुलना लता से अनेक स्थलो पर की है, केवल ‘काव्य रसायन’ के नवम विलास मे निम्नलिखित पाँच स्थलो पर ऐसे प्रयोग मिलते हैं.—
६ ३८, ६ ४२, ६ ४७, ६ ७३ तथा ६ ७६ ।

४ २७ अतिम दो चरण ।

“भेटि वियोग समेटि सवै सुख सो भटू भेटि भटू जुग जीहै ।

या मुख सुद्ध सुधाधर ते अधरा रस धार नुधारस पीहै ॥”

सखी नायिका से कह रही है, नायक जब तुम्हें अपने हृदयालिंगन मे आविष्ट करेगे तो वह तुम्हारे समस्त दु खो को एकत्रित कर नष्ट कर देगे । ऐसे भटू नायक युग-युग जियें । (तुलना-“मन के न भेटे दुख सुख क्यों समेटे जाहि मदन भूषे जो न भेटे भुज भरि कै ।”—‘कुशल विलास’—८ १२ ।) भा० सा० प्रतियो मे प्रतिलिपिकार ने ‘भटू’ की आवृत्ति को अनावश्यक मान कर ‘सुख सो भरि भेटि भटू जुग जीहै’ पाठ सगोधित किया है । “भर भेटना” पाठ उपरोक्त व्याख्या की तुलना मे प्रतिलिपिकार द्वारा प्रक्षिप्त ज्ञात होता है अत हमने इस पाठ को अग्राह्य माना है ।

४ ११४ सखी उदाहरण ।

“चाइ सो चित्त प्रसन्न करै रस रग मे सग सयान सिखावै ।”

‘सयान’ का अर्थ है ‘सयानपन’—“भेरो अयान सयान तिहारौ ।”, “देव रच्यो अग अगनि रग बह्यो सु सयान अयान न लून्यो ।”—‘कुशल विलास’—४ ३२ । आलोच्य चरण का अर्थ इस प्रकार होगा “वह चतुर सखी अपने स्नेह से नायिका का मनोरंजन भी करती, उसे रस-रग की शिक्षा भी देती है और साथ ही साथ उसे सयानपन भी सिखलाती है ।” भा० सा० प्रतियो मे आलोच्य स्थल पर ‘सयानि’ पाठ मिलने से इसके सखी के विशेषण रूप मे प्रयुक्त होने का भ्रम होता है ।

लिपिजन्य विकृति .

२ २६ असूया लक्षण ।

“क्रोध कुवोध विरोध तै सहै न पर अविकार ।

उपजै जहँ जिय दुष्टता सो असूया अवधार ॥”

भा० सा० प्रतियो मे ‘पर’ के स्थान पर ‘यह’ असंगत पाठ मिलता है । यह पाठ-विकृति ‘प’ मे ‘य’ तथा ‘र’ मे ‘ह’ का भ्रम होने से सभव है ।

२३८

“मैन सर जोर मारे पवन भकोरनि सो आई है उमगि छिति छाती नीर भरिये ।”

‘घरती’ के अर्थ में ‘छिति’ शब्द यहाँ प्रसग-सगत है परन्तु भा० सा० प्रतियो में ‘त’ में ‘न’ का भ्रम होने से ‘छिति’ विकृत पाठ मिलता है ।

२५०

“तौ लगि आइ गयो उत तौ सु नगीच मनो चित बीच परे चवै ।”

वन कुज में खेलते-खेलते राधिका का हार किसी भाड़ी में उलझ गया । तभी वहाँ रसिक कन्हाई आ पहुँचे—एसे जैसे हृदय में बैठे रहे हो और वहाँ से निकल पड़े हो । इस प्रसग में प्रस्तुत स्थल पर रेखाकित पाठ सगत है परन्तु भा० सा० प्रतियो के इसके स्थान पर ‘छवै’ पाठ मिलता है । यह पाठ-विकृति सयुक्ताक्षर में भ्रम होने से सभव है । अन्तिम चरण के “छल सो छतिया छवै” पाठ में भी यही शब्द होने के कारण यह शब्द यहाँ सगत नहीं माना गया है ।

२:६७ विप्रतिपति उदाहरण के अन्तिम दो चरण ।

“कवि देव कहै कहिये जुग जो जलजात रहे जलजात में धवै ।

न सुने न पै काहू कहूँ कवहूँ कि मयक के अक मैं पकज दवै ॥”

कवि नायिका के कमल सदृश नेत्रों को देख कर मन ही मन तर्क-वितर्क कर रहा है, “कमल के समान ये नेत्र युग चन्द्रमडल में सुशोभित हो रहे हैं । पर नहीं, चन्द्रमा के अक में तो मृग शावक की ही स्थिति लोक-प्रसिद्ध है । यह तो किसी ने कही-कभी नहीं सुना कि चन्द्रमा में दो सुन्दर कमल खिले हैं । वास्तव में नकारात्मक ‘न पै’ से ही कवि-कथन की विप्रतिपति सिद्ध होती है । ‘न’ में ‘त’ का भ्रम होने के कारण सा० प्रति में ‘तपै’ एव इस पाठ को सार्थक रूप देने के कारण भा० प्रति में ‘तबौ’ पाठ मिलता है । सा० प्रति के पाठ की निरर्थकता स्पष्ट है, भा० प्रति का पाठ भी अर्थ के विचार से असगत है क्योंकि इस अर्थ में यह चरण के वक्तव्य का खण्डन नहीं करता ।

तुलना—

“रूप के मन्दिर यो मुख मैं मनि दीपक से दृग द्वै अनुकूले ।
दर्पन मैं मनि मीन सलील सुधा सर नील सरोज से फूले ।
देव जू सूरमुखी मृदु फूल मैं भीतर भौर मनो भ्रम भूले ।
अंक मयंकज के दल अंकज पंकज मैं मनो पंकज फूले ॥”

—‘काव्य रसायन’—६.३०

३२६

“मोहनलाल को मोहन को यह पँहति मोहनमाल अकेली ॥”

‘न्ह’ संयुक्ताक्षर में ‘ध’ का भ्रम होने के कारण भा० सा० प्रतियो में आलोच्य स्थल पर ‘पँधति’ पाठ मिलता है । यह पाठ अर्थहीन होने के कारण विकृत माना गया है ।

नी० हि० का० प्रतियों : स्थान-विपर्यय :

५ १५-१६

“सम समान जैसे जनो जिमि ज्यो मानो तूल ।
और सदृश कवि देव ए पद उपमा के मूल ॥
जहँ उपमा मै ये न पद सोई रूपक जान ।
सीमा तें अति वरनिये अतिसै ताहि बखान ।”

नी० हि० का० प्रतियो मे प्रथम दोहे के बाद रूपक उदाहरण ५.१७ वां छन्द है । इस प्रकार “और सदृश कवि देव ए पद उपमा के मूल” के बाद रूपक का उदाहरण तथा उसके बाद रूपक का लक्षण आना स्पष्ट दुष्क्रम है ।

पाठ-विकृति :

१ १८

“देव दुहन के देखत ही उपज्यो उर मै अनुराग अनूनों ।
डोलत है अभिलाख भरे सुलग्यो विरहज्वर अग अभूनों ।
तौ ली अचानक ह्वै गई भेट इत उत ठीर निहारत सूनों ।
प्रीति भरे अरु भीति भरे बन कुज मै कपत दपति दूनो ॥”

वेपथ सात्विक भाव शीत, क्रोध, भय तथा श्रम आदि से होता है एव इसमे कप अनुभाव होता है । आलोच्य स्थल पर नी० हि० प्रतियो मे ‘प्रीति भरे अनुराग भरे’ तथा का० प्रति मे ‘प्रेम भरे अरु प्रीति भरे’ पाठ है । प्रेम, प्रीति तथा अनुराग प्राय समानार्थी शब्द है, इसके विपरीत अन्य प्रतियो मे प्राप्त पाठ के अनुसार कप का कारण भीति तथा अनुराग दोनो है अतः यही पाठ सगत माना गया है ।

५ . २६.सहोक्ति उदाहरण ।

“प्यारी के प्रान समेत पिया परदेस पयान की वात चलावै ।
देव जू छोभ समेत छपा छतिया मैं छपाकर की छवि छावै ।
बोलि अली बन बीच बसत को मीचु समेत नगीच बत्तावै ।
काम के तीर समेत समीर सरीर मैं लागत पीर बढ़ावै ॥”

छंद सहोक्ति अलंकार का उदाहरण है अतः अर्थोत्कर्ष के लिए सहित शब्द अथवा उसका समानार्थी शब्द आना चाहिये । अतः सहित शब्द अन्य चरणो मे भी है किन्तु नी० हि० का० प्रतियो मे आलोच्य स्थल पर ‘काम के तीर समान समीर’ पाठ होने से, सगत अर्थ के होते हुए भी अलंकारिक चमत्कार लुप्त हो जाता है अतः हमने इस पाठ को विकृत माना है ।

पर्याय :

३ ४८ राधिका पूर्वानुराग ।

“साँसन ही सो समीर गयो अरु आँसुन ही सब नीर गयो ढरि ।
तेज गयो गुन ले अपनो अरु भूमि गई तन की तनुता करि ।

देव जियै मिलिबेई की आस कि आसहू पास अकास रह्यो भरि ।

जा दिन ते मुख फेरि हरे हंसि हेरि हियो जू लियो हरि जू हरि ॥”

पचतत्त्व निर्मित शरीर का एक-एक तत्त्व अपने मूल तत्त्व में जा मिला । एक प्राण वच रहा क्योंकि वह जिस शून्य से निर्मित हुआ है वह जड़ता के रूप में नायिका के चतुर्दिक् छाया हुआ है । का० नी० हि० प्रतियो में आलोच्य स्थल पर ‘जीव रह्यो’ पाठ पर्याय मिलता है । यह छंद ‘सुखसागर तरंग’, ‘सुजान विनोद’, ‘भवानी विलास’ एवं ‘प्रेम चद्रिका’ ग्रंथों में आया है परन्तु अन्तिम ग्रंथ को छोड़कर सभी ग्रंथों में “देव जियै” पाठ है ।

३ ७५

“व्याकुल ही विरहज्वर सौ सुभ पावन जानि जनीनु जगाई ।

घोरि घनोरग केसरि को गहि गोरी गुलाल के रग रँगाई ।

त्यो तिय साँस लई गहिरी कहि रो उनसो अब कौन सगाई ।

ऐसे भये निरमोही महा हरि हाय हमैं विनु होरी लगाई ॥”

का० नी० हि० प्रतियो में तृतीय चरण का पाठ इस प्रकार मिलता है—

“साँस लई गहिरी कहि रो उनसो हमसो अब कौन सगाई ।”

४ २६

“मोरिये छाती छुवै छिपि के मुख चूमि कहै कोउ और न जानै ।”

नी० हि० का० प्रतियो में आलोच्य पाठ का पर्याय मिलता है—‘कोई दूजो न जानै’ । दोनो ही पाठ समानार्थी हैं ।

५ २६ व्यतिरेक लक्षण दोहा ।

“जहँ समान विवि वस्तु को कीजै भेद बखान ।

अलकार व्यतिरेक सो देवदत्त उर आन ॥”

का० प्रति में ‘द्वै वस्तु’ तथा हि० प्रति में ‘ह्वै वस्तु’ पाठ मिलता है, नी० प्रति में इस स्थल का पाठ दीमको द्वारा नष्ट हो गया है । हि० प्रति का ‘ह्वै’ पाठ निस्सन्देह का० प्रति के ‘द्वै’ पाठ से संभव है । जहाँ दो समान वस्तुओं में एक को बढ़ाकर अथवा दूसरे को घटाकर वर्णन करते हैं वहाँ व्यतिरेक अलकार होता है । इस प्रकार ‘विवि’ तथा ‘द्वै’ पाठ समानार्थी होने के कारण सगत हैं परन्तु ‘काव्य रसायन’ में व्यतिरेक के निम्नलिखित लक्षण से ‘विवि’ प्रयोग की सगति सिद्ध होती है—

“बरनि वस्तु विवि सम कहै जे विशेष व्यतिरेक ।”

—‘काव्य रसायन’—६ ६१

५ १७ रूपक उदाहरण ।

“ऐसो अदभुत रूप भावती को देखौ देव जाके विनु देखे छिन छाती न सिराति है ।”

आलोच्य स्थल पर नी० हि० का० प्रतियो में ‘जाहि देखे कौन की न छतिया सिराति है’ पाठ मिलता है । ये दोनो पाठ भी प्रायः समानार्थी हैं ।

५ ३२

“मीठी लगै बतियाँ मुख सीठिओ सुने सब सौतिन को दपटै सी ।”

आलोच्य स्थल पर का० प्रति मे 'सु अमीठिअै वातै' नी० प्रति मे 'अनमीठिऔ वातै' तथा हि० प्रति मे 'अनईठिऔ वातै' पाठ मिलता है। सीठी अथवा सार रहित वातो का भी मीठा लगना अथवा गैर मीठी वातो का भी मीठा लगना प्रायः समानार्थी है। हि० प्रति का "अन ईठिओ वातै" जो प्रतिलिपिकार के प्रक्षेप के कारण सम्भव है, अर्थ के विचार से असंगत है।

का० सा० प्रतियाँ : लिपिजन्य विकृति

२ ५८ आवेग उदाहरण ।

"देव हृदै पथ आइ मनीचढि धाई मनोरथ के रथ ऊपर ।"

श्रीकृष्ण के आगमन का समाचार सुनते ही सभी गोपागनाएँ उनके दर्शन को अत्यन्त आकुल हो उठीं। आकुलता के कारण वह शीघ्रता से चल तो सकती न थी परन्तु उनके हृदय में व्यामकी मूर्ति आकर पहले से ही विराजमान हो गयी—मानो चलने में असमर्थ होने के कारण वे अभिलाषा के रथ पर आरूढ हो हृदय-मार्ग से होती हुई अपने प्रिय से मिल गयी। का० सा० प्रतियों में 'हृ' सयुक्ताक्षर में भ्रम होने के कारण 'हूँ' पाठ मिलता है। यह पाठ अर्थहीन होने के कारण विकृत माना गया है।

पाठ-विकृति :

१ २४

"जिनको निरखत परसपर रस को अनुभव होइ ।

तिनही को अनुभाव पद कहत सयाने लोइ ॥"

अर्थात् वे चेष्टाएँ जिनको देखने से रस का अनुभव होता है, अनुभाव कहलाती हैं। का० प्रति में 'परप्रति जिनको परसपर' तथा सा० प्रति में 'परसत जिनको परसपर' पाठ है। अनुभाव का 'स्पर्ष' प्राप्त कर उसका आस्वाद लेना असंगत है अतः यह पाठ हमने विकृत माना है। दोनों प्रतियों में 'जिनको' का समान स्थान-विपर्यय भी द्रष्टव्य है।

४ ४७

"तैसी चद्रमुखी के वा चद्रमुख चद्रमा सो होइ परै चाँदनी औ चाँदनी से चीर सो ।"

चरण का अर्थ स्पष्ट है परन्तु 'होइ परै' के स्थान पर का० प्रति में 'होय परै' पाठ है तथा यही पाठ सा० प्रति में पार्श्व पर मिलता है। 'होय परै' पाठ प्रस्तुत प्रसंग में सर्वथा असंगत है।

५ २६

"याही ते प्यारी तिहारी मुखद्युति चद समान वखानत है कवि ।"

इसके स्थान पर का० सा० प्रतियों में "वखानत तो कवि" पाठ होने से असंगति होती है क्योंकि 'मुखद्युति' के लिए 'तो' तथा 'तिहारी' दो सम्बन्धवाचक सर्वनाम अनावश्यक हैं।

पर्याय :

१ २०

"चित चावते चैत की चंद्रिका और चितै पति को चित-चोरि लयो ।"

का० सा० प्रतियो मे 'चाँदनी' पर्याय मिलता है।

४ १०६

“सापराध पति देखि कै...”

केवल का० सा० प्रतियो मे “सापराध पति देखि कै...” पाठ है।

नी० हि० सा० प्रतियाँ पाठ-विकृति :

१.२१

“हेरत ही हरि लीनो हियो इन आल रसाल सिरीष जम्हीरनि ।”

नी० हि० प्रतियो मे स्थान विपर्यय तथा लिपिभ्रम से ‘इन आली सिदाष रसाल’ पाठ मिलता है। ‘सिदाष’ पाठ अर्थहीन होने के कारण असगत है परन्तु सा० प्रति के आदर्श मे ‘सिदाष’ पाठ कदाचित् पार्श्व पर अंकित होने के कारण सा० प्रति मे इस प्रकार आ गया है ‘आली सिदाष सिरीष’। नी० हि० प्रतियो का ‘सिदाष’ विकृत पाठ ‘सिरीष’ मे भ्रम होने से सम्भव है।

२ १०५

“आलस ग्लानि निर्वेद श्रम उत्कठा जड जोग ।

संकापसुमृति अवबोधोन्माद वियोग ॥”

कवि के मतानुसार विप्रलभ श्रृंगार मे उपर्युक्त सचारियो का वर्णन होना चाहिये। ध्यान रहे कि दोहे के तृतीय चतुर्थ चरण मे दोहे के तथाकथित लक्षण के अनुसार मात्राएँ नही है—पाठ को भग करके पढने पर भी मात्राएँ पूर्ण नही होती। इस प्रसंग मे यह भी स्मरण दिलाना अनुचित न होगा कि यह पाठ कथ्य के विचार से पूर्ण है, अर्थात् किसी शब्द के ऋटित होने के कारण मात्राएँ कम नही हुई है। अत यही पाठ कविकृत होगा। नी० हि० प्रतियो मे मात्रा पूर्ति के हेतु पाठ सशोधन हुआ है ‘संका सुमृति सु स्वास औ यो उन्माद विशोग’। इस पाठ से दोहे मे वाञ्छित मात्राएँ तो पूर्ण हो जाती है किन्तु इसमे स्वास, औ, यो आदि निरर्थक शब्द होने के कारण इसे प्रतिलिपिकार कृत प्रक्षेप माना जाएगा। सा० प्रति मे नी० हि० प्रतियो की सहायता से पाठ-सशोधन हुआ है—‘संका सुमृति सुस्वास औ बोधोन्माद विसोग’। इस पाठ की असगति भी उसी प्रकार स्पष्ट है। हमने ‘काव्य रसायन’ तथा ‘रस विलास’ आदि ग्रथो मे प्राप्त न्यून मात्रा वाले प्रामाणिक दोहो की चर्चा यथास्थान की है, ‘भाव विलास’ मे प्राप्त केवल एक-ऐसा उदाहरण हम यहाँ दे रहे है :—

“प्रिय दर्शन सुमिरन श्रवन होत अचल गति गात ।

सकल चेष्टा रुकि रहै प्रलय कहै कवि तात ॥” २ १६

तृतीय चरण मे एक मात्रा कम है परन्तु लक्षण इसी रूप मे पूर्ण तथा स्पष्ट है।

स्थान-विपर्यय :

२ ५७

“प्रिय अप्रिय देखे सुने गात पात संवेग।

होइ अचानक भूरि भ्रम सो वरनहु आवेग ॥”

नी० हि० प्रतियो मे आलोच्य स्थल पर 'तेन ताप सर्वैग' तथा सा० प्रति मे 'तेन तपै संवेग' पाठ है। दोनो ही पाठ अशुद्ध है। इन पाठो की 'ताप' विकृति 'पात' के वर्णों मे विपर्यय होने से सभव है।

लिपिजन्य विकृति :

४१६

“जाह्र जपै त्रिपुरारि सुरारि सव असुरारि सुरारि हने है।”

'म' मे 'स' का भ्रम होने के कारण नी० हि० सा० प्रतियो मे 'त्रिपुरारि सुरारि' पाठ मिलता है। आगे भी 'सुरारि' पाठ होने से यहाँ यह पाठ असगत है।

४३६

“भिल्लिन सो भहनाइ के किकिनि बोलै सुकी सुक ली सुख दैनी।”

'न' मे 'र' का भ्रम होने से नी० हि० सा० प्रतियो मे आलोच्य स्थल पर 'भहराइ' पाठ प्राप्त होता है। 'भहरने' का अर्थ “आग की लपट अथवा तेज वायु का शब्द” होने के कारण किकिणी बोलने के प्रस्तुत प्रसंग मे यह पाठ यहाँ असगत है। तुलना—“भहर भहर भुकि भीनो भर लायो देव छहर छहर छोटी बुदनि छहरिया।”—सुजान विनोद—४८; “ककन भनित अगनित रव किकिनी के नूपुर रनित मिले मनित सुहात है।”—‘भाव विलास’—३:१८

नी० हि० ज० प्रतियाँ : पाठ-विकृति :

३१८ द्वितीय-तृतीय चरण।

“ककन भनित अगनित रव किकिनी के नूपुर रनित मिले मनित सुहात है।

कुडल हलत मुखमण्डल भलमलात झूलत दुकूल भुजमूल भहरात है।”

यह पाठ 'भवानी विलास' मे ५४० तथा 'सुख सागर तरंग' मे ५०० सख्या पर भी मिलता है परन्तु केवल नी० हि० ज० प्रतियो मे द्वितीय चरण मे 'भनक' तथा तृतीय चरण मे 'भलक' पाठ मिलता है। नायिका के भूमने अथवा हिलने के कारण उसका दुपट्टा कधे पर से गिर जाता है अत 'झूलत' पाठ ही सगत है। 'भनित' पाठ 'रनित' तथा 'मनित' के अनुप्रास से तथा 'झूलत' पाठ 'हलत' के अनुप्रास मे पुष्ट भी है।

३७६

“व्याकुल ह्वै विरहानल रो तचि घूमि गिरि गुनगौरि गली पर।”

नी० हि० प्रतियो मे लिपिभ्रम से 'तव' पाठ मिलता है। यह छन्द 'भवानी विलास' मे ६३१ पर भी है परन्तु यहाँ 'जरि' पर्याय मिलता है। कहना न होगा कि प्रस्तुत प्रसंग मे “तचि” पाठ सगत तथा 'तव' पाठ विकृत है।

भा० सा० ज० प्रतियाँ : पाठ-विकृति :

३२६

“श्रम मद भय अभिलाष अरु सुमृति गर्व इक बार।”

भा० सा० ज० प्रतियों में प्रतिलिपिकार के दृष्टि-भ्रम से असगत पाठ मिलता है “अभिलाष रूख ।”

३५६

“न मानति और कछू तब ते मन माँहि वहीये रही छवि छाई ।”

‘य’ में ‘प’ का भ्रम होने से भा० सा० ज० प्रतियों में ‘वही पे’ विकृत पाठ मिलता है। यह पाठ अर्थ के विचार से असगत है।

४. ८६ उत्कृष्टता नायिका लक्षण ।

“हेतु विचारै चित्त में उत्कृष्टता कहु ताहि ।”

‘उत्कृष्टता’ पाठ से चरण में एक वर्ण की नियम-विरुद्ध वृद्धि होती थी अतः केवल भा० सा० ज० प्रतियों के प्रतिलिपिकारने अपनी प्रतियों में ‘उत्कृष्टा’ पाठ रक्खा है। दोहे में उत्कृष्टता नायिका का लक्षण होने के कारण यह पाठ असगत तथा ‘उत्कृष्टता’ पाठ ही सगत है।

प्रतियों का प्रतिलिपि सम्बन्ध :

‘भाव विलास’ की उपलब्ध प्रतियों में पाठ-मिश्रण होने के कारण इनका परस्पर सम्बन्ध अत्यन्त उलझा हुआ है। विकृतियों के आधार पर प्रतियों का सूक्ष्म अध्ययन करने पर निम्नलिखित तथ्य सामने आते हैं :—

नी० हि० प्रतियाँ एक ही प्राचीन आदर्श की दो प्रतियाँ हैं। यह आदर्श मूल प्रति के निकट की कोई ऐसी प्रति थी जिसका पाठ भ्रष्ट एवं खडित अवस्था में था। इन प्रतियों में अपनी-अपनी स्वतन्त्र विशेषताएँ भी मिलती हैं अतः ये प्रतियाँ एक-दूसरे की प्रतिलिपि नहीं हो सकती।

भा० सा० प्रतियाँ एक आदर्श की दो प्रतियाँ हैं। इन प्रतियों में भी अपनी-अपनी स्वतन्त्र विशेषताएँ मिलती हैं अतः ये प्रतियाँ एक-दूसरे की प्रतियाँ नहीं हो सकती।

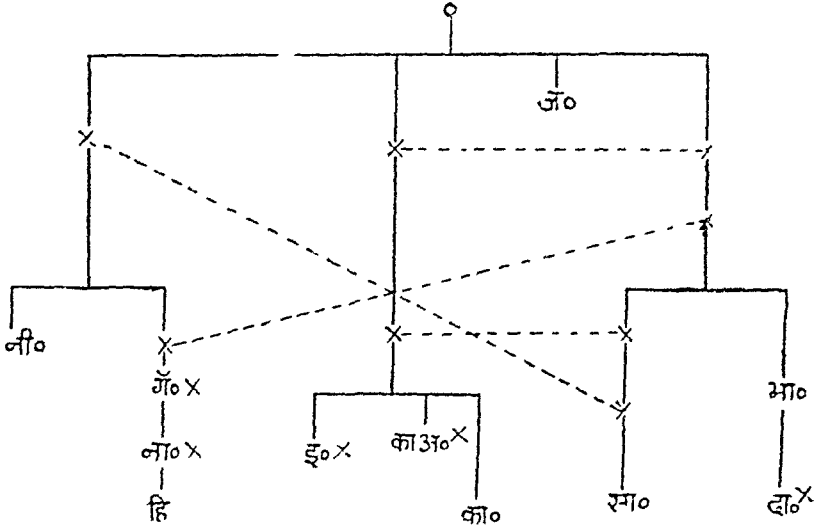
प्रतियों के उपरोक्त समुच्चय के अतिरिक्त शेष समुच्चय प्रतियों में पाठ-मिश्रण के कारण निर्मित होते हैं अथवा इनमें सदिग्ध प्रतिलिपि-सम्बन्ध है।

का० प्रति तथा नी० हि० प्रतियों में परस्पर पाठ-मिश्रण हुआ है। इन दो शाखाओं की प्रतियों में परस्पर स्वतन्त्र विशेषताएँ भी मिलने के कारण ये पाठ-परपरा में निम्न स्तर से सम्बन्धित प्रतियाँ नहीं हैं।

इसी प्रकार सा० प्रति में का० प्रति एवं नी० हि० प्रतियों की पूर्व-परपरा की प्रतियों से पृथक्-पृथक् पाठ-मिश्रण हुआ है।

ज० प्रति तथा नी० हि० प्रतियों में केवल दो स्थलों पर पाठ-विकृतियाँ समान हैं एवं भा० सा० ज० प्रतियों में भी दो ही स्थलों पर समान विकृतियाँ मिलती हैं अतः हम नी० हि० ज० तथा भा० सा० ज० प्रतियों को विकृति-सम्बन्ध से सम्बन्धित प्रतियाँ नहीं मानते हैं।

‘भाव विलास’ की समस्त प्रतियों के अतर्सम्बन्ध को इस प्रकार स्पष्ट किया जा सकता है .



अकित प्रतियो का उपयोग आशिक रूप मे हुआ है अथवा इन्हे छोड़ दिया गया है ।

संपादन-सिद्धान्त :

प्रतियो के निम्नलिखित परस्पर स्वतंत्र समुच्चयो मे प्राप्त पाठ प्रामाणिक होगा .—
सभी प्रतियो मे प्राप्त सगत पाठ,

नी०, हि० तथा ज० प्रतियो मे प्राप्त पाठ, भा०, ज० तथा का० प्रति मे प्राप्त पाठ,
भा० सा० ज० प्रतियो के गीर्षक के अतर्गत आए कुछ स्थलो को छोड़ कर इन प्रतियो तथा
नी०, हि०, का० प्रतियो मे प्राप्त समान सगत पाठ ।

अन्य ग्रथो की तुलना मे 'भाव विलास' मे दूसरे ग्रथ के समान छद कम मिलते है
तथा सहायक सामग्री के रूप मे अन्य ग्रथो के पाठ का उपयोग भी कम हुआ है, यदि हुआ है तो
भूमिका मे उसका उल्लेख यथास्थान कर दिया गया है ।

श्रपवाद .

निम्नलिखित स्थलो पर केवल एक प्रति का पाठ अन्य प्रतियो के पाठ के स्थान पर
स्वीकृत हुआ है .

केवल नी० हि० प्रतियो में प्राप्त तथा स्वीकृत पाठ

५ ६ उपमेयोपमा लक्षण ।

“उपमा अरु उपमेय जहँ क्रम तें एकै होइ ।

सोई उपमेयोपमा कहत सुकवि सब कोइ ॥”

ऊपर स्वीकृत पाठ केवल नी० हि० प्रतियो मे मिलता है । का० सा० प्रतियो मे इसके
स्थान पर “उपमा अरु उपमेय जहँ जहँ क्रम एकै होइ” तथा भा० प्रति मे “उपमा अरु उप-
मेय को जहँ क्रम एकै होइ” पाठ है । इन दोनो ही पाठो के अनुसार दोहा उपमेयोपमा अलकार
के वजाय क्रमालकार का लक्षण हो जाता है । उपमेयोपमा मे उपमेय की समता जिस उपमान
से की जाती है वह उपमान तुरन्त ही उपमेय होकर प्रथम को अपना उपमान बना लेता है ।

जैसे, “पूरनमासी सी तू उजरी अरु तोसी उज्यारी है पूरनमासी ।” परन्तु क्रमालकार मे जिस क्रम से उपमेयो का वर्णन किया जाता है, उपमेय के अनन्तर उसी क्रम से उपमानो का भी वर्णन होता है । जैसे ‘भाव विलास’ के ५ ६४ छद मे पहले केश, भाल, भृकुटी, नयन आदि के बाद उसी क्रम से उनके उपमान कुहू-तम, चद-चाप, खजन आदिका वर्णन हुआ है । इस प्रकार किञ्चित भ्रम होने से दोहे मे उपमेयोपमा के स्थान पर क्रमालकार का लक्षण वर्णित हो गया है । भा० सा० का० प्रतियो का पाठ उपमेयोपमा अलकार का अनुपयुक्त लक्षण होने के कारण अग्राह्य हे अत केवल नी० हि० प्रतियो मे प्राप्त पाठ सगत होने के कारण यहाँ स्वीकृत हुआ है ।

केवल ज० प्रति में प्राप्त तथा स्वीकृत पाठ :

२ ३६ चित्ता लक्षण दोहा ।

“इष्ट वस्तु पाये विना व्यग्र चित्त अति होइ ।”

रेखाकित पाठ केवल ज० प्रति मे मिलता है, अन्य प्रतियो मे पाठ की स्थिति इस प्रकार है “एक अग्र चित्त होइ”—सा०का० प्रतियाँ, “बहु व्याकुल चित्त होइ”—नी०हि० प्रतियाँ, “एक आस चित्त होइ”—भा० प्रति । का० सा० प्रतियो का ‘अग्र’ पाठ दृष्टि-भ्रम से ‘व्यग्र’ से सभव है, इसी प्रकार नी० हि० प्रतियो का पाठ भी ‘व्यग्र’ का पर्याय है एव भा० प्रति का पाठ प्रसग के विचार से असगत है अतः केवल ज० प्रति मे प्राप्त पाठ स्वीकृत हुआ है ।

२ ५८

“देव हृदै पथ आड मनो चढि धाई मनोरथ के रथ ऊपर ।”

रेखाकित पाठ केवल ज० प्रति मे तथा भा० प्रति मे ‘सुदै’, का० सा० प्रतियो मे ‘हुदै’ एव नी० हि० प्रतियो मे ‘ह्वै दै’ पाठ है । ज० प्रति के अतिरिक्त सभी पाठ असगत है तथा ज०प्रति के पाठ से ये विकृत पाठ सभव है अत केवल ज०प्रति मे प्राप्त पाठ यहाँ स्वीकृत हुआ है । केवल सा० प्रति में प्राप्त तथा स्वीकृत पाठ :

३:७६

“व्याकुल ह्वै विरहानल सो तच्चि घूमि गिरी गुनगौरि गली पर ।”

रेखाकित पाठ केवल सा० प्रति मे है । ज० नी० हि० प्रतियो मे इसी पाठ मे भ्रम होने के कारण ‘तव’, का० प्रति मे ‘वरि’ पर्याय तथा भा० प्रति मे ‘तजि’ पाठ मिलता है । ‘भवानी विलास’ मे इस छद मे ‘जरि’ पर्याय मिलता है । प्रसग पर विचार करते हुए भा० प्रति का ‘तजि’ पाठ असगत तथा नी० हि० ज० प्रतियों का ‘तव’ पाठ भी अग्राह्य मालूम देता है एव ये दोनो ही पाठ मूल मे ‘तच्चि’ पाठ होने की सभावना पुष्ट करते है अत. प्रस्तुत स्थल पर केवल सा० प्रति मे प्राप्त ‘तच्चि’ सगत पाठ स्वीकृत हुआ है ।

केवल का० प्रति में प्राप्त तथा स्वीकृत पाठ :

५ ७८-७६-८० सख्या के दोहे, जो केवल का० प्रति मे प्राप्त होते है, मूल प्रति के माने गये हैं । कारणो के लिए देखे “‘भाव विलास’ के अतिम दोहो की प्रामाणिकता” शीर्षक पृ० ५४ । इन दोहो का पाठ इस प्रकार है —

“अपनी बुद्धि समान मैं कह्यो कछू निरधार ।

ताते मो पर करि कृपा लैहै सुमति सुधार ॥

या साहित्य समुद्र को बडेन न पायो पार ।
हमसे ओछे कविन की तहाँ कहाँ आकार ॥
द्यौसरिया कवि देव को नगर इटाए वास ।
जोवन नवल सुभाव वर कीनो भाव विलास ॥”

विशेष संशोधन :

निम्नलिखित स्थलो पर सभी उपलब्ध प्रतियों का पाठ अग्राह्य होने के कारण सपादक ने अपनी ओर से पाठ संशोधन किया है

४ १८

“ऊक सो ह्वै रहिहै अत्रै इन्दु विलोकत भूमि पै घूमि गिरौगी ।”

सदिव्य स्थल के पाठान्तर विभिन्न प्रतियों में इस प्रकार मिलते हैं—“ऊक सो है वै रही है”—ज० प्रति, “ऊक सो वो रहि है”—सा० प्रति, “इक सो विरहै रहिहै”—का० प्रति, “ऊक सो वै रहिहै”—नी० हि० प्रतियाँ, “ऊँक सो वो रहि है”—भा० प्रति । ‘सुख सागर तरंग’ में ८२६ पर नी० हि० प्रतियों के समान आदर्श से पाठ-मिश्रण होने के कारण “ऊक सो वो रहि है” पाठ मिलता है । कहना न होगा कि यह पाठ ‘ह्वै’ का विकृत रूप है तथा अर्थ के विचार से असंगत है । अन्य प्रतियों के विभिन्न पाठान्तर भी इसी ‘ह्वै’ से सभव हैं तथा नायक से अलग रहकर उल्का के समान प्रज्वलित हो उठने के प्रसंग में यह पाठ संगत है अतः सपादक ने ‘ह्वै’ पाठ संशोधन अपनी ओर से किया है ।

४ ३१ मध्या सुरतान्त ।

“मन भावन के ढिग ते उठि भामिनि भोरही भूपन हाथ लिये ।
रंगभौन के भीतर भाजि परी भय भार भरी अति लाज हिये ।
सजनीजन ते दुरि कै कवि देव निहारति हार विहार किये ।
तिय वारहिबार सँवारहि के निरवारति वार केवार दिये ॥”

आलोच्य स्थल पर विभिन्न प्रतियों के पाठान्तर इस प्रकार हैं—निरवारहि के—नी० हि० प्रतियाँ, सँवारहि की—का० सा० प्रतियाँ, सँवारति ही—भा० प्रति, सँवारहि केश—ज० प्रति । ‘सुजान विनोद’ में ३३८ पर इसी छंद में “सँवारहि के” पाठ मूल में एवं “सँवारहि वार” पाठान्तर का० प्रति में है । ‘रस विलास’ में ८१४ पर केवल ग० प्रति में प्राप्त “सँवारहि के” पाठ मूल का माना गया है, यहाँ सा० प्रति में “सँवारति ही” एवं का० प्रति में “सँवारहि की” पाठान्तर मिलते हैं ।

कवि का आशय स्पष्ट है, नायिका सुरति में उलझे हुए अपने हार आदि आभूषणों को सँवारने अर्थात् सजा कर पहनने के हेतु उन्हें अलग-अलग करके सुलभा रही है । सखियाँ उसे देख न ले इसलिए उसने दरवाजे के किवाड़ दे दिये हैं । अतः “निरवारति वार” पाठ विलकुल संगत है । तुलना—“कबहूँ कान्ह आपने कर सो केसपास निरवारत—” सूर ।

ऊपर ‘भाव विलास’ की विभिन्न प्रतियों में पाठान्तर होने का कारण ‘के’ शब्द से उत्पन्न भ्रांति है । वास्तव में कवि ने ‘के लिए’ के संक्षिप्त रूप में ‘के’ का प्रयोग किया है ।

ऐसे प्रयोग उसकी रचनाओ मे अन्यत्र भी मिलते है । कुछ उदाहरण इस प्रकार है —

“कुजनि केलि के वेली नवेली बुलावति बालम लाल हसतहि ।”

—‘सुजान विनोद’—६.५

“मूँदि मूँदि लोचन चितौति नीद मोचन के मोचत सकोच सोच सकल बढत है ।”

—‘रस विलास’—७ ४६

ज० प्रति के प्रतिलिपिकार ने यह समझ कर कि उसके आदर्श मे ‘केश’ का ‘श’ वर्ण प्रमादवश छूट गया है, ‘केश’ पाठ अपनी ओर से बना दिया है । नी० हि० प्रतियो के “निरवारहि के निरवारति वार किवार दिये” पाठ मे “निरवारहि” की आवृत्ति असंगत है । द्वितीय “निरवारहि” की प्रतिध्वनि प्रतिलिपिकार के मस्तिष्क मे होने के कारण भी यह विकृति संभव है । का० अथवा सा० प्रति मे सामान्य लेखन प्रमाद से ‘के’ का ‘की’ पाठ हो गया है । स्मरण रहे कि ‘रस विलास’ की का० प्रति मे भी इन दोनो ग्रथो की प्रतियो मे परस्पर पाठ-मिश्रण होने के कारण ‘की’ पाठ मिलता है । यह पाठ असंगत है ।

आठ सगण वाले दुर्मिल सर्वैया के लक्षण तथा छद के प्रसंग को ध्यान मे रखते हुए अन्य ग्रथो मे प्राप्त पाठ की सहायता से “संवारहि के” पाठ सशोधन सपादक ने अपनी ओर से किया है ।

‘भाव विलास’ के अंतिम दोहों की प्रामाणिकता

‘भाव विलास’ की कुछ प्रतियो मे मिलने वाले “सवत् सत्रह सै” आदि दोहो के आधार पर अब तक देव का जन्म-सवत्, ‘भाव विलास’ का रचनाकाल तथा आजमशाह के साथ कवि का सम्बन्ध निश्चित होता आया है । इस ग्रथ की कुछ प्राचीन प्रतियो मे इन दोहो के स्थान पर अन्य दोहे मिलने के कारण हम इस प्रश्न पर यहाँ पृथक् रूप से विचार कर रहे है ।

‘भाव विलास’ के अंतिम दोहो का पाठ प्रतियो के उल्लेख सहित नीचे दिया जा रहा है :—

अलकार ये मुख्य है इनके भेद अनंत ।

आन ग्रथ के पथ लखि जानि लेहु मतिमत ॥७७॥

यहाँ तक हि० भा० सा० का० प्रतियो मे पाठ समान है । इसके पश्चात् हि० भा० सा० प्रतियो मे निम्नलिखित दोहे मिलते है —

सुभ सत्रह सै छियालिस चढत सोरही वर्ष ।

कढी हर्ष मुख देवता भाव विलास सहर्ष ॥

दिल्लीपति अवरग के आजमशाहि सपूत ।

सुन्यो सराह्यो ग्रथ यह अष्टयाम सयूत ॥

परन्तु सवत् १८५७ की का० प्रति तथा प्राय इतनी ही प्राचीन इडिया आफिस लाइब्रेरी की इ० प्रति मे उपर्युक्त दोनो दोहे नही मिलते । इन प्रतियो मे इन दोहो के स्थान पर निम्नलिखित तीन दोहे है .—

अपनी बुद्धि समान में कछी कछू निरवार ।
 ताते मो पर करि कृपा लैहें सुमति मुधार ॥७८॥
 या साहित्य समुद्र को वडेन न पायो पार ।
 हमसे ओछे कविन की तहाँ कहाँ आकार ॥७९॥
 द्यौसरिया कवि देव को नगर डटाए वास ।
 जोवन नवल सुभाव वर कीनो भाव विलाम ॥८०॥

अर्थात् इन प्रतियों में जन्म-सवत् तथा आजमशाह वाले दोहे नहीं हैं । सपादन-कार्य में व्यवहृत उपर्युक्त प्रतियों के अतिरिक्त नागरी प्रचारिणी सभा की खोज रिपोर्ट से प्राप्त 'भाव विलास' की अन्यान्य प्रतियों के विवरण के आधार पर अन्तिम दोहों की स्थिति इस प्रकार है :—

१ खो० रि० १६०६-११, पृ० ११०—महाराज बलरामपुर की सवत् १६०५ की प्रति । ग्रन्थ का नाम 'भाव प्रकास' है तथा यह प्रति भी नी० प्रति के समान श्लेष लक्षण दोहे पर खण्डित है अत आलोच्य दोहे इस प्रति में नहीं हैं ।

२ खो० रि० १६२३-२५, पृ० ४४६—मुन्नू मिश्र, नीलगाव, जिला नीतापुर की प्रति । यह प्रति भी उपरोक्त प्रति के समान श्लेष लक्षण पर खण्डित है तथा इनमें भी ग्रन्थ-नाम 'भाव प्रकास' है । नी० प्रति तथा इस प्रति के प्रतिलिपिकार भी एक ही व्यक्ति, गीरी शंकर दुबे हैं । अन्त में खण्डित होने के कारण अन्तिम दोहे इस प्रति में भी नहीं हैं ।

३ खो० रि० १६२३-२५, पृ० ४४६—महाराजदीन चौबे, कसरया, जिला रायवरेली, की-प्रति । इस प्रति में यद्यपि ग्रन्थ-नाम 'भाव विलास' है परन्तु यह प्रति भी श्लेष लक्षण पर खण्डित है अत अन्तिम दोहे इस प्रति में भी नहीं हैं ।

४ खो० रि० १६२३-२५, पृ० ४४४—श्री मिश्रबन्धुओं की गोलागज की प्रति । ग्रन्थ का नाम 'भाव विलास' है तथा यह प्रति पूर्ण भी है अत केवल इस प्रति में भा० सा० हि० प्रतियों में प्राप्त 'सुभ भद्र है' तथा 'दिल्लीपति अवरग के' दोहे मिलते हैं ।

इन प्रतियों की केवल बहिरग परीक्षा से प्रगट है कि उपरोक्त प्रतियों में प्रथम तीन प्रतियाँ तथा नी० प्रति एक ही जाखा की प्रतियाँ हैं । प्रक्षिप्त छदों वाली ग० प्रति पूर्ण है, एत ग० तथा मिश्रबन्धुओं की प्रति में अन्तिम दोहे भी मिलते हैं । स्मरण रहे कि मिश्रबन्धुओं की अधिकांश हस्तलिखित ग्रन्थों उनके परिवार के गन्धीली स्थित ब्रजराज पुस्तकालय के ग्रन्थों से तैयार प्रतिलिपियाँ हैं । अत मिश्रबन्धुओं की प्रति की पूर्णता तथा उस प्रति में प्राप्य अन्तिम दोहे, किसी स्वतन्त्र जाखा की प्रति में प्राप्त न होने के कारण, महत्त्वपूर्ण नहीं है । गन्धीली की ग० प्रति की पूर्णता भी सदिग्ध है क्योंकि इस प्रति में श्लेष लक्षण दोहे, जहाँ में इस समूह की अन्य सभी प्रतियाँ खण्डित हैं, से आगे का पाठ भिन्न हस्तलेख में मिलता है । ग० प्रति का विवरण देते हुए हमने यह स्पष्ट किया है कि ग० प्रति में इस स्थल से आगे का पाठ किसी अन्य प्रति से लेकर पूर्ण किया गया है । इससे यह स्पष्ट है कि ग० प्रति में प्राप्य ग्रन्थ के अन्तिम दोहे इस दूसरी प्रति के पाठ के साथ आए हैं । ग० से हि० प्रति की प्रतिनिधि होने के कारण हि० प्रति में भी यही दोहे मिलते हैं । नी० हि० प्रतियों में बड़ी संख्या में प्राप्त समान पाठ-विकृतियों तथा

प्रक्षेपो से यह प्रगट होता है कि नी० तथा ग० हि० प्रतियाँ एक ही आदर्श से प्रतिलिपि हुई हैं। इस स्थिति में जब नी० प्रति श्लेष लक्षण पर खडित है, ग० प्रति में ग्रथ के अन्त तक का पूर्ण पाठ मिलना, ग० प्रति में पाठ-मिश्रण के बिना सम्भव नहीं हो सकता। हमने यहाँ ग० प्रति की पूर्णता की परीक्षा इसलिए विस्तार से की है क्योंकि नी० ग० हि० प्रतियाँ भा० सा० प्रतियों की शाखा से स्वतन्त्र शाखा की प्रतियाँ हैं, और यदि एक स्वतन्त्र शाखा की हि० प्रति में तथा दूसरी स्वतन्त्र शाखा की भा० सा० प्रतियों में भी आलोच्य दोहे मिलते हैं तो पाठ संपादन के मान्य सिद्धान्तों के अनुसार ये दोहे मूल प्रति के होने चाहिये। ग० हि० प्रतियों के उपरोक्त विवेचन से यह प्रगट है कि वस्तुस्थिति इससे भिन्न है अन्य प्रति से पाठ-मिश्रण के फलस्वरूप हि० प्रति में ग्रथ का पूर्ण पाठ मिलता है। अब यह देखना है कि ग० प्रति में श्लेष लक्षण से आगे का पाठ किस शाखा की प्रति से पूर्ण किया गया है।

‘भाव विलास’ का “मालती सो” ५२०वा छंद नी० हि० का० प्रतियों में नहीं है, इन प्रतियों में इस छंद के स्थान पर “जानि है सुजानि” छंद मिलता है—नी० हि० प्रतियों में “जानि है” छंद के केवल तीन ही चरण हैं। केवल ग० प्रति में “मालती सो” छंद “जानि है सुजानि” छंद के पूर्व प्रति के पार्श्व पर उसी दूसरे हस्तलेख में लिखा मिलता है, जिस हस्तलेख में श्लेष लक्षण से आगे का पाठ पूर्ण किया गया है। ग० प्रति की हि० प्रतिलिपि में ये दोनों ही छंद मिलते हैं। हमारे विचार से इस स्थल पर समासोक्ति अलकार के दो उदाहरण अपेक्षित नहीं हैं अतः इन दोनों उदाहरणों को मूल प्रति का नहीं माना जा सकता। इस प्रति में यह छंद निस्सन्देह भा० सा० समूह की किसी प्रति से प्रक्षिप्त हुआ है—ग० प्रति सवत् १९३५ की है, भा० प्रति सवत् १९५० में प्रकाशित हुई है अतः यह भी सम्भव है कि भा० प्रति के प्रकाशित होने पर उसी के पाठ से ग० प्रति का पाठ पूरा किया गया हो और “मालती सो” छंद ग० प्रति के पार्श्व पर लिखा गया हो।

जो भी हो, ग० हि० प्रतियों में भा० सा० प्रतियों से पाठ-मिश्रण के इस स्पष्ट प्रमाण की उपस्थिति में यही निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि ग० प्रति का अपूर्ण पाठ भा० सा० शाखा की किसी प्रति की सहायता से पूर्ण किया गया है। इस पाठ-मिश्रण के फलस्वरूप ही “सुभ सत्रह सै”, “दिल्लीपति अवरग के” दोहे ग० तथा हि० प्रतियों में मिलते हैं। इस प्रकार ग० हि० प्रतियों के साक्ष्य का महत्त्व समाप्त हो जाता है। भा० सा० प्रतियाँ विकृति-सम्बन्ध द्वारा सम्बन्धित प्रतियाँ हैं। अतः केवल इन दो प्रतियों में प्राप्त दोहा प्रतिलिपि की पूर्व परंपरा में किसी प्रक्षेपकार द्वारा प्रक्षिप्त भी हो सकता है।

इन दोहों में निहित तथ्यों पर पृथक्-पृथक् रूप से विचार करना अप्रासंगिक न होगा।

भा० सा० हि० प्रतियों में प्राप्त “सवत् सत्रह सै” दोहा सोलह वर्ष की अवस्था में कवि द्वारा ‘भाव विलास’ के प्रणयन की स्पष्ट घोषणा करता है। परन्तु इस ग्रथ की प्रौढता तथा विषय-निरूपण की स्पष्टता देव कृत अन्यान्य ग्रथों में भी दुर्लभ है। अतः इतनी कम आयु में कवि द्वारा इसकी रचना होना कठिन जान पड़ता है। इस अवस्था में किसी व्यक्ति को सांसारिक ज्ञान भले ही हो जाए परन्तु इन अल्पायु में उसे कवितावद्ध कर किसी लक्षण-ग्रथ में सुसंयोजित रूप से अल-कृत कर सकना प्रायः असम्भव है। श्री मिश्रवन्धुओं ने इस प्रश्न पर अपनी ओर से यह कल्पना

की है कि कवि ने प्रौढता प्राप्त करने पर इस ग्रथ के निकम्मे छन्द निकाल दिये होंगे। ('हिन्दी नवरत्न'—पृ० २७६) नी० हि० प्रतियो मे प्रक्षिप्त छन्दो का विश्लेषण करते हुए हमने इस सम्भावना की विस्तार से परीक्षा की है एव यह सम्भावना निराधार सिद्ध हुई है। इस प्रकार "चढत सोरही वर्ष" मे 'भाव विलास' की रचना होने का उल्लेख स्वयं कवि द्वारा ग्रथ-रचना के वर्षों पश्चात् किया आत्मोल्लेख न होकर कवि को महिमामडित करने के लिए उसके किसी प्रग-सक द्वारा किया गया प्रक्षेप है। बहुत संभव है कि मूल प्रति मे विद्यमान शब्दावली "जोवन नवल सुभाव वर कीनो भाव विलाम" के आधार पर प्रक्षेपकार ने "चढत सोरही वर्ष" का निश्चित वर्ष अपनी ओर से दे दिया हो।

अपने ग्रथो मे ग्रथ का रचनाकाल देने की देव कवि की प्रवृत्ति भी नहीं रही है। केवल एक 'रस विलास' के अन्त मे इस ग्रथ का रचनाकाल दिया है—यह भी उस सस्करण की प्रतियो मे मिलता है जो सस्करण सुल्तानपुर के राजा भोगीलाल को समर्पित है।

इस सदर्भ मे 'सुजान विनोद' तथा 'कुशल विलास' ग्रथो के निम्नलिखित दोहे देखें.—

"परम सुजान सुजान की कृपा देव कवि हर्षि।

कियो सुजान विनोद को रचन वचन वसु वर्षि ॥"

—'सुजान विनोद'—१ · १५

"देव विभव रस भाव रस भव रस नव रस सार।

सुख रस वसु वर वरस सुभ वरस रच्चोसिगार ॥"

—'कुशल विलास'—१ · ११

इन दोनो दोहो मे सख्यावाचक शब्दो की बहुलता से सहसा यही भ्रम होता है कि कवि ने इनमे ग्रथ का रचनाकाल दिया होगा परन्तु इनमे दिये हुए सख्यावाचक साकेतिक शब्द केवल ग्रथ के प्रतिपाद्य विषय तथा अध्यायो (वर्ष अर्थान् खड) की संख्या के द्योतक है। यहाँ इन दोहो की चर्चा चलाने से भी हमारा अभिप्राय यह स्पष्ट करना है कि यदि इन ग्रथो मे अथवा 'भाव विलास' मे ग्रथ का रचनाकाल देने मे कवि की किञ्चित भी रुचि होती तो वह इन दोहो मे सुविधा से तिथि दे सकता था।

अब आजमशाह मे सम्बन्धित दूसरे दोहे को ले। इसके अनुसार देव ने आजमशाह के सम्मुख कभी 'भाव विलास' तथा 'अष्टयाम' ग्रथो का पाठ किया था तो उसने इन ग्रथो की सराहना की थी। कवि ने इस तथ्य को प्रशसापत्र के रूप मे 'भाव विलास' के अन्त मे नट्यी करना आवश्यक समझा। परन्तु इस पर भी गम्भीरता से विचार करना चाहिये। देव जब 'भाव विलास' लेकर आजमशाह के पास गए तो ग्रथ किसी को समर्पित नहीं था (और यह ग्रथ वाद मे भी किसी आश्रयदाता को समर्पित नहीं हुआ^१), आजमशाह काव्य-रसिक होने के अतिरिक्त गुणग्राही भी था और देव को इन दोनो विशेषताओ से युक्त आश्रयदाता की सर्वदा आवश्यकता रहती थी। ऐसी स्थिति मे 'भाव विलास' ग्रथ आजमशाह को समर्पित करना देव के लिए सबसे अधिक स्वाभाविक था। देव सुविधा से ऐसा कर सकते थे। 'सुजान विनोद' का प्रथम प्रारूप पहले किसी आश्रयदाता के नाम समर्पित नहीं था परन्तु बाद मे किञ्चित आकार परिवर्धन के साथ देव ने इसे दिल्ली के कायस्थकुलीन रईस सुजानमणि को समर्पित किया। 'रस विलास'

की भी ऐसी ही स्थिति है। यह ग्रथ भी पहले किसी को समर्पित न था परन्तु बाद में भोगीलाल से भेट होने पर देव ने उन्हें 'रस विलास' समर्पित किया। देव ने एक ही ग्रथ के छन्दों में उलट-फेर करके उसे दो आश्रयदाताओं के नाम समर्पित किया है। 'सुख सागर तरंग' पिहानी के राजा अली अकबर खान तथा महाराज जसवत सिंह को भी इसी प्रकार समर्पित है। इसकी तुलना में आजमशाह को 'भाव विलास' समर्पित करने में देव को कोई कठिनाई नहीं हो सकती थी। देव उनके पास 'भाव विलास' लेकर गए तो केवल उन्हें ग्रथ सुनाने के लिए, इस पर कठिनता से विश्वास किया जा सकता है।

अब का० प्रति तथा इडिया आफिस लाइब्रेरी की प्रति में प्राप्त "अपनी बुद्धि समान", "या साहित्य समुद्र" तथा "घौसरिया कवि देव" दोहों को ले।

का० प्रति के "अपनी बुद्धि समान" दोहे तथा सभी प्रतियों में प्राप्त इसके पहले के "अलकार ये मुख्य है" दोहे में प्रत्यक्ष तारतम्य है—“अलकार के भेद अनन्त हैं, मैंने अपनी बुद्धि-बल के अनुसार उनमें कुछ का वर्णन किया है।” इस कथन का उत्तरार्ध भाग का० प्रति के "या साहित्य" दोहे में प्रतिध्वनित होता है—“यह साहित्य-सागर अपार है, बड़े-वरिष्ठ कवि भी उसका ओर-छोर न पा सके, फिर मुझ जैसे तुच्छ कवि की क्या सामर्थ्य है।”

का० प्रति में प्राप्त इन दोहों की तुलना में भोगीलाल को समर्पित 'रस विलास' के संस्करण के अन्तिम दोहे द्रष्टव्य है —

“यहि विधि दरसन श्रवन करि सुमिरै विधि हरि रूद्र।

पार लहत को वरनि के या साहित्य समुद्र

॥८ ६०॥

अपनी बुद्धि समान मैं वरनि कह्यो रस सार।

रस विलास रस रूप नृप भोगीलाल उदार ॥८ ६१॥”

इन दोहों की "या साहित्य समुद्र" तथा "अपनी बुद्धि समान मैं वरनि कह्यो—" आदि शब्दावली के साथ का० प्रति के दोहों की तुलना करने पर का० प्रति के दोहे कविकृत प्रमाणित होते हैं।

इस समस्त विवेचन के आधार पर हमने केवल भा० सा० हि० प्रतियों में प्राप्त दोहों को प्रक्षिप्त तथा का० प्रति में प्राप्त दोहों को प्रामाणिक माना है।

भाव विलास

[मूल पाठ एव पाठान्तर]

श्री वृन्दावनचन्द^१ चरण जुग चरचि^२ चित्त धरि ।
दलि मल कलिमल सकल कलुप दुप दोप मोप करि ॥
गौरीसुत गौरीस गौरि गुरुजन गुन गाये ।
भुवन^३ मातु भारती सुमिरि भरतादिक ध्याये ॥
कवि देवदत्त शृगार रस सकल भाव सयुत सँच्यो^४ ।
सब नायिकादि नायक सहित अलकार वर्णन रच्यो ॥१॥

^१ वृन्दावन वन्दि—नी० । ^२ चरण—नी० हि० इ० । ^३ भवन—सा० । ^४ रच्यो—हि० ।

अरथ धर्म ते होइ अरु काम^१ अरथ ते जान ।
ताते सुख सुख को सदा रस शृगार^२ निदान ॥२॥

^१ धर्म—नी० हि० इ० । ^२ ताते है सो सुख के सदा है शृगार निदान—नी० हि० ।

ताके कारण भाव है तिनको करत विचार ।
जिनहि जानि जान्यो परै सुखदायक सिगार ॥३॥

थिति विभाव अनुभाव अरु कहौ^१ सात्विक भाव ।

सचारी अरु हाव ये पट विधि बरना हाव^२ ॥४॥

^१ कहिहौ—नी० हि० । ^२ भाव—ज० ।

जो जा रस की उपज मै पहिलो अकुर होइ ।
सो ताको थिति भाव है कहत सुकवि सब कोइ ॥५॥

नव रस को थिति भाव नव^१ तिनको बहु विस्तार ।
तिन मे रति थिति भाव ते उपजत रस सिगार ॥६॥

^१ है—भा०, तव—नी० हि० सा० ।

नेकु जु प्रियजन देखि सुनि^१ आन भाव^२ चित होइ ।
अति कोविद पति क^३ सुमति कहत रति सोइ^३ ॥७॥

^१ देखि कै—नी० हि० । ^२ भाँति—का० इ० । ^३ सो ताको थिति भाव है कहत सुकवि
सब कोई—नी० हि० ।

प्रिय दर्शन उदाहरण ।

सग ना सहेली के करत अकेली एक कोमल नवेली वर वेली जैमी^१ हेम की ।
लालच भरे से लखि लाल चलि आए सोचि^२ लोचन लचाय^३ रही रासि कुल नेम की ।
देव मुरभाइ उरमाल उरभाइ^४ कह्यो दीजो सुभाइ वात पूछी^५ छल छेम की ।

भायक^७ सुभाय भोरे स्याम के समीप आय गाँठिहि छडाइ^८ गाँठि पारि गई प्रेम की ॥८॥

^१ मानो—नी० हि० सा० । ^२ तहाँ—नी० हि० । ^३ लोल—नी० । ^४ ललचाय—का० ।

^५ उरमाल उरभाय सुरभाय— नी० हि० । ^६ बूभी—हि० । ^७ भायन—सा० ।

^८ गाँठि छुटकाइ—भा० ।

प्रिय श्रवण उदाहरण ।

गौने के चार^१ चली दुलही गुरु लोगन^२ भूपन भेप बनाये ।

सील सयान^३ सिखाय सखीन^४ सबै सुख सासुरेहू के सुनाये ।

बोलिये बोल सदा हँसि^५ कोमल जे मनभावन के मन भाये ।

यो सुनि ओछे उरोजनि पै अनुराग के अकुर से उठि आये ॥९॥

^१ चाइ—का० इ०, चाल—नी० हि० । ^२ गुरु नारिन—नी० हि० । ^३ सुभाय—सा० ।

^४ सबै सिखयेरु—नी० हि०, सखीन सिखायो—भा० । ^५ अति—नी० हि० ।

विभाव लक्षण ।

जे विज्ञेप करि रसनि को उपजावत है भाव ।

भरतादिक सतकवि सबै तिनको^१ कहत विभाव ॥१०॥

^१ तिनसो—नी० हि० सा० ।

ते^२ विभाव द्वै भाँति के कोविद कहत बखानि ।

आलबन कहि^३ देव अरु उद्दीपन उर आनि ॥११॥

^१ है—नी० हि० । ^२ कवि—का० इ० ।

रस उपजै आलबि जेहि सो आलबन होइ ।

रसहि जगावै दीप ज्यो उद्दीपन कहि सोइ^३ ॥१२॥

^१ सो उद्दीपन होइ—नी० हि० ।

उदाहरण ।

चित्त दै चितऊँ जित^१ ओर^२ सखी तित नन्दकिसोर की ओर ठई ।

दसहूँ दिसि दूमरो देखति^३ ना छवि मोहन की छिति माँह छई ।

कवि देव कहाँ लौ कछू कहिये प्रतिमूरति हौ^४ उनही की भई ।

ब्रजवासिन कौ ब्रज जानि परै न भयो ब्रज री ब्रजराज मई ॥१३॥

^१ चितवै जिहि—नी० हि० । ^२ ओरी—इ० । ^३ दीसति—नी० हि० सा० । ^४ है—इ० ।

उद्दीपन भेद ।

गीत नृत्य^१ उपवन गवन आभूपन जल केलि^२ ।

उद्दीपन शृंगार के विधु वसन्त वन वेलि^३ ॥१४॥

^१ नृत्य गान—नी० हि०, गीत नाच—का० इ० । ^२ वन केलि—नी० हि० का० भा०

ज० सा० । ^३ वन केलि—ज० ।

गीत उदाहरण ।

आली अलापी वसत मनोरम मूरतिवन्त मनोज दिखावनि ।

पचम नाद निपादहि मै^१ सुर मूरछना गन/ग्राम^२ सुनावनि ।

देव कहै मधुरी घुनि सो वर वीन ललै कर वीन बजावनि ।

वावरी सी ही भई सुनि आजु गई गडि जी में गुपाल की गावनि ॥१५॥

१ सो—नी० हि० । २ गुन ग्राम—नी०, गुन तान—हि०, स्तुति गान—का० इ०,
स्तुति तान—सा० ।

नृत्य उदाहरण ।

पीरी पिछौरी के छोर छुटै छहरै छवि मोर पखान की जामें ।

गोधन की गति वेनु बजै कवि देव सवै^१ सुनि कै घुनि आर्मै^२ ।

लाज तजी गृहकाज तजे मन मोहि रही^३ सिगरी ब्रजवामें ।

कालिदी कूल कदव के कुज करै तमतोम तमासो^४ सो तामें ॥१६॥

१ तजै—इ० । २ घामें—नी० हि० का० । ३ लई—सा० । ४ करत मनोज तमासो—
नी० हि०, करै तुम मूरतिमत—का० इ० ।

उपवन उदाहरण ।

वाग चली वृषभान लली सुनि कुजनि मे पिकपुज पुकारनि ।

तैसिय नूतन नूत लतान^१ मे गुजत भौर भरे मधु^२ भारनि ।

मोहि लई कवि देव उतै^३ अति रूप रचे विकचे कचनारनि ।

हेरत ही^४ हरिनी नयनी^५ कोहरयो^६ हियरा हरि के हिय हारनि ॥१७॥

१ नूतन तान—नी० हि० । २ रस—नी० हि० । ३ कवि देव नते—भा० । ४ हौं—
नी० हि० । ५ नयना—इ० । ६ निहरयो—सा०, कछो—हि० ।

भूषण उदाहरण ।

खोरि^१ में खेलन ल्याई^२ सखी सब बाल को भेष बनाइ नवीनो ।

आरसी में निज रूप निहारि अनग तरगनि में मनु^३ भीनो ।

जोति जवाहर हारन^४ की मिलि अचल को भनकयो^५ पट भीनो ।

हेरि इतै^६ हरिनी नयनी^७ हरि हेरत हेरि हरै^८ हँसि दीन्हो ॥१८॥

१ पीरि—नी० हि० । २ आई—हि० । ३ में रस—नी० हि० । ४ हीरन—का० इ० ।
५ छलकयो—भा० । ६ उतै—नी० हि० । ७ नयना—भा० सा० । ८ हारे हरे—
नी० हि० ।

जल केलि उदाहरण ।

सोहै सरोवर बीच बधू वर व्याहको भेष बन्यो वर लीक सो ।

लाज गडे^१ गुरु लोगन की पट गांठ दै ठाढे करै इक ठीक सो ।

न्हात पवारी सो^२ प्यारी के ओठ ते^३ छूट्यो मजीठ^४ निहारि नजीक^५ सो ।

तोकी रंगी अँखियाँ अनुराग सो पी की वहै^६ पिकवैनी की पीक सो ॥१९॥

१ गई—का० । २ एमार से—का० इ०, पमारी सो—भा० । ३ रूठ ते—का० इ० ।

४ तमोर—नी० हि० । ५ ननीक—नी० हि० । ६ मनो—का० इ० ।

विधु उदाहरण ।

दिन ड्रैक तें सासुरे आई बधू मन में मनु लाज को बीज बयो ।

कवि देव^१ सखी के सिखाये मरु कै नह्यो हिय नाह को^२ नेह नयो ।
चित चाउ ते^३ चैत की चद्रिका^४ ओर चितै पति को चित चोरि लयो ।
दुलही के बिलोचन वानन^५ कौ ससि आजु को सान^६ समान भयो ॥२०॥
^१ कबहूँ—का० इ० । ^२ भयो हित ताहू सो—नी० हि, रह्यो हिय नाह को—ज० ।
^३ चितवावत—भा०, चित पावत—नी० हि० । ^४ चाँदनी—का० सा० । ^५ वानक
—नी० हि० । ^६ सोन—नी० हि० ।

वसन्त उदाहरण ।

हेरत ही हरि लीनो हियो इन आल रसाल सिरीष^१ जम्हीरनि ।
चपक वेली गुलाब जुही पिचुमद मधूक कदव कुटीरनि ।
खोलत^२ काम कथा^३ पिक बोलत डोलत चदन मद समीरनि ।
केसर हारसिगारनहू करना कचनार कनैर करीरनि ॥२१॥
^१ आली रसाल सिरीष—का०, आली सी दाष रसाल—नी० हि०, आली सी दाष
सेरीष—सा० । ^२ खोजत—नी० । ^३ कला—नी हि० सा० । ^४ चन्द्रन—हि० ।
^५ मोरसिरी करना किरवार कुदी—ड० ।

वन वेलि उदाहरण ।

सुनि कै धुनि चातक मोरनि की चहुँ ओरनि कोकिल कूकनि सो ।
अनुराग भरे हरि वागन मैं सखि^१ रागत राग अचूकनि सो ।
कवि देव घटा^२ उनई जु नईवन भूमि भई दल दूकनि^३ सो ।
रँगराती रही हहराती^४ लता भुकि जाती समीर की भूकनि सों ॥२२॥
^१ वन वागन मैं हरि—नी० हि०, हरि भागिन मैं सखि—इ० । ^२ छटा—इ० ।
^३ दूकनि—का०, दूकन—नी० हि० । ^४ हरा हरगाती—इ० ।
जिन जिन^१ के सयोग ते रस जिय उपजत^२ होइ ।
औरो विविध विभाव बहु ते वरनत कवि लोइ^३ ॥२३॥
^१ निज निज—भा० । ^२ उपजत जिय—नी० हि० । ^३ वरनै कवि सब कोइ—भा०,
बहु वरनहु कवि लोइ—नी० हि० ।

अनुभाव लक्षण ।

जिनको निरपत^१ परसपर रस कौ अनुभव होइ ॥
तिनही को^२ अनुभाव पद^३ कहत सयाने लोइ ॥२४॥
^१ परसत जिनको—सा०, परप्रति जिनको—का०, जिनको परपति—इ० । ^२ तिनही
सो—नी० हि०, इनही को—भा० । ^३ पट—का०, पटु—इ० ।
आपुहि ते उपजाय रस पहिले होहि विभाव ।
रसहि जनावै^१ जो बहुरि तो तेऊ^२ अनुभाव ॥२५॥
^१ जगावै—भा० । ^२ सो लहिये—सा० ।
आनन नयन^१ प्रसन्नता चल चितौनि मुसक्यानि ।
ये अभिनय^२ सिंगार के अग भग जुत^३ जानि ॥२६॥

१ वचन—नी० हि० । २ अभिनव—ज०, अभिन्न—नी० हि० । ३ जिय—का० इ० ।

आनन प्रसन्नता उदाहरण ।

ठाढो^१ चित्तौत चकोर भयो अनतै न इतौत^२ कहुँ चित दीजतु ।
सामुहे नन्द किसोर सखी कबके .मुसक्यान^३ सुधारस भीजतु ।
भाग ते आइ उवो कवि देव^४ सु देखि भटू भरिलोचन लीजतु ।
तेरेई^५ चन्दमुखी मुखचन्द पै पूरन चन्द^६ निछावर कीजतु ॥२७॥

१ ठाढे—नी० हि० । २ इनतै—नी० हि० । ३ कब के मुसक्याइ—नी० हि० । ४ उता-
वलि देव—नी० हि० का० । ५ तेरे री—भा० इ० । ६ पून्यो को चन्द—इ० ।

नयन प्रसन्नता उदाहरण ।

आई ही गाय दुहाइवे^१ को सु चुपाई^२ चली न बछाहू को^३ घेरति ।
नैकु डराय नही कवकी वह^४ माइ रिसाइ अटा चढि टेरति ।
यो कवि देव बडे खन की^५ बडरे दृग बीच बडे^६ दृग फेरति ।
हौ मुख देखति हौ तबकी जवकी^७ यह मोहन को मुख हेरति ॥२८॥

१ दुहावन—नी० हि० । २ समुहाय—नी० हि०, सु चुपाय—का० । ३ न बछान को—
भा०, नहि लैयुवै—का० इ० । ४ यह—नी० हि० । ५ घर की—नी० हि० ।
६ बडरे—नी०, बडडे—का० । ७ हौ तबकी तबकी—नी० हि० ।

चल चितवन उदाहरण ।

हरि को इत हेरति हेरि^१ उतै उर आलिन के उर सो परसै^२ ।
तन तोरि के जोरि मरोरि भुजा मुख मोरि के वैन^३ कहै सरसै ।
मिस सो मुसक्याइ चितै समुहै कवि देव दरादर^४ सो दरसै ।
दृगकोर कटाछ लगे सरसान^५ मनो सर सान घरे^६ वरसै ॥२९॥

१ हरी इत हेरत हेरि—नी० हि० सा० । २ हरि को इतै हेरत हेरत हेरि उतै उर
आलिन को परसै—भा० । ३ वात—सा० । ४ दसादर—नी० हि० । ५ सर सेन—
नी० हि० । ६ खर सान घरे—नी० हि० ।

मुसक्यान उदाहरण ।

जवते जदुराइ दई दुहि गाइ गए^१ मुसक्याइ पठै^२ धर कै ।
तत्रते तन व्याकुल बालवधू लखि लोग लुगाई सवै घर कै ।
कवि देव न पावत वेदन वैद रहे कुलदेवन के डर^३ कै ।
नहि जानत कान्ह तिहारे कटाछ की कोरै करेजन मै^४ करकै ॥३०॥

१ दये—नी० हि०, गई—का० । २ पछे—भा० । ३ के उर—ज० । ४ कोर कभेजिन
मै—ज० ।

अंग भंग उदाहरण ।

चपक पात से गात मरोरि^१ करोरिक भाइ सुभाइ सचैयत ।
मो मिस भेटि भटू भरि अक मयक से आनन ओठ^२ अचैयत ।
देव कहै विनु वात चले नवनील सरोज से नैन नचैयत ।

जानति हौ भुजमूल उचाइ टुकूल लचाइ लला ललचैयत^३ ॥३१॥

^१ दिखात—का० । ^२ हूँठ—का० इ०, ओट—ज० । ^३ तारस सिधु गई बुधि वूडि न वोहित धीरज कैसे बचैयत—नी० हि० ।

औरो विविध विभाव के^१ बहु अनुभावनि जानु ।

जिनते रस जान्यो परै ते कवि देव बखानु ॥३२॥

^१ विविध सिगार के—का० इ०, रस शृगार के—सा० ।

आवत जात गली मै लली हरि हेरि हरे हियराहि हरैगी^१ ।

बैरी बमै घर घाल घरी मै घरै घर घेरि घरी उघरैगी^२ ।

हौ कवि देव डरौ मन मै मनमोहनी तू^३ मन मैं न डरैगी ।

हाहा बलाइ ल्यो पीठ दै बैठु री काहू अनीठ की दीठ परैगी ॥३३॥

^१ हियराह हरैगी—नी० हि० का० भा० । ^२ उचरगी—नी० । ^३ पै—सा० ।

इति प्रथम विलास ।

सात्त्विक अनुभाव ।

स्थिति विभाव^१ अनुभाव ते न्यारे अति अभिराम ।

सकल रसनि मै सचरै सचारी कहू^२ नाम ॥१॥

^१ स्थिति भावहु—नी० हि० । ^२ कउ—भा० ।

ते सारीरि अरु आतरिक द्विविधि कहत भरतादि^१ ।

स्तभादिक सारीर अरु आतर निरवेदादि ॥२॥

^१ ते सारीर अतर द्विविधि कहत सबै भरतादि—सा०, ते सारीररु अतरत विविध कहत भरतादि—का०, ते सारीर अतर कहत द्वै विधि सब भरतादि—नी० हि० ।

आठ भेद स्तभादि के तिनको सात्त्विक नाम ।

तेई पहिले^१ बरनिये सरस रीति अभिराम ॥३॥

^१ तेई प्रथम अव—नी० हि० ।

स्तभ स्वेद रोमाच अरु वेपथु अरु स्वर भग ।

विवरनता^१ आँसू प्रलय ये सात्त्विक रस अग ॥४॥

^१ विवरन ते—हि० ।

स्तंभ लक्षण ।

रिस विस्मय भय राग सुख दुख विषाद ते होइ ।

गति निरोध जो^१ गात मै तभ कहत कवि लोइ^२ ॥५॥

^१ जा—नी० हि० । ^२ सोइ—सा० का० ।

उदाहरण ।

गोरी सी ग्वालनि थोरी सी बैस जगी तन जीवन जोति नई है ।

आवत ही अबही उतते कवि देव सु नैकु इतै चितई है ।

योहि^१ कटाछनु मोहि चितौत चितौतहि मोहन मोहि लई है ।

व्याध हनी हरिनी लौ बधू वह वा घर^२ लौ भहरात^३ गई है ॥६॥

१ वेहि—ज० । २ चित्तीनहि में हर्म—नी० हि० । ३ वाव—ज० । ४ ते यहिरात—नी० हि०, लीं भिहरात—भा० ज० ।

स्वेद लक्षण ।

क्रोध हर्ष सताप श्रम घातादिक भय^१ लाज ।

इनतें सजल सरीर सो स्वेद कहत कविराज ॥७॥

१ श्रम—नी० हि० ।

उदाहरण ।

हेलन, खेलन के मिस सुन्दरि केलि के मन्दिर^१ पेलि पठाई ।

वालवधू विधु सो मुख चूमि लला छल सो छतियाँ सो^२ लगाई ।

लाज तें लोल^३ कपोलनि में भलकयो जल दीपति दीपकी भाँई ।

आरसी मे प्रतिविवित ह्वै^४ मनो देव दिवाकर देत^५ दिखाई ॥८॥

१ भौन मे—नी० हि० । २ छतिया मो—हि० । ३ लाल के लोल—भा०, लाज तें गोल—नी० हि० । ४ यो—हाशिये पर दूसरे हस्तलेख मे “ह्वै”—सा० । ५ देव दिवाकर देव—का० ।

रोमांच लक्षण ।

आलिगन भय हर्ष अरु सीत^१ कोप तें जानु ।

उठत अग में रोम जे^२ ते रोमाच वखानु ॥९॥

१ आलिगन अरु हर्ष भय भीति—नी० हि० । २ अग उठत रोमाच जेहि—नी० हि० ।

उदाहरण ।

कूल चली जल केलि कै कामिनि^१ भावते के संग^२ भाँति भली सी^३ ।

भीजे दुकूल में देह लसै कवि देव जू^४ चपक चारु दली सी^५ ।

वारि के वुद चुवै^६ चिलकै अलकै^७ छवि की छलकै^८ उछली सी^९ ।

अचल भीन भुकै^९ भलकै पुलकै कुच कुद^{१०} कदम्ब^{१०} कली सी^{११} ॥१०॥

१ लेवे की सुन्दरि—नी० हि० । २ सव—नी० हि० । ३ से—नी० हि० । ४ कवि देव सु—सा० । ५ वन्द चुभै—नी० हि० । ६ अलि के—ज० । ७ भलकै—नी०, भलकै—हि० । ८ अचल भीन मै यो—नी० हि०, भुकै—का० । ९ कद—भा० ज०, दोऊ—सा० । १०—नी० हि० ।

वेपथु लक्षण ।

प्रिय^१ आलिगन हर्ष भय सीत कोप ते जानु ।

अग कप प्रस्फुरन विनु वेपथु ताहि वखानु^२ ॥११॥

१ हिय—नी० हि० । २ अग स्फुरन विनु भये एसो वेपथु मानु—नी० हि० ।

उदाहरण ।

देव दुहन के देखत ही उपज्यो उर मे अनुराग अनूनो ।

डोलत है अभिलाष भरे सुलग्यो विरहज्वर अग अझूनो ।

ती ली अचानक ह्वै गई भेट इत उत ठौर निहारत^१ सूनो ।

प्रीति भरे ञरु भीति भरे^२ बन कुज मै कपत दम्पति दूनो ॥१२॥

^१ निहार कै—सा० । ^२ प्रेम भरे अरु प्रीति भरे—का०, प्रीति भरे अनुराग भरे—नी० हि० ।

स्वरभंग-लक्षण :

जो रिस भय मद मुद भये^१ निकसै गदगद बानि^२ ।

ताही सो^३ स्वरभग कहि कवि कुल कहत बखानि^४ ॥१३॥

^१ रस भय उन्माद भय— नी० हि० । ^२ ठैन—नी० हि० । ^३ को—भा० सा० ।

^४ बरनत कवि कुल ऐन—नी० हि० ।

उदाहरण :

परदेस ते प्रीतम आये री ए इक^१ आइके आली सुनायी यही^२ ।

कवि देव अचानक चौकि परी सुनतै बतियाँ^३ छतियाँ उमही ।

तबलौ पिय आँगन आइ गये धन धाइ हिये लपटाइ रही ।

अँसुवा ठहरात^४ गरो घहरात मरू करि आधिक बात कही ॥१४॥

^१ है री इक—ज०, रि माइके—नी० हि०, इतो इक—का० । ^२ वही—नी०, जही—हि० । ^३ सुनिते बलि वा—भा, सुनिकै बतिया—नी० हि० । ^४ ढहरात—नी० हि० का० ।

वैचर्य-लक्षण :

भय^१ विमोह अरु कोप ते लाज सीत अरु घाम ।

मुख दुति औरै देखिये^२ सो विवरनता नाम ॥१५॥

^१ भव—का० । ^२ देखि कै—नी० हि० ।

उदाहरण :

सुदरि सोवति^१ मदिर मै कहूँ सापने मे निरख्यो^२ नँद नद को ।

त्यो पुलक्यो जल सो भलक्यो उर औचक ही उचक्यो कुच कटु^३ सो ।

तौ लगि चौकि परी कहि देव^४ सु जानि परचो^५ अभिलाप अमद सो ।

आलिन को मुख देखत ही मुख भावती को भयो भोर को चद सो ॥१६॥

^१ सोहनि—सा० । ^२ सापने कहूँ भेट भई—नी० हि०, कितहूँ सपने निरख्यो—का० ।

^३ कद—भा० हि० । ^४ तौ लौ अचानक भेट भई लखि—का० । ^५ ज्यो जानि परी—नी० हि० ।

अश्रु-लक्षण :

विपल^१ विलोकत धूम भय हर्ष अमर्ष^२ विपाद ।

नैनन नीर निहारिये^३ अश्रु कहौ निरवाद ॥१७॥

^१ विकल—नी० हि०, विमल—का०, विपुल—ज० । ^२ समर्ष—नी० हि० ।

^३ चढाइये—नी०, नहाइये—हि० ।

उदाहरण :

बोलि उठ्यो पपीहा कहूँ^१ पीउ सु देखिवे को सुनि के धुनि धाई ।

मोर पुकारि उठे चहुँ ओर मु देव घटा घिरकी^२ चहुँवाई ।

भलि गई तिय को तन की सुधि देखि उतै^१ वन भूमि सुहाई।

साँसनि सो भरि आयो गरो अरु आँसुन सो अँखियाँ भरि आई ॥१८॥

^१ कहि—नी० हि० । ^२ घिरकै—नी० हि० का० । ^३ देखत ही—का०, देखि तहाँ—ज०।

प्रलय-लक्षण :

प्रिय दर्शन सुमिरन^१ श्रवन होत अचल गति गात ।

सकल चेष्टा^२ रुकि रहै प्रलय कहै कवि तात^३ ॥१९॥

^१ सभ्रम—नी० हि० । ^२ सुद्धि—नी० हि० सा०, सु चेष्टा—का० । ^३ वात—सा० का० ।

उदाहरण :

गोरी गुमान भरी गजगामिनि काहि धी को^१ वह कामिनि तेरे ।

आई हुती^२ सु चितै^३ मुसक्याड कै मोहि लई मन मोहन मेरे ।

हाथ न पाँइ हलै न चलै अग नीरजनैन फिरै नहि फेरे ।

देव सु ठौर ही ठाडी चितौति लिखी मनु चित्र,विचित्र चितेरे ॥२०॥

^१ काहि किधौ—नी० हि०, काहू किधौ—का० । ^२ जुती—भा० । ^३ सौ चितै—नी० ।

संचारी भाव-लक्षण :

सात्विक होत सरीर ते ताही ते^१ सारीर ।

अतर उपजै आतरिक^२ ते तैतिस कहि धीर ॥२१॥

^१ जाही ते—नी० हि०, जाहि कहत—सा० । ^२ अन्तरहि—नी० हि०, आतर—का० ।

संचारी नाम :

प्रथम होइ निर्वेद ग्लानि सका सूया कहु^१ ।

मद^२ अरु श्रम आलस्य दीनता चित्ता वरनहु^३ ।

मोह सुमृति^४ धृति लाज चपलता हर्ष वखानहु ।

जडता दुख आवेग हर्ष उत्कठा जानहु ।

अरु नीद अपस्मृति सुपति बोध क्रोध अवहित्थ मति^५ ।

उग्रत्व व्याधि उन्माद अरु मरन त्रास अरु तर्कतति ॥२२॥

^१ सका वितर्क कहि—नी० हि०, सका वितर्क कउ—भा० । ^२ मृदु—ज० । ^३ वरनउ—

भा० । ^४ सुमूर्त—भा० । ^५ अपस्मृति स्वपन कहि क्रोध बोध पुनि मदन गति—नी० हि०।

निर्वेद-लक्षण :

चित्ता अश्रु प्रकाश करि^१ अपनोई अपमान^२ ।

उपजहि तत्व ज्ञान जँह^३ सो निर्वेद वखान^४ ॥२३॥

^१ उपजै तत्व ज्ञान कै—का० । ^२ अति अनग उर आन—नी० हि० । ^३ चित्ता अश्रु प्रकाश

जँह—का०, उपजहि सात्विक भाव जँह—नी० हि० । ^४ अपनोई अपमान—नी० हि० ।

उदाहरण

मोह मढ्यो चतुराड चढ्यो चित गर्व बढ्यो करि^१ मान सो नातो ।

भूलि पर्यो^२ तवतो मद मन्दिर सुन्दरता गुन जोवन^३ मातो ।

सूक्ति परी कवि देव सबै जब जानि पर्यो सिंगरो जग जातो ।

नेसुक मो मै जां होतो सयान तो होतो कहा करि सो हित हातो ॥२४॥

१ मोह मद्यो चित गर्व बढ्यो मनमोहन करि—का० । २ गयो—ज० । ३ नव जोवन—
का० ।

ग्लानि-लक्षण :

भूष प्यास अरु सुरति श्रम^१ निरबल होत सरीर ।

सिथिल होत अवयव^२ सबै ग्लानि कहत सो^४ धीर ॥२५॥

१ सुरतादि श्रम—का० । २ अग जब—का० । ३ सु तब—नी० हि० । ४ सु—नी०
हि० ।

उदाहरण :

रग भरे रति मानत दपति वीति गई रतिया छिन ही छिन ।

प्रीतम प्रात उठे अलसात^१ चित्तै चित चाहत धाइ गह्यो धन ।

गोरी के गात सबै अँगरात जु^२ वात कही न परी सु रही मन ।

भौहै नचाइ लचाइ के लोचन चाहि^३ रही ललचाइ लला तन^४ ॥२६॥

१ अगिरात—नी० हि० का० । २ अलसात—नी० हि० । ३ चाय—भा० सा० का० ।
४ लला मन—भा० सा० का० ।

शंका-लक्षण :

अपराधादि अनीति करि कपै करै छिपाइ ।

ताही को^१ शका कहै सबै कविन के राइ ॥२७॥

१ ताही सो—हि० ।

उदाहरण :

या डर ही^१ घर ही मै रही^२ कवि देव दुर्यो नहि दूतिन^३ को दुख ।

काहू की वात कही न सुनी मन माँहि बिसारि दियो सिंगरो सुख ।

भीर मैं भूले भये सखि मै जबते जदुराइ की ओर^४ कियो रुख ।

मोहि भटू तबते निसि घौस चित्तौतही जात^५ चवाइन को मुख ॥२८॥

१ डरहौ—भा० सा० । २ रहौ—भा० सा० । ३ दूतिन—भा० सा० ज० । ४ वृजराज
की राइ—नी० हि० । ५ चित्तौत ही नात—नी० ।

असूया-लक्षण :

क्रोध कुबोध विरोध ते सहै न पर^१ अधिकार ।

उपजै जहँ^२ जिय दुष्टता^३ सो असूया अवधार^४ ॥२९॥

१ सहै न यह—भा० सा०, सहि न परै—ज० । २ तहाँ—नी० । ३ दुख बहु—का० ।

४ निरधार—नी० हि० का० ।

उदाहरण :

गोकुल गाँव की गोप बधू बनि कै निकसी दुरि^१ दै दै बुलायो ।

सोरहो साज सिंगार सबै वन देखन को बहु भेष बनायो ।

राधिका के हिय हेरि हरा हरि के हिय को पिय को पहिरायो^१ ।

केती तहाँ तिय ती तिनमौ तिन^२ मोतिन सो तिनको तन तायो ॥३०॥

^१ वनि कै दुरि के सब—नी० हि० । ^२ हरिक पहिरायो—का० । ^३ ते तिन मौतिन—का०, तीनिन मातिन—नी०, नीनिन मोनिन—हि०, ती तिन मै तिन—सा० ।

मद-लक्षण :

सो मद जहँ आसव पिये^१ हरप होय हिय वीच ।

नीद हास रोदन करै उत्तम मध्यम नीच ॥३१॥

^१ आसवत पिय—नी०, आसवत पिये—हि० ।

उदाहरण :

आसव^१ सेइ सिखाये सखीन के मुन्दरि मन्दिर मै सुख सोवै ।

रापने में बिछुरे^२ हरि हेरि हरेई हरे हरिनीदृग रोवै ।

देव कहै उठि^३ कै विरहानल आनन्द के अँमुवान समोवै ।

आजुही^४ भाजि गई सब लाज हँसै अरु^५ मोहन को मुख जोवै ॥३२॥

^१ आसन—नी० । ^२ सोवत मै सपने—का० । ^३ तही जगि—का० । ^४ ०—नी० हि० ।

^५ अरु रूप कै—नी० हि० ।

श्रम-लक्षण

अति रति अति गति^१ ते जहँ उपजै अति तन^२ खेद ।

सो श्रम जाँमै जानिये निस्सहता प्रस्वेद^३ ॥३३॥

^१ रत—सा० । ^२ रति—नी० हि० । ^३ निद्रा सहित प्रस्वेद—नी० हि०, विस्सह ताप प्रस्वेद—का० ।

उदाहरण :

खरी दुपहरी वीच तरुन^१ तरु नगीच^२ सही परै^३ तरनि^४ के करनि^५ की जोति है ।

तामै तजि धाम^६ चली स्याम पै विकल वाम काम सर दाम वपु रूपहि^७ विलोति है^८ ।

बडे बडे वारन ते हारनि के भारत ते थाकी सुकुमारि अग स्वेद^९ रग घोति है ।

सग न सहेली सुअकेली केलि कुजन मै वैठति उठति टाढी होति चलि होति है ॥३४॥

^१ तरुनि—सा० । ^२ तरुन, गावै—नी० हि० । ^३ सही न परति—का०, सहि यरे—

सा० । ^४ रवि—का० । ^५ किरनि—नी० हि० का० । ^६ धामै—नी० हि० । ^७ रुचहि—

सा० । ^८ चितौति है—नी० हि० । ^९ सेत—नी० हि० ।

आलस्य-लक्षण

बहु भूपादिक भार^१ ते कारज कर्यो^२ न जाइ ।

सो आलस्य जहाँ^३ रहै तनहि अछमता^४ छाइ ॥३५॥

^१ भाव—भा० सा० ज० । ^२ कह्यौ—भा० । ^३ जामै—नी० हि० । ^४ अछमद तन—

नी०, आमद तन—हि० ।

उदाहरण :

ऊधो आये ऊधो आये^१ हरि^२ को सँदेसो लाये सुनि गोपी गोप धाये धीर न धरत है ।

वोरी लगि^३ दौरी उठी भौरी^४ लौ भ्रमति मति गनति न^५ जऊ^६ गुरु लोग निदरत है^७ ।
 ह्वै गई विकल वाम बालम वियोग भरी जोग की सुनत बात गात त्यो जरत है ।
 भारे भये भूपन सम्हारे न परत अग आगे को धरत पग पाछे को परत है ॥३६॥
^१ गोकुल तेरे—का० । ^२ स्याम—नी० हि० । ^३ वोरी लगि—भा०, वोरी लरि—
 ज० । ^४ भोरी—भा० । ^५ मानति न—सा० । ^६ जाउ—नी० हि०, जनो—भा०,
 जनऊ—सा० । ^७ लोगन डरति—नी० हि०, लोगन दुरत—भा० ।

दीनता-लक्षण :

दुरगति बहु विरहादि ते उपजै^१ दु ख अनन्त ।
 दीन वचन मुख ते कढै कहै दीनता सन्त^२ ॥३७॥

^१ होत जो—नी० हि० । ^२ सग—नी० ।

उदाहरण :

रैन दिन नैन दोऊ मास ऋतु पावस के^१ बरसत बडे बडे बूदनि की^२ भरिये ।
 मैन सर जोर मारे पवन^३ भ्रकोरनि सो आई है उमगि छिति^४ छाती नीर भरिये ।
 टूटौ नेह नाव छूटो स्याम सो सहाउ गुन^५ ताते कवि देव कहै कैमे धीर धरिये ।
 विरह नदी अणर बूडत है माँभ धार^६ ऊधो अब एक बार खेइ^७ पार करिये ॥३८॥
^१ पाख सब—का० । ^२ सो—भा० । ^३ मोर पौन की—नी० हि० । ^४ छिनि—भा०
 सा० । ^५ सनेह गुन—नी० हि०, सहाव गुनु—का० । ^६ ही माँभ धार—नी० हि० ।
^७ फेरि—नी० हि० ।

चिंता-लक्षण :

इष्ट वस्तु पाये बिना व्यग्र चित्त अति होइ^१ ।
 स्वांस ताप वैवरन जहँ^२ चिंता कहिये^३ सोई ॥३९॥

^१ बहु व्याकुल चित होइ—नी० हि०, एक अग्र चितु होइ—का० सा० । ^२ स्याम ताप
 ह्वै रैन दिन—नी० हि० । ^३ बर्नहु—का० ।

उदाहरण :

जानति नाहि रहे^१ हरि कौन के ऐसी धौ कौन वधू मन भावै ।
 मोही सो रुठि के वैठि रहे किधौ कोऊ कहूँ कछु^२ सोध न णवै ।
 ऐसिये^३ भाँति भटू कबहूँ अव कोहूँ^४ मिलै कहूँ कोउ^५ मिलावै ।
 आँसुनि मोचति सोचति यो सिगरो दिन कामिनि काग उडावै ॥४०॥

^१ हरे—भा० सा० । ^२ कोऊ कछू कहूँ—नी० हि० । ^३ वैसिये—भा० सा०, कैसिये—
 का० । ^४ केहु—हि०, कयोहू—भा० । ^५ कोइ—भा० ।

मोह-लक्षण :

अदभुत दरसन वेग भय अति चिंता अति कोह^१ ।
 जहा^२ मूर्छा विस्मरन^३ स्तभ ताहि कह मोह^४ ॥४१॥

^१ अदभुत रस आवेग भय चिंता सुमिरन कोह—नी० हि० । ^२ होइ—का० । ^३ मूर्छा
 विस्मरनता—नी० हि० । ^४ लमतादि कह मोह—भा० ।

उदाहरण :

औरो कहा कोउ बालवधू है नयो तन जोवन तोहि जनायो ।
तेरेई नैन बडे ब्रज मे जिनसो बस कीनो जसोमति जायो ।
डोलत है मनो ^१ मोल लियो कवि देव न बोलत बोल बुलायो ।
मोहन को मन मानिक सो ^२ गुन सो गुहि तँ उर सो उरभायो ^३ ॥४२॥

^१ जनु—नी० हि० । ^२ तो—नी० हि० । ^३ मै उरभायो—नी० हि० ।

स्मृति-लक्षण :

ससकार ^१ सपति विपति अधिक प्रीति अति त्रास ।

प्रिय अप्रिय सुमिरन सुमृति इकचित मौन उसास ^२ ॥४३॥

^१ ससै करि—नी० हि० । ^२ कप फेन मुख स्वाँस—का०, इकचित मानु नदास—सा०, प्राप्त समै सो देव कवि कहि तामै उदास—नी० हि० ।

उदाहरण

नीर भरे मृग कैसे बडे दृग देखति नीचे निचाइ ^१ निचोलनि ^२ ।
लै लै उसाँसै लिखै धरिनी धरि ध्यान रहै करि दीठि अडोलनि ^३ ।
बैठि रहै कवहूँ चुप ह्वै ^४ कवि देव कहै ^५ कर चाँपि कपोलनि ।
बालम के बिछुरे यह बाल सुनै नहि बोलनि बोलति ^६ बोलनि ॥४४॥

^१ नचाइ—नी० हि० । ^२ निचोभनि—सा० । ^३ तन कप अतोलनि—का० । ^४ कै—सा० । ^५ रहे—नी० हि० । ^६ कानन बोलनि—का०, डोलनि बोलै सु—नी० हि० ।

धृति लक्षण :

ज्ञान शक्ति उपजै जहाँ मिटे अधीरज दोष ।

ताही सो धृति कहत है ^१ जथा लाभ सतोप ॥४५॥

^१ जहँ—भा० सा०, कवि—का० ।

उदाहरण :

रावरो रूप रह्यो भरि ^१ नैननि बैननि के रस सो श्रुति सानौ ।
गात ^२ मै देखत गान तिहारोई ^३ बात ^४ तिहारोई ^३ बात बखानौ ।
ऊधो हहा ^५ हरि सो कहियो तुम हौ न इहाँ यह हौ ^६ नहि मानौ ।
या तन ते बिछुरे तो कहा मन तै ^७ अनतै जु बसौ तव जानौ ॥४६॥

^१ रमि—नी० हि० । ^२ गाढ—का० । ^३ तुम्हारे ये—भा० । ^४ रीति—का० । ^५ कहा—नी० हि० । ^६ तौ—नी० हि०, ते—सा० । ^७ मै—नी० ।

लाज-लक्षण :

दुराचार अरु प्रथम ^१ रति उपजै जिय सकोच ।

लाज कहै तासो जहाँ ^२ मुख गोपन गुरु सोच ॥४७॥

^१ प्रेम—नी० हि० । ^२ सुकवि—नी० हि० ।

उदाहरण :

आजु सखी सुख मोई सुतो, सखी साँचेहु ^१ सोच ^२ सँकोच के हाते ।

हातो भयो कहु कैसे सकोच बढै निसि नाह सो नेह के नाते ।
 कैसी कही रति मानि रही रति मदिर मे मदिरा मद माते ।
 मारि हथेरी हरे हिय देव सु दाबि रही अगुरी डक दाते ॥४८॥
 १ साँचे ह्वै—का० । २ साँच—नी० हि० ।

चपलता-लक्षण :

रागरु क्रोध^१ विरोध ते चपल जु चेष्टा होय ।
 कारज की^२ उत्तालता कहत चपलता सोय ॥४९॥

१ राग क्रोध सु—नी० हि० सा० । २ की जु—नी० हि० ।

उदाहरण :

खेलत मे बृषभानु सुता^१ कहँ धाइ^२ धँसी बन कुजन मे ह्वै ।
 डार सो हार तहाँ उरझयो सुरभाय रही कवि देव सखी द्वै ।
 तौ लगि आइ गयो^३ उत तै सु नगीच^४ मनो चित बीच परे च्वै^५ ।
 छोहर बा हरवा हरवाइ दै छोरि दियो छल सो छतियाँ छ्वै ॥५०॥

१ डक गोप सुता—का० । २ जाइ—भा० सा० का० । ३ आय परे—नी० हि०, आप गयो—भा० का० । ४ सु नगीच—हि०, सुनि जीक—नी० । ५ छ्वै—भा० सा०, म्वै—का० ।

हर्ष-लक्षण :

प्रिय दर्शन श्रवनादि ते होय जु हिये प्रसाद^१ ।
 वेग स्वेद^२ आँसू प्रलय हर्ष लखौ^३ निरवाद ॥५१॥

१ प्रमाद—नी० । २ स्वाँस—नी० हि० । ३ सुकहु—का० ।

उदाहरण :

बैठी ही सुन्दरि मन्दिर मै पति को पथ पेखि पतिव्रत पोखे ।
 तौ लगि आए री आइ कह्यो दुरि द्वार ते^१ देवर दौरि^२ अनोखे ।
 आनँद मैं गुरु की गुरुताहू^३ गनी गुनगौरि^४ न काहु हू^५ ओखे ।
 नूपुर पाँइ उठे भननाइ^६ सु जाइ लगी धन धाइ^७ भर्रोखे ॥५२॥

१ दूरि ते—ज० । २ आइ—नी० हि० । ३ गुरुताइ—ज० सा० । ४ गुनगाठि—का० । ५ काहु है—भा०, काहु के—भा०, काहुहि—ज०, कौनहू—नी० हि० । ६ भनकाइ—भा० । ७ अतुराइ—नी० हि० ।

जड़ता-लक्षण :

हित अहितहि देखे जहाँ^१ अचल^२ चेष्टा होइ ।
 जानि वृष्णि कारज थके जडता बरनै सोइ ॥५३॥

१ सुनै—का० । २ अचलन—नी० हि० ।

उदाहरण :

कालिदी के तट काल्हि भटू कहँ ह्वै गई दोउन भेट भली सी ।
 ठौरही ठाढे चित्तौत इतौत न^१ नेकहु^२ एक टकी टहली^३ सी ।

देव को^६ देखति देवता सी वृषभान लली न हली न चली सी ।
 नद को छोहरा की छवि सो छिनु एक रही छकि^५ छैल छरी सी ॥५४॥
^१ इतै तन—नी० हि० । ^२ नेक कही—नी०, नेक हिये—हि० । ^३ ठगली—का० ।
^४ देव की—नी०, देव जू—का० । ^५ छवि—का० ।

दुःख-लक्षण :

उत्तम मध्यम नीच क्रम लघु चिता अप्रमाद ।
 महा सोक ये घन गये^१ हित^२ रासो मु विपाद^३ ॥५५॥
^१ ये वनुग को—नी० हि० । ^२ ह्व^१—का० । ^३ सतोप विपाद—नी० हि० ।

उदाहरण :

केलि करै^१ जल में मिलि वाल गुपाल तही तट गैयनि घेरै ।
 चोरि^२ सबै हरवा हरवाह दै दूरि ते दीरि वछान को फेरै ।
 हार हरे हहरै हिय मै^३ तिय धीर धरै न करै उक टेरै ।
 राधिका ठाढी हरेई हरे हरिके मुख ओर हँमै अरु हेरै ॥५६॥
^१ करी—का० । ^२ चेरी—का० । ^३ हो हरे हिय मै—नी० हि० ।

आवेग-लक्षण :

प्रिय अप्रिय^१ देखे सुने गात पात सवेग^२ ।
 होइ अचानक भूरि भ्रम सो वरनहु^३ आवेग ॥५७॥
^१ अपराध—नी० हि० । ^२ तैन तपै मवेग—नी० हि०, तैन तपै सवेग—सा०, गात पात
 अति वेग—का० । ^३ कहिए—का० ।

उदाहरण :

देखन दीरी सबै वृजवाल सु आये गुपाल सुने ब्रज भू पर ।
 टूटत हार हिये न सम्हारती^१ छूटत वार न किकिनि नूपुर ।
 भार उरोज नितवन को न धरै^२ कटि को लटिवो दृग दूपर^३ ।
 देव हृदै^४ पथ आड मनो चढि धाई मनोरथ के रथ ऊपर ॥५८॥
^१ सम्हारत—नी० हि० । ^२ केन वरै—नी० हि०, कीन डरै—सा० । ^३ लटिवा तन
 दूपुर—नी० हि० । ^४ ह्व^१ दै—नी० हि०, हू दै—का० सा० ।

गर्व-लक्षण :

बहु बल धन कुल रूप ते सिर उन्नत अभिमान ।
 गनै^१ न काहू आप सम ताही गर्व बखान ॥५९॥
^१ गुनै—का० ।

उदाहरण :

देव सुरासुर सिद्ध बधून के^१ एतो न गर्व जितो यहि ती को ।
 आपने जोवन^२ के गुन के अभिमान सबै जग^३ जानति फीको ।
 काम की ओर सिकोरति नाक न लागत नाक को नायक नीको ।
 गोरी गुमानिनि खारि गँवारि गिने नहि रूप रतीको^४ रती को ॥६०॥

१ को—भा० सा० । २ जीवन—नी० हि० । ३ ऊपर ओर सब रँग—का० । ४ मयक—का० ।

उत्कंठा-लक्षण

प्रिय सुमिरन ते गात मै^१ गौरव आरसु होइ ।

देस न काल सह्यो^२ परै उत्कठा कहु सोइ ॥६१॥

१ गर्व ये—नी० हि० । २ कह्यो—नी० हि० ।

उदाहरण :

कैधौ हमारीये बार^१ बडो भयो कै रवि कौ रथ ठौर ठयो है ।

भोर ते भानु की ओर चितौत घरी पल ते गनतैही^२ गयो है ।

आवत छोर नही छिन को दिन को न अबै^३ लगि जाम^४ गयो है ।

पाइये कैसिक साँभ तुरतहि देखु री घौस दुरत भयो है ॥६२॥

१ वेर—नी० हि० । २ हू गनतौ न—नी० हि० । ३ अभै—भा० सा० नी० । ४ जाय—भा०, घाम—ज० ।

नींद-लक्षण

चिता आरस खेद ते बसे तुचा^१ चितु जाय^२ ।

सुपन दरस अवयव चलन^३ ते कहु^४ नीद सुभाय ॥६३॥

१ वैस तुचा—सा०, बसे चाह—नी० हि० । २ जाय—नी० हि० । ३ अध वचन—नी० हि० । ४ ये कहिये—नी० हि०, एकहु—सा० ज० ।

उदाहरण :

सोवत ते सखि जान्यो नही वह सोवत ते घर आयो हमारे ।

पीत पटी कटि मै लपटी^१ अरु साँवरो सुन्दर रूप सँवारे ।

देव अबै लगि आँखिन तै वह वाँकी चितौनि^२ टरै नहि टारे ।

सापने मै चित^३ चोरि लियो वहि चोर री^४ मोर पखौवन वारे ॥६४॥

१ लपटि पटि मै—का० । २ सरूप—नी० हि० । ३ सौ सपने चित्त—का० । ४ उहि चोर री—सा०, चित्त चोर री—नी० हि०, वह चारु री—का० ।

अपस्मृति-लक्षण :

अधिक दुख अति भय असुचि^१ सूनै ठौर निवास ।

सु अपस्मृति जहँ भू पतन^२ कप फेन मुख साँस^३ ॥६५॥

१ असुधि—नी० हि० । २ सो अपस्मृति है जहाँ भू पतन—नी० हि०, सु अपस्मृति जहँ मूरतन—का० । ३ कप स्वसन उसास—नी० हि० ।

उदाहरण :

मोहन माइ चले मथुरा तवतै निसिवासर वीतत ठाढे ।

वौरी भई ब्रज की वनिता बहु भाँतिन देव वियोग के वाढे^१ ।

भूलि गई गुरु लोग^२ की लाज गए गृह काज ग्रसी^३ ग्रह गाढे^४ ।

भीतिन सो अभिरे^५ भहराड गिरै फिरि धाड^६ फिरै मुख काढे ॥६६॥

१ की बाढे—नी० हि० । २ कुल लोक—का० । ३ धँसी—ज०, ग्रही—हि०, गली—
भा० । ४ ठाढे—नी० हि० । ५ जु भिरै—ज० । ६ भुकि भुकि—का० ।

सुपति-लक्षण :

नीद वढै तव तजि तचा चातुरी ती चितु जाइ ।^१

अति उसास मुद्रित नयन सुपति^२ कहै कविराइ ॥६७॥

१ तचित तनु सुख मे चित जो जाहि—नी० हि०, तवनहु चाव रीरि चितु जाइ—भा०,
तजित चापु रीति ती चितु जाइ—सा० ज०, तजित चापु रित ताहि चितु जाइ—का० ।

२ सुमृति—भा०, स्वपन—नी० हि० ज० ।

उदाहरण :

साँवरो सोतु सुन्यो सुख सो कहँ कार्लिदी कूल^१ कदव के कोरै ।

गोपवधू जरि^२ आई सवै ब्रजभूपन के सव भूपन चोरै ।

काहू लई कर की वँसरी^३ कवि देव कोऊ^४ कर कंकन मोरै ।

काहू हरयो हिय को हरवा हरवाय कोऊ कटि को पट छोरै ॥६८॥

१ तीर—सा० । २ मिलि—का० । ३ वनसी—का० । ४ दोऊ—नी० ।

बोध-लक्षण :

नीद गये मीजै नयन^१ अग भग जमुहाइ^२ ।

एक वार इन्द्रिय जगै तै कहू बोध^३ सुभाइ ॥६९॥

१ गई भरि जन्म की—नी० हि०, गये मूँदे नयन—का० । २ जिय आय—नी० हि० ।

३ ते अविबोध—का०, ते कउ नीद—भा० ।

उदाहरण :

सापने^१ मै गई देखन हौं सुनि^२ नाचत नद जसोमति को नट ।

वा मुसक्याइ कै भाव वताइ कै मेरोई खैचि खरो पकरो पट ।

तौ लागि गाइ रम्हाइ उठी कवि देव वधून मथ्यो दधि को घट^३ ।

जागि^४ परी तव कान्ह कहूँ न कदव कौ कुज न कार्लिदी को तट ॥७०॥

१ सोवत—का० । २ कौ तहाँ—नी० हि० । ३ मट—नी० हि० । ४ चौकि—भा० ज० ।

क्रोध-लक्षण :

अधिषेप^१ अपमान ते स्वेद कप दृग राग ।

अहकार जिय मे वढै क्रोध सुनहु बडभाग ॥७१॥

१ औधि क्षेप—नी० हि० ।

उदाहरण :

देव मनावत मोहन जू कव के मनुहारि करै ललचौहै ।

वातै वनाइ सुनावै^१ सखी सव ताती औ^२ सीरी रिसोहै रसोहै^३ ।

नाह सो नेह तऊ^४ नरुनी तजि राति वितौति चितौति न सौहै^५ ।

मानति नाहि तिरीछेहि तानति^६ वान सी आँखँ कमान सी भाँहै ॥७२॥

१ मिखावै—का० सा०, सुनाइ—नी० हि० । २ ताते औ—भा० । ३ रिसोही रसोहै—

हि०, रसोहै रिसोहै—भा०, रिसोही रसी है—नी०, रसोहै रिसोहै—सा०, बुभाय
रसोहै—का० । ४ तजै—का० । ५ मोहै—सा० । ६ तान औ—नी० हि० ।

अवहित्य-लक्षण

लज्जा गौरव धृष्टता गोपै^१ आकृति कर्म ।

और करै औरै कहै^२ सो अवहित्य को धर्म^३ ॥७३॥

^१ लाज गौर अरु वधुता गोप—नी० हि० । ^२ करै और औरै कहै—का०, और कहै
औरै करै—नी० हि० भा० । ^३ अवहित्या धर्म—नी० ।

उदाहरण :

देखन को वन को निकसी बनिता बहु बानि^१ बनाइ कै बागे ।

देव कहै दुरि^२ दौरि के मोहन^३ आइ गये उत ते अनुरागे ।

वाल की छाती छुई छल सो घन^४ कुजन मे रस^५ पुजन पागे ।

पीछे निहारि निहारत नारिन हार हिये के सुधारन लागे ॥७४॥

^१ भाँति—सा० । ^२ डरि—ज० । ^३ कै सौहन—सा० । ^४ छपि कै वन—का० । ^५ बस
—भा० ।

मति-लक्षण :

शास्त्र चितना ते जहाँ होइ^१ जथारथ ज्ञान ।

करै शिष्य उपदेश जहँ^२ मति कहि ताहि बखान ॥७५॥

^१ साँसति मन मे होइ जहँ जहाँ—नी० हि०, शास्त्ररु चितन ते जहाँ होइ—का० ।

^२ को—का० ।

उदाहरण :

स्याम के सग सदा विलसी^१ सिसुता मे सुता मे^२ कछू नहि जान्यो ।

भूले गुपाल सो गर्व कियो गुन जोवन रूप वृथा अभिमान्यो^३ ।

ज्यो न^४ निगोडो तवँ समभ्यो कवि देव कहा अव जो^५ पछितान्यो ।

धन्य जियै जग मे जन ते तिनको मनमोहन सो^६ मन मान्यो ॥७६॥

^१ सदा मिलकै विलसी—का० । ^२ ०—का० । ^३ अरिमानो—भा० । ^४ जो न—नी०

हि० । ^५ फिरि जो—का० । ^६ ते—भा० ।

उपालंभ-लक्षण :

उपालभ अनुनय विनय अरु उपदेश बखान ।

इनको अतरभाव कहि देव मध्य मति जान^१ ॥७७॥

^१ उपालभ द्वै भाँति को वरनत है कविराड । इनके अतरभाव कहि मध्यम देव सु जाइ—

हि०, नी० प्रति मे दोहा त्रुटित है ।

उपालभ द्वै भाँति को वरनि कहे^१ कविराड ।

एक कहावै कोप ते दूजो प्रनय सुभाइ ॥७८॥

^१ वरनत है—नी० हि०, वरनि कही—का० ।

क्रोप उपालंभ-उदाहरण

बोलत ही कत वैन वडे अरु नैन वडे वड ऐन वडे ही^१ ।
 जानति ही छल^२ छैल वडे जू वडे खन के इहि गैल गडे^३ ही ।
 देव कहे हरि रूप वडे ब्रजभूप वडे हमपै^४ उमडे ही ।
 जाहु जू जैयै अनीठ वडे अरु ईठ वडे पर^५ ढीठ वडे ही ॥७६॥

^१ गटाड कै गैल खडे ही—का०, वडे वडरान अडे है—भा० ही । ^२ छवि—सा०ज० ।
^३ पैड परे—नी० हि० । ^४ हम सो—नी० हि० । ^५ अरु—नी० हि० ।

प्रणय उपालंभ-उदाहरण :

लाल भले ही कहा कहिये कहिये ती कहा कहु काहू^१ कहैयै ।
 काहू कहुँ न कहीन सुनी मु^२ हमँ कहिये कहि काहि मुनैयै ।
 नैन परै न परै कर मैं नहि^३ चैन परै जु पै वैन वरैयै^४ ।
 देव कहै नित को मिलि खेलि इतै^५ हित को चित को न चु^६रैयै ॥८०॥

^१ कहो को ही—नी० हि० । ^२ मुनी रु—नी० हि० । ^३ सैन—नी० हि० । ^४ जव नैन खरैया—नी० हि० । ^५ खेलियतै—नी० हि०, खेले इतै—का० ।

अनुनय-उदाहरण :

वे वडभाग भरे^१ अनुराग इतै अति भाग सुहाग भरी ही ।
 देखी विचारि समी^२ सुख को तन जोवन जोतिन सो^३ उजरी ही ।
 बालम सी उठि बोली बलाड ल्यो जो कहि^४ देव सयानी^५ खरी ही ।
 हेरत वाट कपाट लगे हरि वाट परी^६ तुम खाट परी ही ॥८१॥

^१ वडे—भा० । ^२ समै—नी० हि० । ^३ जोत महा—का० । ^४ जी कवि—का०, यो कहि—भा० । ^५ सयान—नी० हि० । ^६ खरे—भा०, परो—नी० हि० ।

उपदेश-उदाहरण .

कोपते^१ बीच परै^२ पिय सो उपजावत रग मै भग सु^३ भारी ।
 क्रोध निधान^४ विरोध निधान सु मान^५ महा सुख मै^६ दुखकारी ।
 ताते न^७ मान समान अकारज^८ जाको अयान^९ वडै अधिकारी ।
 देव कहै कहिही^{१०} हित की हरि जू सो^{११} हिनू न कहुँ हितकारी ॥८२॥

^१ कोपसै—भा० । ^२ पर्यो—नी० हि० । ^३ जु—का० । ^४ विधान—भा० सा० ।
^५ समान—नी० हि० । ^६ मुग्व ते—का० । ^७ तोत न—का० । ^८ अकारन—नी० ।
^९ अपानु—भा०, अवान—हि०, अजान—ज० । ^{१०} कहियो—नी० ज० । ^{११} जैसो—नी० ।

उग्रता-लक्षण

दोष न कीरत^१ चौरता दुर्जनता^२ अपराध ।

निरदयता^३ सो उग्रता जहँ तरजन बध बाध^४ ॥८३॥

^१ कीर्त न—नी० हि० भा० सा० । ^२ सोई है—नी० हि० । ^३ निरजनता—भा०,

निदरैता—नी० हि० । ४ तन जन वध वाध—भा० ज०, तरजना व्याधि—सा० ।

उदाहरण :

मोहन भाइ भये मथुरापति^१ देव महा पद सो मदमातो^२ ।
कोरे परे अब कूवरी के हरि^३ याते कियो हमसो हित हातो ।
गोकुल गाँव के गोप गरीब है वाँसु बरावर ही को इहाँ तो^४ ।
बैठि रहौ सपनेहू^५ सुन्यो कहुँ राजनि सो परजानि सो नातो ॥८४॥

^१ भये अब भूपति—नी० हि० । ^२ मन मातो—का० सा० । ^३ अब—भा० । ^४ ही के इहाँ तो—सा०, ही को वहाँ तो—नी० हि० । ^५ सपने न—नी० हि० ।

व्याधि-लक्षण :

धातु कोप प्रीतम विरह^१ अतर उपजै आधि ।

जुर विकार बहु^२ अग मै ताही^३ वरनै व्याधि ॥८५॥

^१ प्रिय विरह ते—का०, कीतम विरह—नी० । ^२ उर—का । ^३ ताको—नी० हि०, ताहि सु—का० ।

उदाहरण :

ता दिन ते अति व्याकुल है तिय^१ जा दिन ते पिय पथ सिधारे ।
भूप न प्यास बिना ब्रजभूषन भामिनि भूषन भेप विसारे ।
पावत पीर नही कवि देव करोरिक मूरि सबै करि^२ हारे ॥
नारि निहारि निहारि^३ चले तजि बैद^४ बिचारि^५ बिचारि विचारे ॥८६॥

^१ जिय—नी० हि० । ^२ जबै करि—नी० हि०, सबै फरि—भा० । ^३ ०—का० ।

^४ तजै उपचारि—का० । ^५ विचारे—नी० हि० ।

उन्माद-लक्षण :

पिय बियोग ते जहँ वृथा वचनालाप^१ विपाद ।

बिन बिचार आचार जहँ^२ सो कहिये उन्माद ॥८७॥

^१ वचनन लाप—भा० सा०, वचन विलाप—नी० हि० । ^२ कारज जहाँ—का० ।

उदाहरण :

अरिकै वह^१ आज अकेली गयी^२ खरिकै हरि के गुन रूप लुही ।
उनहँ^३ अपनो पहिराइ हरा मुसकाइ कै गाइ कै गाइ दुही ।
कवि देव कह्यो^४ किनि कोई^५ कछू तवते^६ उनके अनुराग^७ छुही ।
सवही सो इहै^८ कहै बालबधू यह देखो री माल गुपाल गुही ॥८८॥

^१ वह—नी० । ^२ चली—का० । ^३ उनही—का० । ^४ कहौ—नी० । ^५ कोऊ—सा०, काऊ—ज० । ^६ तवतौ—सा० । ^७ जुअनाग—का० । ^८ यही—भा० ।

मरण-लक्षण :

प्रकटहि लक्षण मरन के अरु विभाव अनुभाव ।

जो निदान करि वरनिये तो^१ सिंगार अभाव ॥८९॥

^१ सौ—सा० हि० ।

निर्वेदादिक भाव सव वरने सरस सुभाइ ।
ता विधि मरनौ वरनिये जाँ रस न नसाइ^१ ॥६०॥

^१ नहिं जाइ—नी० ।

उदाहरण :

राधा के^१ बाढी वियोग की बाधा सु देव अबोल अडोल डरी रही ।
लोगन की वृषभानु के भौन मै भोर ते भारीयँ भीर भरी रही ।
बाके निदान के प्राण रहे^२ कढि औपधि मूरि करोरि करी रही ।
चेति^३ मरू करिकै चितई जव चारि घरी लौ मरीये^४ धरी रही ॥६१॥

^१ राधिके—भा० । ^२ गये—का० ज० । ^३ चेती—ज० । ^४ मरी सी—भा० ।

त्रास-लक्षण

घोर स्रवन दरसन^१ सुमृति तभ^२ पुलक भय गात ।
होइ छोभ जो चित्त मै त्रास कहत कवि तात ॥६२॥

^१ देर सब—नी० हि० । ^२ थभ—नी० हि० ।

चित्त छोभ द्वै भॉनि को एक त्रास अरु^३ भीति ।

अकस्मात ते त्रास अरु विचार^२ भय रीति ॥६३॥

^१ इक—का० । ^२ विन विचार—नी० हि०, विचार ते—भा०, अरु अरु विचार—
ज० ।

त्रास-उदाहरण :

श्री वृषभान लली मिलि कै जमुनाजल केलि को हेलिन आनी ।
रोमवली नवली कहि देव^१ सु सोने से गात अन्हात सुहानी ।
कान्ह अचानक वोलि^२ उठे उर बाल के व्याल बधू^३ लपटानी ।
धाइ कै^४ धाइ गही ससवाइ^५ दुहूँ कर भारत अग अयानी^६ ॥६४॥

^१ कवि देव—का० सा० । ^२ टेरि—सा० ज० । ^३ बाल बधू—सा० । ^४ को—भा० ।

^५ ससकाइ—का०, सिसिआइ—ज० । ^६ अपानी—भा० ।

भय-उदाहरण :

आजु गोपाल जू बाल बधू संग नूतन नूतनि कुज^१ वसे निसि ।
जागर होत उजागर नैननि^२ पाग पै पीरी पराग रही^३ पिसि ।
चोज के चदन खोज खुले जहूँ^४ ओछे उरोज रहे उर मै धिसि^५ ।
बोलत बात^६ लजात से जात सु आये इतौत चितौत चहूँ दिसि ॥६५॥

^१ नूतन नूतने कुज—भा० । ^२ नैननि—सा० । ^३ परी—नी० हि० । ^४ कहुँ—का० ।

^५ मै धिसि—भा०, मै धँसि—का०, सो धिसि—सा० । ^६ बाल—सा० ।

तर्क-लक्षण

विप्रतिपत्ति^१ विचार अरु ससय अध्यवसाइ ।

वितरक चौविधि जानिये भूचलनादिय^२ भाइ ॥६६॥

^१ विपत्ति विचित्र—नी० हि० । ^२ भूवल निदक—नी० हि० ।

विप्रतिपत्ति-उदाहरण :

यह तौ^१ कछु भामती^२ को सो^३ लसै मुख देखत ही दुख जात है ख्वै^४ ।
 सफरी मद मोचन लोचन ये परिहै कहूँ मानो चितौत ही च्वै ।
 कवि देव कहै कहिये जुग जो जलजात रहे जलजात मै ध्वै^५ ।
 न सुने न पै^६ काहू कहूँ कबहूँ कि मयक के अक मै पकज द्वै^७ ॥६७॥
^१ याहु तो—सा० । ^२ राधिका—का० । ^३ कैसी—नी० हि०, कैसो—सा० । ^४ ख्वै—
 भा० । ^५ ध्वै—ज०, ख्वै—का०, छ्वै—सा०, ह्वै—नी० हि० । ^६ तबौ—भा०,
 तपे—सा० । ^७ वर वारिधि मै विवि खजन है पै मयक के अक मै पकज द्वै—नी० हि० ।

विचार-उदाहरण :

काम कमान तै वान उतारिहै देव नही मधु माधव रैहै^१ ।
 कोकिलऊ^२ कल कोमल बोल विसारि कै आपु अलोप कहैहै^३ ।
 मोहि महादुख दै सजनी रजनीकर औ रजनी घटि जैहै^४ ।
 प्रानपियारेऊ^५ ऐहै घरे पै प्रान पयान कै फेरि न ऐहै ॥६८॥
^१ व्याधव रैहै—नी० हि० । ^२ कोकिल की—सा० । ^३ अलीय कहैहै—नी० हि० । ^४ सज-
 नीकर औ रजनी घरि जैहै—सा०, रजनीकर बैर बढे जरि जैहै—नी० हि० । ^५ प्रान
 पियारे तु—भा०, प्रान पियारे जु—नी० सा०, प्रान पियारे को—हि० ।

संशय-उदाहरण :

यह कैधौ कलाधर ही की कला अबला किधौ काम की कैधौ सची ।
 किधौ कौन के भौन की दीपसिखा सखी^१ कौन के भाग के भौनि^२ खँची ।
 तिहुँ लोक की सुदरताई की एक अनूपम रूप की^३ रासि मची^४ ।
 नर किन्नर सिद्ध सुरासुरहून की वचि^५ बधूनि विरचि रची ॥६९॥
^१ विधि—नी० हि०, किधौ—का० । ^२ ह्वै भाल—भा०, की भौन—नी० हि० ।
^३ अनूप सरूप की—सा० । ^४ रची—नी० हि० । ^५ वीचि—ज० ।

वितर्क-उदाहरण :

कहु^१ कौन की चपक चारु लता यह देखि सबै जन भूलि रहे ।
 कवि देव ए तामै^२ कहा विलसै विवि श्रीफल से^३ धरि धूलि रहे ।
 तिहि ऊपर को यह सोम उवो^४ तम तोम चहुँ दिसि भूलि रहे ।
 चितये चित चोरत कोए^५ तहाँ नवनील सरोज से फूलि रहे ॥१००॥
^१ कहि—नी० हि० । ^२ तीमै—भा० सा० । ^३ सोहे न से—नी० । ^४ उदो—नी०,
 उद्यो—ज०, नवो—भा० । ^५ चित मै चित चोरत कोए—भा०, चित चोर क्यो धारहि
 धीर—नी० हि०
 भरतादिक सतकवि कहै बिभचारी^१ तैतीस ।
 वरनत छल चौतीसयो एक^२ कविन के ईस ॥१०१॥
^१ सचारी—का० । ^२ चौतीसये ए—का०, वरनत पुनि चौतीस ए सकल—नी० हि० ।

छल-लक्षण :

अपमानादिक करन को कीजै क्रिया छिपाव ।

वक्रउक्ति अतर कपट सो वरनै छल भाव ॥१०२॥

१ कृपा—नी० हि० का० । २ कछू—नी० हि० । ३ वरनहु—ज० सा०, वरणन—नी०, वरनत—हि० ।

उदाहरण

स्याम मयाने कहावत है कहीं आजु को' काहि सयानु है दीन्हो ।

देव कहे दुरि दौरि^२ कुटीर मे आपनो वैर बधू उहि^३ लीन्हो ।

चूमि गई मुख औचकही पटु लै गई^४ पै इन वाहि न चीन्हो ।

छैल भले छल^५ ही मै छने दिन ही मै छवीली भलो छल कीन्हो ॥१०३॥

१ कहीं काहे धौ—का० । २ टेर—भा० ना०, ०—नी०, टेरि—हि० । ३ तेहि—नी० हि० । ४ द्रग—सा० । ५ छिन—भा० सा० का० ।

मका सूया भय^१ ग्लानि धृति सुमृति नीद मति ।

चिंता विस्मय व्याधि हर्ष उत्सुकता^२ जडगति ॥

मद विपाद उन्माद लाज अवहित्यहि जानहु ।

सहित चपलता ए विशेष सिंगार बखानहु ॥

अरु समान मत^३ सभोग मै सकल भाव वरनन करी ।

आलस्य उग्रता भाव द्वै^४ सहित जुगुप्सा परिहरी ॥१०४॥

१ गर्व—ज० । २ उत्कठा—का० । ३ मति अरु समान—ज० ॥ ४ ए—का० ।

आलस ग्लानि निर्वेद^१ श्रम उत्कठा जड योग ।

सकापसुमृति अवबोधोन्माद वियोग^२ ॥१०५॥

१ अलस ज्ञान निर्वेद—नी० हि०, अल ग्लानि निर्वेद—ज० । २ सका सुमृति सु स्वाम औ यो उन्माद विगोग—नी० हि०, सका सुमरति सुस्वाम औ बोधोन्माद विगोग—सा० ।

इति द्वितीय विलास ।

जो^१ विभाव अनुभाव अरु व्यभिचारिन^२ करि^३ होड ।

थिति की पूरन वासना^४ सुकवि कहत रस^५ मोड ॥१॥

१ जे—नी० हि० । २ सचारिन—का० । ३ के—नी० हि० । ४ थिति के पूरन ते सबै—नी० हि० । ५ है—नी० हि० ।

जोहि प्रथम^१ अनुराग मै नहि पूरव^२ अनुराग ।

नो कहिये दपतीन के जन्मान्तर के भाव ॥२॥

१ जोर प्रथम—ज०, जे प्रथमे—नी० हि० । २ पूरन—ज० ।

ताहि विभावाटिकन ते^१ थिति सपूरन जानि ।

लौकिक और अलौकिकहि द्वै विधि कहत बखानि^२ ॥३॥

१ के—ज० हि० । २ लौकिक ही द्वै विधि कहत कवि भरतादि बखानि—का० ।

नयनादिक इन्द्रियनि^१ के जो गहि लौकिक जान^२ ।

आतम^३ मन सजोग ते होय अलौकिक जान^४ ॥४॥

१ पहिचान—नी०हि० । २ मानु—नी०हि० । ३ उत्तम—नी०हि०, आत्मा—ज० ।

४ आन—ज०, जानु—नी०हि० ।

कहत अलौकिक तीन विधि प्रथम स्वापनिक मान^१ ।

मनोरथ कवि देव^२ अरु^३ उपनायक^४ बखान ॥५॥

१ स्वप्न को नाम—नी०हि०, स्वापनिक जानु—का० । २ कहि देव—का० । ३ कहि—

नी०हि० । ४ उपनायकहि—ज० ।

स्थापनिक-उदाहरण ।

सोड गई अभिलाख भरी तिय सापने मे^१ निरखे नंदनदन ।

देव कछू^२ हँसि बात कही पुलके सु हिये भलके जल के कन ।

जागि परी नव ऊढ^३ बधू ढिग ढँढति गूढ सनेह सनी धन ।

सोच सँकोच अगोचर तीय^४ त्रसै बिलसै^५ बिहँसै मन ही मन ॥६॥

१ अभिलाखन सौ निसि यो सुपने—का०, सपने मे तिय—नी०हि० । २ कहै—नी०हि०

३ है नवोढ—नी०हि०, तब जेठ—का० । ४ अगोचरति यत्र—नी०हि० । ५ हँसै हुलसै—

नी०, हँसै जलसै—हि० ।

मनोरथ-उदाहरण ।

कालिदी कूल भयो अनुकूल कहूँ घरवार धिरै^१ नहिं घेर्यो^२ ।

मजुल बजुल साल^३ रसाल तमालनि के वन लेत त्रसेर्यो ।

केलि करीर^४ कदवन बीच जु^५ कानन कुज कुटीन मै टेर्यो ।

मोहनलाल की सूरति के सँग डोलत माइ^६ मनोरथ मेर्यो ॥७॥

१ घरघेर धिरै—नी०हि०, घरवार धिरो—भा०, घरवा धिरै—का० । २ नाहिन

घेरो—का० । ३ वेत ससाल—नी०, वेत रसाल—हि० । ४ करै री—भा० । ५ सु—

का० । ६ माय—ज० ।

उपनायक-उदाहरण ।

भूमक दैन^१ जसोमति के जुवतीन^२ कौ आजु समाज सिधायो ।

स्याम को सुदर भेष वनाड कै आड बधू^३ डक वेनु बजायो ।

हास मे रास रच्यो कवि देव बिलास कै^४ ही मे हुलास बढ़ायो ।

नाचत वाहि^५ सखी सबही के हिये^६ सुख सिधु को पार न पायो ॥८॥

१ रैन—भा० । २ जु अलीन—ज० । ३ रूप—नी० हि० । ४ सखी—नी० हि० ।

५ बिलास के—भा० । ६ ताहि—का० । ७ सब ही के उर मे—का० ।

लौकिक रस ।

कहत अलौकिक^१ त्रिविधि विधि^२ यहि विधि बुध बलसार^३ ।

अव^४ बरनत कवि देव कहि लौकिक नव परकार ॥९॥

१ सुलौकिक—भा० । २ रस—ज०, वृध—का० सा० । ३ लौकिक कछु वृधि कुवृधि
कहि कहियो वृधि बलसार—नी० हि० । ४ अरु—का० ।

प्रथम होइ सिंगार दूसरो हास्य सु जानहु ।

तीजो^१ करुना कहो चतुर्थी रीद्र सु मानहु^२ ।

वीर पाँचवो^३ जानि भयानक छठो वज्रानहु ।

सातवो^४ कहि वीभत्स आठवो अदभुत आनहु^५ ।

यहि भाँति आठ विधि कहत कवि नाटक मत भरतादि सब^६ ।

अरु मात^७ यूत^८ मत काव्य के लौकिक रस^९ के भेद नव ॥१०॥

१ तीजे—नी० । २ वृद्धि रीद्र रस जानि—हि०, वीर सु जानहु—नी०, रीद्र मानो—
सा०, रीद्र जानी—का०, रीद्रहि मानहु—ज० । ३ वृद्धि रीद्र रस—नी० । ४ मपत्तम—
नी० हि० । ५ मानहु—नी० हि० । ६ नारद भरतादि कहु—नी० हि० । ७ सब अरु—
नी० । ८ यत्न—भा०, सुरम—नी० हि०, जुते—ज० । ९ अलौकिक रस—का०, लोक
कर्म के—नी० हि० ।

सकल सार शृंगार हे सरम माधुरी धाम ।

स्यामहि के चरनन वरन^१ दुःखहरन अभिराम ॥११॥

१ स्यामहि के चरनन वरन—का०, सो याही वरनन करी—नी० हि० ।

याही ते^२ सिंगार रस वरनि कह्यो कवि देव ।

जाको हे हरि देवता सकल देव अधिदेव ॥१२॥

२ ताही ते—सा० ज० ।

शृंगाररस-लक्षण ।

आपुम मै तिय पुरुष के^१ पूरन रति जो होइ ।

ताही सो शृंगार रस कहत सुकवि सब कोइ^२ ॥१३॥

१ मिलि—नी० हि० । २ वरनि कहे कवि लोइ—का० ।

उदाहरण ।

वारके^१ द्वार तुम्हे लखि कै सखि लाल के लोइन लोल रहे^२ लुभि ।

आजु^३ इतै पर भेट भई यहि^४ रीभि रहे^५ कवि देव खरी^६ खुभि ।

तँसिय तँ चितई हँसि वै सु^७ रहे छकि नैनन की^८ छति सो छुभि ।

नेह भरी यह प्यारी तिहारी तिरीछी चितौनि गई चित मे चुभि ॥१४॥

१ वारके—ज० । २ लोल भये—नी० हि० । ३ आजु—नी० । ४ लखि—नी० हि० ।

५ रही—सा० ज० । ६ सखी—नी० । ७ हँसि को सु—नी० हि० । ८ नैननमे—नी० हि० ।

द्वै प्रकार सिंगार रस है^१ सयोग वियोग ।

सो प्रच्छन्न प्रकास करि^२ कहत चारि विधि लोग ॥१५॥

१ है रस—नी० हि० । २ कहि—नी० हि० ।

देव कहै^१ प्रच्छन्न सो जाको दुरो विलास ।

जानहि जाको सकल जन वरनै ताहि प्रकास ॥१६॥

^१ सु है—नी० हि० ।

प्रच्छन्नसंयोग-उदाहरण ।

वाजी हरै^१ रसना रसकेलि मै कोमल कै विछियानि^२ की वानी ।

प्यारी रही परजक निसक ह्वै^३ प्यारे के अक महामुख सानी ।

यौ पग^४ चाँपि चढी उतरी रंगरावटी आवत जात न जानी ।

छोलि छिपाइ^५ न खोलि हियो कवि देव^६ दुहँ दुरि कै^७ रति मानी ॥१७॥

^१ वाजि रही—भा० सा० । ^२ कज वियानि—ज० । ^३ निसक कै—का० । ^४ पग—सा०, ज्यो पग—ज० । ^५ छोडि छिपाइनु—सा० । ^६ कहि देव—का० । ^७ दुहँ दरि कै—का० ।

प्रकाश संयोग-उदाहरण ।

सोषे की सुवास आसपास भरि भौन रह्यौ भरत उसास वास वासन^१ वसात है ।

ककन भनित^२ अगनित रव किकिनी के नूपुर रनित^३ मिले मनित^४ सुहात है ।

कुडल हलत^५ मुखमडल भलमलात भूलत^६ दुकूल भुजमूल महरात है ।

करत विहार कवि देव वार वार वार छूटि छूटि जात हार टूटि टूटि जात है^७ ॥१८॥

^१ वसन—नी० । ^२ भनक—नी० हि० ज० । ^३ भनक—नी० हि० । ^४ भनित—नी० हि० । ^५ लहत—सा० । ^६ भलक—नी० हि० ज० । ^७ कवि देव दत्त दोऊ मिलि छूटि जात वार हार टूटि टूटि जात है—नी० हि० ।

हाव-लक्षण ।

नारिन के संयोग ते होत विविध विधि भाव ।

तिनमे भरतादिक सुकवि वरनत है दस हाव ॥१९॥

हाव-नाम ।

पहिले लीला हाव बहुरि सुविलास वरनिये ।

ताते कहि^१ विछित्ति बहुरि विश्रम^२ कहि गनिये ॥

किलकिचित तव कह्यौ^३ बहुरि^४ मुट्टाइत वरनहु^५ ।

ताते कहु कुटमित बहुरि विव्वोकहु मानहु^६ ॥

कवि देव कहै फिरि ललित कहु^७ ताते विहित कहे सरस ।

एहि भाँति विविध विधि विवुधवर^८ वरनत है ए^९ हाव दस ॥२०॥

^१ कऊ—भा०, कहु—सा० । ^२ विश्रम—नी० । ^३ को वरनि—नी० हि० । ^४ तव—भा० । ^५ मानहु—भा० । ^६ विहित ता कहि सुनि करनहु—नी० हि० । ^७ सु कहत विलोक करि कहे—नी० हि० । ^८ विधि वरनिये—ज०, विधि कविराज वर—नी० हि० । ^९ कवि वर—भा० सा० ।

लीला-उदाहरण ।

कौतुक ते^१ पिय की करै भूपन भेप उन्हार ।

प्रीतम सो परिहास जहँ^२ लीला लेहु^३ विचार ॥२१॥

^१ तिय—का० । ^२ यह—नी० हि० । ^३ हाव—नी० हि० ।

उदाहरण ।

काल्हि भटू बनसीवट के तट खेल^१ बडो डक राधिका कीन्हो ।
 सांभ निकुजनि मांभवजायो जु स्याम को वेनु^२ चुराड कै लीन्हो ।
 दूरि ते दौरत देव गये सुनिकै धुनि रोम^३ महा चित्त चीन्हो ।
 सग की औरै उठी हँसि कै तव हेरि हरे हरि जू^४ हँमि दीन्हो ॥२२॥

^१ ख्याल—नी० हि०, हास—का० । ^२ वीनु—नी० हि० । ^३ राम—का० । ^४ जु हरै—का० ।

विलास-लक्षण ।

प्रिय दरसन मुमिरन श्रवन जहँ अभिलाख प्रकास ।
 वदन गमन^१ नयनादि की जो विशेष सु विलास^२ ॥२३॥

^१ मगन—भा० । ^२ जो तु सरस विलास—का० ।

उदाहरण ।

आजु अटा चढि आई घटानु में विज्जुद्धटा मी वधू वनि कोऊ ।
 देव तिया^१ कवि देवन केतिये^२ एतो हुनाम विलामन ओऊ ।
 पूरन पूरव^३ पुन्यन ते वडभागि विरचि रच्यो जन^४ सोऊ ।
 जाहि^५ लखै लघु अजन दै दुखभजन ये^६ दृग खजन दोऊ ॥२४॥

^१ त्रिया—सा० । ^२ देवजू केतिय—नी०, देवन केती पै—का० हि० । ^३ पूरव पूरन—नी०, पूरव पूरव—हि० । ^४ मखि—का० । ^५ वाहि—सा०, ताहि—ज० । ^६ दुख-भजन दै—नी० हि० ।

विच्छिन्न-लक्षण ।

सुहाग रिस^१ रस रूप^२ ते वढै गर्व^३ अभिमान ।

थोरेई भूपन जहाँ सो विच्छिन्न वसतन ॥२५॥

^१ पिय मोहाग—नी० हि०, अति रिम—का० । ^२ मोररूप—नी० । ^३ गर्भ वढै—नी० हि० ।

उदाहरण ।

भाग मुहाग को गर्व वढची सु रहै अभिमान^१ भरी अलवेली ।

वेसरि वेदी न^२ केसरि खौरि वनावै न^३ मेदुर सीक^४ सहेली ।

भूलेहू भूपन भेषु न और करै कहि^५ देव विलास की वेली ।

मोहनलाल के मोहन को यह पैन्हति^६ मोहनलाल^७ अकेली ॥२६॥

^१ सु नहै अनुराग—का० । ^२ वदनि—भा० । ^३ वनावत—नी० हि० । ^४ रक सुहेली—भा०, सीफ लहेली—नी०, सीफ सहेली—हि० । ^५ कवि—नी० हि० का० ।

^६ पेवति—भा० सा०, पहिरति—ज०, पहिरे यह—का० । ^७ मोतिनमाल—नी० हि० ।

विभ्रम-लक्षण ।

उलटे जहँ^१ भूपन वसन^२ वेप हँमै जन^३ जाहि ।

भाग रूप अनुराग मद विभ्रम वरनहु^४ ताहि ॥२७॥

१ उलट जाहि—नी० हि० । २ वचन—भा० सा० । ३ जहँ—का० । ४ वरनै—भा० ।
उदाहरण ।

स्याम सो केलि करी निसि सोत ते^१ प्रात उठी थहराइ कै ।
आपने चीर के धोखे बधू पहिर्यो पटु पीत भटू भहराइ कै ।
बाँधि लई कटि सो बनमालन किकिनी बाल लई ठहराइ कै ।
राधिका की रस रग की दीपति सग की हेरिहँसी हहराइ कै ॥२८॥

१ सोवत—नी० हि० ।

किलकिचित-लक्षण ।

किलकिचित मै चपलता नहि कारज^१ निरधार ।
श्रम मद^२ भय अभिलाष अरु^३ सुमृत गर्व^४ इकवार ॥२९॥

१ काज—नी० हि० । २ सम दम—भा०, श्रम मुद—का० । ३ रुख—भा० सा०ज० ।

४ नखमित गई—नी० ।

उदाहरण ।

पाँइ परै पलिका पै^१ परी तिय सकति सौतिन होति न सौही^२ ।
ऐचि कसी^३ फुफुँदी की फुँदी भुज दावि दुहँ छतियाँ हुलसोही ।
काँपि कपोलनि चाँपि हथेरिन्ह^४ भाँपि रही मुख^५ डीठि^६ लसोही ।
त्यो मकुचोही उचोही^७ रुचोही ससोही हँसोही रिसोही रसोही^८ ॥३०॥

१ पलगा पै—सा० । २ सकित कपत सोतिन सौही—का०, हीतिन सौही—नी० हि० ।

३ औचकही—नी० हि० । ४ अलसोही—सा० । ५ रहै थिर—नी० हि० । ६ हाँथि

हथेरिन्ह सो मुख—नी० हि० । ७ योही—नी० हि० । ८ ०—नी० हि० । ९ सिसोही
—नी० हि० ।

मोट्टाइत-लक्षण ।

सौति^१ त्रास कुल लाज ते कपट प्रेम मन होइ^२ ।
सुमुख होइ चित विमुख हू^३ कहौ मोटायितु सोइ ॥३१॥

१ सौह—नी० हि० । २ प्रमान जु होइ—ज०, प्रेम नहि होइ—नी० हि० । ३ सनमुख
हूँ चितवै जु मुख—नी० हि०, सन्मुख हूँ न विमुख हूँ—का० ।

उदाहरण ।

राधिका रूठी कछू दिन ते कवि देव कछू^१ न सुनै कछू^२ वोलै ।
नैकु चितौति नही चितु दै रस हास^३ कियेहू हियेहू न^४ खोलै ।
आवति लोक की लाज के काज यही मिस सौतिन को मुख^५ छोलै ।
स्याम के अग सो अग लगावै न^६ रग मै^७ सग सखीन के^८ डोलै ॥३२॥

१ वधू—भा० । २ नहि—नी० हि० । ३ हाल—भा० । ४ हियेहू खोलै—सा०, हियो नहि—
नी० हि० । ५ सौतिन को मुख—नी० हि०, सौतिन स्वारथ—का० । ६ अग छुआवै
न—नी० हि० । ७ रग सो—का० । ८ सखीन मै—का० ।

कुट्टमित-लक्षण ।

कुच ग्रहन^१ रवदान ते उत्कठा अनुराग ।

दुखहू मै सुख होइ जहँ कुटमित कहू^२ सभाग ॥३३॥

^१ कुच ग्रहन—भा०, कुच ग्रहनख—नी० हि० । ^२ कुटमित कहै—भा०, कहि कुट-मित—हि० ।

उदाहरण ।

नाह सो नाही ककै मुख सो^१ सुख सो रति^२ केलि करै रतिया मैं ।

देत रदच्छद सीसी करै कर ना पकरै^३ पै वकै^४ वतिया मैं ।

देव किते^५ रति कूजित कै तन कप सजै न^६ भजै घतिया^७ मैं ।

जानु भुजानहू को^८ भहरावति आवति छैल लगी छतिया मैं ॥३४॥

^१ कडै मुख सो—नी० हि०, ककै मुख सो—भा० । ^२ रस—का० । ^३ करना यकरै—सा० ज० हि० । ^४ जु वकै—का० । ^५ देत किते—नी० हि० देव हिते—सा० । ^६ तजै न—नी० हि० । ^७ छतिया—भा० । ^८ भुजानहू के—का० ।

विब्वोक-लक्षण ।

प्रिय अपराध धनादि मद^१ उपजै गर्व विकार^२ ।

कुटिल डीठि अवयव चलन^३ सो विब्वोक विचार ॥३५॥

^१ अपराधी होइ जव—नी० हि० । ^२ किवार—भा० सा० । ^३ अवये वचन—नी० हि०, अरु अधवचन—ज०, अवहित्य जह—का० ।

उदाहरण ।

स्यामले^१ सौति के सँग वसे निसि अँगन वाहि के रग रचाइ कै ।

आए डतै परभात लजात से बोलत लोचन लोल लचाइ कै^२ ।

देव को देखि कै दोष भरे तिय पीठि दई उत दीठि बचाइ कै ।

ज्यो चितई अरसोहै रिसोहै सु सोहै^३ सखीन के भौहै नचाइ कै ॥३६॥

^१ साँवरे—ज० । ^२ चलाइ कै—सा० । ^३ सो सौहै—नी०, से सोहै—हि० ।

ललित-लक्षण ।

मन प्रसाद पति वस करन^१ चमत्कार अति^२ होइ ।

सकल अग रचना ललित ललित बखानै सोइ ॥३७॥

^१ अति वास कर—नी० हि०, पिय वस करत—का० । ^२ चित—भा० सा० ।

उदाहरण ।

पूरि रहे पहिले पुर^१ कानन पौन के गौन सुगन्ध^२ समाजनि ।

गान सो गुज निकुज उठे कवि देव सु भौरनि^३ की भई^४ भाजनि ।

दूरि ते देखी मसाल सी वाल मिली^५ मुख भूपन वेप विराजनि^७ ।

जानि परी वृषभान सुता जव कान परी विछियानि की वाजनि ॥३८॥

^१ पहिले मुर—नी०, पहिले सुख—हि०, पहिले उर—ज० । ^२ सगधि—सा० ।

^३ वडै—नी० हि० । ^४ सु भौर—सा० । ^५ की भय—नी०, पय भय—हि०, भई भय—

सा० । ६ वली सु लला—ज० । ७ मुख की दुति चद बिराजनि— का० ।
विहृत-लक्षण ।

व्याज लाज ते चेष्टा और^१ और व्यवहार^२ ।

पूरै पिय अभिलाष तिय ताही^३ विहृत विचार ॥३६॥

^१ ऊठ अरु—नी० हि० । ^२ विचार—भा० सा० । ^३ ते ता कह—नी० हि० ।

व्याजविहृत-उदाहरण ।

वृषभान की जाई कन्हाई के कौतिक^१ आई सिगार सबै सजि कै ।

रस हास हुलास विलासनि सौ कवि देव जू^२ दोऊ रहे रँजि कै ।

हरि जू हँसि^३ रग मै^४ अग^५ छुयो तिय सग सखीनहू को^६ तजि कै ।

उठि धाई भटू भय के^७ मिस^८ भावती^९ भीतरे भौन गई भजि कै^{१०} ॥४०॥

^१ कौतिक—भा०, केतिक—नी० हि० । ^२ कहि देव जू—नी० हि० । ^३ हरि हू हरि—नी० हि०, हरि जू हरि—सा० । ^४ रग सो—नी० हि० । ^५ रग—का० । ^६ सखीन को ना—नी० हि० । ^७ सबके—नी० हि० । ^८ बस—ज० । ^९ धावती—नी० हि० । ^{१०} भजि गई भजि कै—नी० हि० ।

लाजविहृत-उदाहरण ।

भेट भई हरि भावती सो^१ इक ऐसे मै आली कह्यो विहँसाइ कै ।

कीजै लला रस केलि^२ अकेली ए^३ केलि के भौन नवेली को पाइ कै ।

भौहै भ्रमाइ कछू इतराइ कछूक रिसाइ कछू मुसक्याइ कै ।

खैचि खरी दई दौरि^४ सखी के उरोजनि बीच सरोज फिराइ कै ॥४१॥

^१ भावते सो—नी० हि० भा० । ^२ रस रीति—का० । ^३ अकेली कै—नी० हि० । ^४ दौरि—ज०, हेरि—का० ।

वियोग-शृंगार ।

सुखद श्रवन दरसन परस जहाँ परस्पर नाहि ।

सो वियोग शृंगार जहँ मिलन आस मन माहि^१ ॥४२॥

^१ श्रवन कदाचित कै दरस परै परस्पर नाहि । मिलै न सुहृद सनेह सो जहँ सु वियोग वदाहि—का० ।

वियोग-शृंगार-भेद ।

कहु पूरव अनुराग अरु मान प्रवास बखान ।

करुनातम^१ एहि भाँति करि वियोग चौविधि जान^२ ॥४३॥

^१ करुणा भृम—नी० हि० । ^२ चारि वियोग विधान—का, विप्रलभ यो जान—नी० हि० ।

पूर्वानुराग-लक्षण ।

दपतीन के^१ देखि सुनि^२ बढै परस्पर प्रेम ।

सो पूरव अनुराग जहँ मन मिलिवे को नेम ॥४४॥

^१ दपतीन मै—का० । ^२ देखे सुने—हि० ।

दर्शन-उदाहरण ।

देव जू दोऊ मिले पहिले दुति देखत ही ते^१ लगे दृग गाढे ।
आगे ही ते गुन रूप सुने तवही ते हिये अभिलाप ह्वै^२ वाढे ।
ता दिन ते इत रात्रे उतै हरि आधे भये जु वियोग के वाढे ।
आपने आपने^३ ऊँचे अटा चढि द्वारन दोऊ^४ निहारत ठाढे ॥४५॥

^१ देखत ही जु—का० । ^२ अभिलापहि—भा०, अभिलाखनि—ज० । ^३ ०—का० ।

^४ दोऊ कुमार—का० ।

श्रवण-उदाहरण ।

मुदरता सुनि देव दुहूँ के रहे गुन सो गुहि कै मन मोती ।
लागे हँ देखिवे को दिन-रात गिने गुरुहू नहि सौ किन गोती^१ ।
देह^२ दुहूँ की दहै विनु देखे सु देखि दसा निसि सोवत कोती ।
होती कहा हरि राधिका सो कहूँ नैकी दई पहिचान जो होती ॥४६॥

^१ न हँसै किन गोती—नी० हि०, न हँसौ किन गोती—सा० । ^२ देव—भा० सा० ।

कृष्ण-पूर्वानुराग-उदाहरण ।

बारा लतान^१ मैं बाल को बोल सुन्यो कहूँ सग सखीने के टेरत^२ ।
काहू कही हरि राधा यही दुरि^३ देवजू देखि इतै मुख फेरत ।
है तवते पल एक नही कल लाखनि ली^४ अभिलाखनि घेरत ।
वाही^५ निकुजहि नद कुमार घरीक मैं वार हजारक हेरत ॥४७॥

^१ लोल लतान—का० । ^२ हेरत—ज० । ^३ डरि—ज०, कवि—नी० हि० । ^४ लाखनि हू—का० । ^५ पाही—भा० सा० का० ।

राधिका-पूर्वानुराग-उदाहरण ।

साँसनि ही सौ समीर गयो अरु आँसुन ही सव नीर गयो डरि ।
तेज गयो गुन लै अपनो अरु भूमि गई तन की तनुता करि ।
देव जियै^१ मिलिवेही की आस कि आसहू पास अकास रह्यो भरि ।
जा दिन ते मुख फेरि हरै^२ हँसि हेरि हियो जू लियो हरि जू हरि ॥४८॥

^१ जीव रह्यो—नी० हि० का० । ^२ हरे—सा० ज० हि० ।

दस दशा-नाम ।

प्रथम कहो अभिलाप वहुरि चिंता सुमिरन कहु ।
ताते है^१ गुन कथन वहुरि उद्वेगहि वरनहु ।
फिर^२ प्रलाप उन्माद व्याधि अरु जड़ता जानी ।
वहुरि मरन यहि भाँति दसावस्था^३ उर आनी ।
ए होंड^४ पूर्व अनुराग मैं दोउन के कवि देव कहि ।
अरु^५ मरन न वरनत एक^६ कवि जो वरनै तो रसहि गहि ॥४९॥

^१ पुनि—नी० हि० । ^२ अवस्था दस—भा० सा० । ^३ यहि—नी० हि० । ^४ अरु एक—भा० । ^५ ०—भा० ।

चिता जडता व्याधि अरु सुमिरन मरनुन्माद^१ ।

सचारिन मै है कहे दपति विरह विषाद ॥५०॥

^१ जडनुन्माद—नी०, ऊ उन्माद—हि० ।

अभिलाष-लक्षण ।

प्रीतम जन के मिलन की इच्छा मन मे^१ होय ।

आकुलता सकल्प बहु^२ कहु अभिलाष जु सोय ॥५१॥

^१ मन की—ज० । ^२ सकुलय बहुरि—ज० ।

उदाहरण ।

पहिले सतराइ रिसाइ सखी जदुराइ पै पाइ गहाइये तो ।

फिरि भेटि भटू भरि अक निसक बडे खन लौ उर लाइये तो ।

अपनो दुख औरनि^१ कौ उपहास सबै कवि देव बताइये तो ।

घनस्यामहि नेकहु^२ एक घरी कौ इहाँ लगि जो करि पाइये तो ॥५२॥

^१ औरति—ज० । ^२ तेकहि—ज० । यायतो—ज० ।

गुणकथन-लक्षण ।

पिय के सुदरतादि गुन बरनै प्रेम^१ सुभाइ ।

साभिलाष सो^२ गुन कथन^३ बरनत कोविदराइ^४ ॥५३॥

^१ सबै—नी० हि० । ^२ साभिलाष जो—भा० । ^३ गुन कथा—सा० । ^४ कोविद गाइ—हि० ।

उदाहरण ।

दामिनि ह्वै रहिये^१ मन आवत मोहन को घन सो तन घेरे ।

देव^२ को देखिये री दिन रातिहू कोई करौ किन कोटि कटेरे^३ ।

स्याम की सुदरताई कहौ कछु होहि जो जीभ हजारक^४ मेरे ।

केवल वा मुख की सुषमा पर सौक^५ ससी गहि वारि के फेरे ॥५४॥

^१ रहिजो—नी० हि० । ^२ वाही—भा० सा० । ^३ करेरे—भा०, कहेरे—नी० ।

^४ हजारन—भा० । ^५ कोटि—भा० सा० ।

प्रलाप-लक्षण ।

अति उत्कंठा मन भ्रमन पिय जनही को जाप^१ ।

देव कहै कोविद सबै बरनत^२ ताहि प्रलाप ॥५५॥

^१ लाप—भा० । ^२ वाचहु—का० ।

उदाहरण ।

पुकारि कही मै दही कोउ लेहु यही सुनि आइ गयो उत धाई^१ ।

चित्तै कवि देव चलेई चले^२ मन मोहन^३ मोहनी तान सी गाई ।

न जानति और कछू तवते मनमाहि वहीयै^४ रही छवि छाई ।

गई तौ हती दधि वेचन बीच^५ गयो हियरा हरि हाथ विकारि ॥५६॥

^१ इत धाई—नी० हि०, जदुराई—ज० । ^२ चित्तैइ चलै—नी० हि०, चलौई चलौ—

का० सा० । ३ मोहनी—भा० । ४ वही पै—भा० सा० ज० हि० । ५ वीर—भा०,
कौसु—का०, नीच—नी० हि० ।

उद्वेग-लक्षण ।

जहँ प्रियजन के अनमिले होइ अनादर प्राण ।

भली वस्तु नागा लगे सो उद्वेग वखान ॥५७॥

उदाहरण ।

विरह के धाम ताई वाम तजि धाम धाई पाई प्रतिकूल कूल कालिदी की लहरी ।

याते न अन्हाई^१ जरै जोवत^२ जुन्हाई ताते चितै^३ चहुँ ओर देव कहै यहै हहरी ।

वारिज वरत^४ विन वारे वारि^५ वारु वीच वीच वीच वीचिका^६ मरीचिका सी छहरी ।

चड^७ मास्तंड कै^८ अखड विधु मडल^९ है कातिक की राति किधौ जेठ की दुपहरी ॥५८॥

१ या तेज अन्हाति—नी०, याते न अन्हाति—हि० । २ जोवन—भा० ज० । ३ तचि-

लकै—नी०, न चिलकै—हि० । ४ वरज—नी० हि०, वरन—ज० । ५ वीर—नी०

हि० । ६ कामरी—ज०, कामकी—सा० । ७ चद्र—ज० । ८ सो—का० । ९ ब्रज

मडल—भा० का० ।

मान-लक्षण ।

पति परपतिनी रति करत^१ पतिनी करति जु मान ।

गुरु मध्यम लघु भेद करि ताहू त्रिविधि^२ वखान ॥५९॥

१ करन—ज० । २ ताहि अवध्य—नी० हि० ।

मान-भेद ।

पति पर परतिय^१ चिन्ह लखि करति त्रिया गुरु मान ।

मध्यम ताको नाम सुनि ता दरसन^२ लघु जान ॥६०॥

१ रति तिय—नी० हि०, पति तिय—ज० । २ दरसन ता—नी० हि० ।

गुरु मान-उदाहरण ।

सौति की^१ माल गुपाल गरे लखि बाल कियो मुख रोप^२ उज्यारो ।

भाँही भ्रमी करिकै^३ अधरा निकस्यो रँग नैननि के मग न्यारो ।

यो^४ कवि देव निहारि निहोरि दोऊ कर जोरि पर्यो पग प्यारो ।

पी को उठाइ के प्यारी कह्यो तुमसे कपटीन को काहि^५ पत्यारो ॥६१॥

१ मोती की—नी० हि० । २ रोजु—नी० हि० । ३ भ्रमै फरकै—नी० हि० । ४ ज्यो—

का०, त्यो—भा० । ५ कौन—नी० हि० ।

मध्य मान-उदाहरण ।

बाल के सग गोपाल कहूँ निसि सोवत^१ सौति को नाम उठे पढि ।

यो^२ सुनि के पटु तानि परी तिय^३ देव कहै मन^४ मान गयो बढि ।

जागि परी^५ हरि जानी रिसानी सी सौहै प्रतीति करी चित मै चढि ।

आसुन सो सताप^६ बुझ्यो अरु सांसन सो सब कोप गयो कढि ॥६२॥

१ मिस सोत, मैं—भा० सा० । २ प्यो—सा० । ३ कवि—का० । ४ इमि—भा० ।

५ परे—सा० । ६ तन ताप—नी० हि० ।

लघु मान-उदाहरण ।

बैठे हुते रँगरावटी मै जिनके अनुराग रँगी ब्रजभूम्यो ।
किकिनी काहू कहूँ भनकाई सु भाँकन कान्ह^१ भरखा ह्वै भूम्यो ।
देव परत्रिय देखत देखि कै^२ राधिका को मन मान सो घूम्यो ।
बातै बनाइ मनाइ कै लाल हँसाइ के बाल हरे मुख चूम्यो ॥६३॥

१ काहू—भा० सा० का० । २ दोष कै—नी० । ३ कामिनी—नी० हि०, भावती—
का० ।

मान-मोचन-उपाय ।

साम दाम अरु भेद करि^१ प्रनति उपेच्छा भाइ ।
अरु प्रसग विभ्रस^२ ये मोचन मान उपाइ ॥६४॥

१ पुनि—का०, अरु—ज० । २ विध्वस—नी० हि० सा० ।

साम छमापन सो^१ कट्टै इष्ट दान^२ सो^१ दान ।
भेद सखी सम्मत^३ मिलै प्रनति नम्रता^४ जान ॥६५॥

१ को—भा० सा० । २ हर्ष दान—नी० हि०, दण्ड दान—ज० । ३ समते—का०,
समता—नी० हि०, सम्मति—ज० । ४ ऊनता—का० ।

वचन अन्यथा अर्थ जहँ सो उपेक्षा की रीति^१ ।

सो प्रसग विभ्रस^२ जहँ अकस्मात^३ सुख भीति ॥६६॥

१ होइ उपेक्षा रीति—ज०, सुनुपेक्षा की रीति—भा० । २ विध्वस—नी० हि० का०
सा० । ३ अकर्मादि—का० ।

उदाहरण ।

आपनोई अपमान कियो पहिराइवे को मनिमाल मँगाई ।

लै मिलई मिस सो कुसखी^१ करि^२ पाय परेहू न^३ प्रीति जगाई ।

केतिक कौतिक^४ बातै कही^५ कवि देव तऊ तिय^६ तोरी सगाई^७ ।

आजु अचानक आइ लला डरवाइ कै^८ राधिका कठ लगाई ॥६७॥

१ सौ सौ सखी—नी० हि० । २ फिरि—सा०, यह—ज० । ३ परेऊ न—भा०, दुहुन
की—नी० हि० । ४ कौतुक—ज० हि०, कौतिग—सा० । ५ कहै—नी० हि० । ६ तिया
तव—नी० हि० । ७ तारी सजाई—नी० हि० । ८ उरलाइ कै—ज० ।

या विधि छऊ^१ उपाय है न्यारे न्यारे जान ।

लाघव ते एकत्रही^२ सबको कियो बखान ॥६८॥

१ घनै—ज०, छुवै—हि० । २ लाघवता इकवार ही—नी० हि० ।

देसकाल सविशेष लिखि देखि नृत्य सुनि गान ।

जात मनाये हू बिना मानिनीनु को मान ॥६९॥

१ मानिनि तिय—नी० हि० ।

उदाहरण ।

रूठि रही दिन टैक ते भामिनि मानी^१ नही हरि हारे मनाइ कै ।
 एक दिना कहूँ कारी^२ अँधारी घटा घिरि आई घनी घहराइ कै^३ ।
 ओर चहूँ पिक चातक मोर के सोर सुनी सु उठी अकुलाइ कै ।
 भेटी भटूँ^४ उठि भावते को धन^५ धोखे ही धाम अँधेरे मै धाडकै ॥७०॥

^१ मानै—नी० हि० का० । ^२ राति—सा० । ^३ गहराइ कै—सा० । ^४ वहूँ—भा० ।

^५ इन—का० ।

प्रवासवियोग-लक्षण ।

प्रीतम काहू काज दै अवधि गयो^१ परदेस ।
 सो प्रवास जहँ दुहुन को^२ कष्ट कहै^३ विवुधेस ॥७१॥

^१ कियो—नी० हि० । ^२ दुहूँ तन—का० । ^३ दुख कहै—नी० हि० ।

उदाहरण ।

लाल विदेस सु बालवधू बहु भाँति वरी^१ विरहानलही मै ।
 लाज भरी गृहकाज करै कहि^२ देव परै न कहूँ^३ कल ही मै ।
 नाथ के हाथ के हेरि हरा हिय लागि गई हिलकी गलही मै ।
 आँखिन के अँसुवा लखि लोग न लीलि लजीली लिये पलही मै ॥७२॥

^१ वह जात जरी—नी० हि० । ^२ कवि—नी० हि० । ^३ कहँ न परै—नी० हि० ।

^४ बाल—का० ।

देव कहै विन कत वसत न जाहु कहूँ घर वैठि रहौरी ।
 हूक हिये^१ पिक कूक सुने^२ विष पुज निकुजनि^३ गुजति^४ भौरी ।
 नूतन नूतन के वन वेषन देखन जाति तौ हौ^५ दुरि दौरी ।
 वीर बुरो मति मानी बलाइ ल्यो होहुँगी वीर^६ निहारत वीरी ॥७३॥

^१ हो कहिये—ज० । ^२ कूकन सा—सा० । ^३ कुजनि के जनि—नी० हि० ।

^४ बोलति—का० । ^५ हौ तौ—नी० हि०, हु हौ—सा० । ^६ जनि—नी० हि० । ^७ वीरी—नी० हि०, वीर—ज० ।

जागी न जुन्हैया यह आगी^१ मदनज्वर की^२ लागी लोक तीनो हियो हेरे^३ हहरतु है ।
 पारि^४ परजारि जल जतु जारि^५ वारि वारि वारिधि ह्वै^६ बाडव पताल पसरतु है ।
 धरनि ते^७ धाइ भर फूटी^८ नभ जाइ^९ कहै देव जाहि जोवत^{१०} जगत ज्यो जरतु है ।
 तारे चिनगारे ऐसे चमकत चारौ ओर वीरी विधु मडल भभूको सो वरतु है ॥७४॥

^१ जुन्हाई लागी आगि—नी० हि० । ^२ मनोभव की—नी० हि०, मदन की—का० । ^३ हेरि हेरि—नी० हि०, हियो हेरे—सा० । ^४ वारि—नी० हि०, पीर—सा० । ^५ जरे जलजात जरि—नी० हि०, जारि जलजत जारि—ज० । ^६ वारिद के—नी० हि०, वारिधि हू—सा० । ^७ धरती ते—भा० सा० । ^८ भुर रवि फूटी—ज०, लाई भरि छूटी—नी० हि० । ^९ जाहि जोवन—ज०, याहि जियत—नी० हि० ।

व्याकुल ही^१ विरहज्वर^२ सो सुभ पावन जानि जनीनु^३ जगाई ।
घोरि^४ घनो रग केसरि कौ^५ गहि बोरी गुलाल के रग रँगाई^६ ।
त्यो तिय^७ साँस लई गहरी कहि री उनसो^८ अब कौन सगाई ।
ऐसे भये निरमोही महा हरि हाय हमै बिनु^९ होरी लगाई ॥७५॥

^१ है—नी० हि० । ^२ विरहानल—का० । ^३ सखीन—नी० हि० । ^४ घेरि—
नी० हि० । ^५ केसरि की—सा० । ^६ गुलाल मे बाल लगाई—नी० हि० । ^७ सौतिय
सास—सा०, ०—नी० हि० का० । ^८ उनसो हमसो—नी० हि० का० । ^९ हरि—
नी० हि० ।

नायकवियोग-उदाहरण ।

सुधाकर^१ से मुख बानि सुधा मुसक्यानि सुधा बरसै रदपाँति ।
प्रवाल से पानि मृनाल भुजा कहि देव लता तन^२ कोमल काति ।
नदी त्रिवली कदली जुग^३ जानु सरोज से नैन रहे रस माति ।
छिनो भर ऐसी तिया बिछरे^४ छतिया सियराइ कहौ केहि भाँति ॥७६॥

^१ सुधासर—का० । ^२ लतान को—भा० सा० । ^३ जानु—नी० । ^४ छिनो भरि ऐसी
छवीली छुटे—का०, जुपै बिछुरै छिन ऐसी तिया—नी० हि० ।

करुणात्मक वियोग-लक्षण ।

दपतीन मै एक को विषम मूरछा होइ ।

जहँ अति व्याकुल दूसरौ^१ करुणात्म कहि^२ सोइ ॥७७॥

^१ दूजो अति व्याकुल जहँ—का० । ^२ कहि करुणा रस—नी० हि० ।

उदाहरण ।

कत की वियोगिनि बसत की सुनत बात व्याकुल ह्वै जाति विरहज्वर^१ सो जरिकै ।
देव जू दुरत^२ दुखदाई देखो आवतु सो तामै तुम्है^३ न्यारी भई^४ प्यारी जैहै^५ मरिकै ।
ऐती सुनि प्यारे कह्यो हाय हाय ऐसी होय^६ अपराधी कौन कहौ सो^७ सुधरि कै ।
हरि जू तो हेरे जौ लौ फेरि कहै दूती^८ कछु टेरि उठी तूती तौ लौ^९ तुही तुही करि कै ॥७८॥

^१ विरहानल—नी० हि० । ^२ दुरत—नी० हि० । ^३ तिनहै—ज० । ^४ न्यारी होत—
नी० हि० । ^५ जैसे—ज० । ^६ ऐसी भई—ज० सा०, ऐसी ह्वै—नी० हि० । ^७ कहो
जू—नी० हि० । ^८ कहौ दूरही ते कछु—नी० हि० । ^९ ०—नी० हि० ।

गोकुल गाँव ते गौन गुपाल को बाल कहँ सुनि आई अली पर ।

व्याकुल ह्वै^१ विरहानल सो तचि^२ धूमि गिरी गुनगौरि गली पर ।

हाइ पुकारत आइ^३ गए न सम्हारत वे थिरु नाहि^४ थली पर ।

जानि न काहू की कानि करी हरि आनि^५ गिरे बृपभान लली पर ॥७९॥

^१ देव कहै—का० । ^२ तव—नी० हि० ज०, तजि—भा०, बरि—का० । ^३ धाइ—
भा० । ^४ ताहि—सा० हि० । ^५ हाय—नी० हि० ।

कालिय काल महा विष व्याल^१ जहाँ जल ज्वाल जरै रजनी दिनु ।

ऊरध के अध के उबरे नहि जाकी बयारि बरै तरु ज्यो तिनु^२ ।

ता फनि की फन फांसिनु पै फँदि जाइ फँसे उकसे^३ न कहूँ^४ छिनु ।

हा^५ ब्रजनाथ सनाथ करी हम होती है नाथ अनाथ^६ तुम्है विनु ॥८०॥

^१ महा विकराल—सा० । ^२ तनु—का० । ^३ फँस्यो उकस्यो—नी० हि० । ^४ अजो—नी० हि० । ^५ हे—सा० । ^६ अनाथ पै नाथ—भा० ।

जहाँ आम जिय जियन^१ की सो करुनातम^२ जानु ।

जामें निहचै^३ मरनु को करुना ताहि बखानु^४ ॥८१॥

^१ जान—नी० हि० । ^२ करुणारस—नी० हि० । ^३ परचै—का० । ^४ मो करुणा रस जानु—नी० हि० ।

करुणातम^१ सिंगार जहँ रति अरु सोक निदान ।

केवल^२ सोक जहाँ तहाँ भिन्न^३ करुण रस जानु ॥८२॥

^१ करुणात्मक—सा० । ^२ रति विनु—का० । ^३ सुद्ध—का० ।

या विधि^१ वरनत चारि विधि रस वियोग सिंगार ।

याते कहँ न और रस बाढत^२ बहु विस्तार ॥८३॥

^१ याते—का० । ^२ बाढै—भा० ।

रस सयोग वियोग को यहि विधि करहुँ बखान ।

या रस विनु सब रस विरस कवि सब^१ नीरस जान ॥८४॥

^१ सो—ज० ।

इति तृतीय विलास ।

भाव सहित सिंगार को जो कहियत^१ आधार ।

सो है^२ नायक नायिका ताको करत विचार^३ ॥१॥

^१ कहियतु है—सा०, ता कहियतु—का० । ^२ सोई—सा० । ^३ कहत उचार—नी० हि० ।

नायक कहियतु चार विधि सुनत जात सब खेद^१ ।

चौरासी अरु तीन सै कहत नायिका भेद ॥२॥

^१ कहत सुनत श्रुति खेद—का० ।

नायक-भेद ।

प्रथम होड^१ अनुकूल अरु दक्षिण अरु सठ घृष्ट ।

या विधि नायक चार विधि वरनत जान^२ गरिष्ट ॥३॥

^१ कहीं—सा० । ^२ बुद्धि—का०

अनुकूल-लक्षण ।

निज नारी सनमुख सदा विमुख विरानी वाम ।

नायक मो अनुकूल है ज्यो मीता को राम^१ ॥४॥

^१ श्री सीताराम—का० ।

उदाहरण ।

पीत पटी लौ कटी^१ लपटी रहै छैल छरी लौ खरी पकरी है ।
कान्ह के कठ की कठी भई बनमाल ह्वै बाल हिये पसरी है ।
कान लगी कवि देव ह्वै कुडल^२ वासुरी लौ^३ अधरान धरी है ।
मूड चढी सिरमौर ह्वै री^४ गहनो सब ग्वालि गोपाल करी है ॥५॥

^१ ल कुटी—ज०, लै कुटी—भा० । ^२ देव जू कुडल ह्वै लगी काननि—नी० हि० ।
^३ वासुरी लै—नी० । ^४ सिर मोहन ह्वै री—ज० ।

दक्षिण-लक्षण ।

सब नारिन अनुकूल सो^१ यही दक्ष की रीति ।
न्यारे^२ ह्वै सब सो मिलै करै एक सी प्रीति^३ ॥६॥

^१ अनुकूल लौ—नी० । ^२ न्यारी—भा० । ^३ रमै दक्षिण की यह प्रीति—नी० ।

उदाहरण ।

सौगुने सील सुभाइ भरे जिनके जिय औगुन एक न पावै ।
मेरिये बात सुनै समुझै मनभावन मोहि महा मन भावै ।
देव कौ चित्त चितौनि न चचल चचलनैनी कितौ चितवावै^१ ।
आँखिहू राखेहू ना खरकै^२ हरि क्यो तिनहै लोक अलोक^३ लगावै ॥७॥

^१ ये चचलनैनी कितोक चितावै—सा० । ^२ आँखिहू आँखि नही खरकै—नी० ।
^३ लीक अलीक—भा० ।

शठ-लक्षण ।

आगे आपुन^१ ह्वै रहै पीछे करै चवाव ।
दोष भरो कपटी कुटिल सठ को यही^२ सुभाव ॥८॥

^१ अपनो—नी० । ^२ याको यहै—नी० ।

उदाहरण ।

राति रहै रति मानि कहुँ अरु दोष^१ भरो नित ही इत आवै ।
जो कहिये कि कहा है कहौ^२ तव भूठी हजारक बातै बनावै ।
और सी^३ और के आगे कहै कवि देव जू मोरी सी मोहि सुनावै ।
या^४ सठ को हटको न भट्ट उठि भोर की^५ वार किवार खुलावै^६ ॥९॥

^१ अपराध—का० । ^२ कहा बक हौ—का० । ^३ और से—नी० । ^४ वा—का० ।

^५ भोरहि—का० । ^६ ऐसौ सुभाव परौ हरि कौ अब युक्ति अनैकन आइ बतावै—
नी० ।

धृष्ट-लक्षण ।

दोष^१ भरो प्रत्यक्ष ही सदा कर्म अपकृष्ट ।
सहै मार गारी रहै^२ निलज पाँइ परि धृष्ट ॥१०॥

^१ दोष—नी, दोषन—हि० । ^२ लहै—नी० हि० ।

उदाहरण ।

द्वार ते दूरि करी^१ बहु वारनि हारनि वांधि मृनाननि मार्यो ।
 छाँडत^२ ना अपनो^३ अपराध अमाधु सुभाव^४ अगाध^५ निहार्यो ।
 वैरिनि मेरी हँसै^६ सिगरी [जब पाँड परं सु टरै नहिं टार्यो ।
 ऐसे अनीठ सो^७ ईठ कहै यह ढीठ बसीठिनि हो की विगार्यो ॥११॥

^१ दूरि कही—नी० हि० । ^२ मानतु—का० । ^३ ०—ज० । ^४ अमाधु कुभाव—
 ज० । ^५ असाधु—नी० हि० । ^६ मे हमै—नी०, मेरी हमे—हि० । ^७ अनीठ को—
 नी० हि० ।

नर्म सचिव-लक्षण ।

नर्म सचिव^१ नायक सखा^२ तीन भाँति^३ को मोड ।
 पीठ मर्द अरु विट कहे और विद्वपक होड ॥१२॥

^१ मर्म सचिव—का० । ^२ सदा—का० । ^३ मघातन—का० ।

पीठ मर्द-लक्षण ।

दूर होड जा वात मैं माननीन^१ को मान ।
 मोई मोई जो कहै^२ पीठि मरद सु बखान ॥१३॥

^१ माननिहू—नी०, मानवतिन—हि० । ^२ करै सदा—का० ।

उदाहरण ।

देखि जिन्हें उमगै अनुराग सु फूलि रह्यो वन वाग चहूँ है^१ ।
 मानु तजौ री पुकारि पिकी कहै^२ जोवन की करिये न अहूँ है^३ ।
 सोर करै सव ओर^४ अलीगन कोप कठोर हिये अजहूँ है ।
 देखी जु बूझि^५ मनै अपनेह को ऐसी समी सपनेह कहूँ है ॥१४॥

^१ वहूँ है—सा० । ^२ मान तजोरि पुकेरि पुकी कहै—ज० । ^३ करिये नृपहूँ है—नी० हि०,
 करिये न कहूँ है—सा० । ^४ कुज गलीनु मैं गुज—का० । ^५ जाँ वाहि—नी० हि० । अप-
 नेहूँ—नी० हि० ।

विट-लक्षण ।

वचन चातुरी को रचै जानै सकल कलानि ।
 ताही मो विट सचिव कहि कविवर कहत बखानि ॥१५॥

उदाहरण ।

जाहि जपै त्रिपुरारि मुरारि^१ सबै असुरारि मुरारि हने है ।
 जाके प्रताप त्रिलोक तचै न वचै^२ मुनि^३ सिद्ध समाधि मने है ।
 ताहि डरै नहिं तू सजनी^४ उत^५ आतुर वे कवि देव घने है ।
 मेरो मनायो तू मानि लै मानिनि मैं महीप के मान मने है ॥१६॥

^१ सुरारि—नी० हि० सा० । ^२ नचै न—ज० । ^३ मुर—नी० हि० । ^४ सजनी न तुही—
 नी० हि० । ^५ अरि—सा० ।

विद्वेषक-लक्षण ।

अग भेष भापानुकरि^१ करै अन्यथा भाड^२ ।
ताहि विद्वेषक कहत जो देइ हास कै दाड ॥१७॥

^१ भूपननुकरि—सा० । ^२ करि अन्यथा सुभाइ—जा० ।

उदाहरण ।

ऊक जो ह्वै रहिहै^१ अबै^२ इट्टु विलोकत^३ भूमि पै घूमि^४ गिरौगी ।
तीर सो मीरो समीर लगे ते सरीर मै पीर घनीये धिरौगी ।
मेरो कह्यो किनि मानती मानिनि आपुही ते उतको उनरौगी^५ ।
भौन के भीतर ही भ्रमि भौरी लौ वौरी लौ नेक मै दौरी फिरौगी ॥१८॥

^१ ऊक सो है वै रही है—ज०, ऊग सो वो रहिहै—भा० सा०, इसको विरहै रहिहै—
का०, ऊक सो वै रहि है—नी० हि० । ^२ अबई—भा० । ^३ ऊ विलोकत—भा०,
इट्टु निहारत—नी० हि० । ^४ पै भूमि के घूमि—का० । ^५ उतरौगी—का० ।

नायक-भेद ।

नायक नर्म सचिव कहे यहि विधि सब कविराइ^१ ।
अब बरनत हौ नायका लक्षण भेद सुभाइ^२ ॥१९॥

^१ सबहि कराइ—ज० । ^२ बनाय—नी०, बताय—हि० ।

तीन भाँति कहि नाइका प्रथम स्वकीया होइ ।
परकीया सामान्या बहुरि^१ कहत सुकवि सब कोइ^२ ॥२०॥

^१ सामान्य पुनि—सा० । ^२ लोइ—सा० ।

स्वकीया-लक्षण ।

जाके तन मन वचन करि निजि नायक सो प्रीति ।
विमुख सदा पर पुरुष सो सो स्वकीया^१ की रीति ॥२१॥

^१ यह सुकिया—का० ।

उदाहरण ।

कवि^१ देव हरे बिछियानु^२ वजाइ लजाइ रहे^३ पग डोलनि पै ।
गुरु डीठ वचाइ लचाइ कै लोचन सोचनि^४ सौ मुख खोलनि पै^५ ।
हँसि हौस भरे अनुकूल बिलोकनि लाल के लोल कपोलनि पै ।
बलि हौ बलिहारी हौ बार हजारक बाल की कोमल बोलनि पै ॥२२॥

^१ कहि—का० । ^२ छविपानि—नी० । ^३ हरे—का० ज० । ^४ लोचन सोच सकोचन—
का० । ^५ लोचन सो मन सोमन सो मुख खोलनि बोलनि पै—नी० । ^६ हौ सिगरे—
नी० हि० ।

स्वकीया-भेद ।

मुग्धा मध्या प्रगतभा स्वकीया त्रिविधि बखान ।
सिसुता मे जोवन मिले^१ मुग्धा सो उर आन ॥२३॥

^१ भलक—नी० हि० ।

मुग्धा-भेद ।

वय सधि^१ अरु नव वधू नवजोवना विचार ।
नवल अनगा सलज रति^२ मुग्धा पाँच प्रकार ॥२४॥

^१ वय सधित—नी० हि । ^२ तिय—नी० हि० ।

वयःसंधि-उदाहरण ।

औरन के अग भूपन देखि^१ सु हीसनि भूपन भेष सकैलै^२ ।
मद अमद चलै चितवै कवि देव^३ हँसै विलसै^४ वपु वेलै ।
फूल विथोरि कै वारनु छोरि कै हारन तोरि उतै गहि^५ मेलै ।
भूरि^६ के भाव विसूरि सखीन को^७ दूरि ते दौरि के^८ धूरि मै खेलै ॥२५॥
^१ पेखि—नी० हि० । ^२ निकेले—का० । ^३ चितवै चितवै सु—नी० हि ।
^४ व्रहँसै—नी० हि० सा० । ^५ उतै महि—नी० हि० । ^६ मूरि—भा० । ^७ सखीन
सो—सा० । ^८ दूरि ते दूरि—भा०, दूरि ते घेरि—नी० हि० ।

नववधू-उदाहरण ।

गोकुल गाँव की गोपसुता कवि देव न^१ केतिक कीतिक ठानै ।
खेलत मोही पै नद कुमार री^२ वारहि वार वडाई वरानै ।
मोरीये छाती छुवै^३ छिपि कै मुखि चूमि कहै कोइ और न^४ जानै ।
काहे ते माई कछू दिन ते मन मोहन को मन मोही सो मानै ॥२६॥
^१ को तकै नहि०—नी० हि० । ^२ नद कुमार सु—का० । ^३ छुई—नी० । ^४ कोई दूजो
न—नी० हि० का० ।

नवयौवना-उदाहरण ।

जानति ना वह कौ वड भाग^१ विरचि रच्यो रसिकाई कमी^२ है ।
देव कहै नव वेप^३ वमत लता फल^४ जाके नखधत छीहै^५ ।
मेटि वियोग^६ समेटि सबै सुख सो भटू^७ भेटि भटू^८ जुग जीहै^९ ।
या मुख सुद्ध^{१०} मुधाधर ते अधरा रस धार सुधारम^{११} पीहै ॥२७॥
^१ जौन दिना वहि कौ वय भाग—नी० हि० । ^२ रसिकाई वसी—भा० सा० का० ।
^३ वैस—सा० ज० । ^४ फुल—सा० । ^५ नवधत दीहै—भा० । ^६ भेटिबी अग—नी०
हि० । ^७ भरि—भा० सा० । ^८ भले—नी० हि० । ^९ जुग लीहै—नी० हि०, जग
जीहै—ज० । ^{१०} जो मुख—नी० हि० । ^{११} सुधार से—भा० ।

नवल-अनगा उदाहरण ।

कालि परौ लगि^१ खेलतही कवहँ न कहँ यह^२ घूँघट काढ्यो ।
आजुही भौह^३ मरोरि चली तनु तोरि जनावत जोवन^४ गाढ्यो ।
नैननि कोटि^५ कटाक्ष करै कवि देव नु वैननि को रस वाढ्यो ।
नैकु चितै चितवै चितु दै^६ तित मैन मनो दिन टैक ते ठाढ्यो^७ ॥२८॥
^१ पिय कालि परौ लखि—नी० हि० । ^२ इन—सा० । ^३ भाइ—नी० । ^४ लोचन—
का० । ^५ कोरि—नी०, कोर—हि० । ^६ चितदै चितवै—सा० । ^७ वाढ्यो—का०

चाढो—नी० हि० ।

सलज्जरति-उदाहरण ।

कूजत है कल हस कपोत सुकी सुक सोर^१ करै सुनि ताहू^२ ।
 नैकहू कयो न लला सकुचौ^३ जिय जागत है^४ गुरु लोग लजाहू ।
 हाथ गही न कहौ न^५ कछू कवि देव जू भौन मे देखी दियाहू ।
 हाहा रही हरि हाथ^६ छुऔ जिनि^७ बोलत बात लजात न काहू ॥२६॥

^१ सुकी रसु सोर—ज० । ^२ सुर ताहू—का० । ^३ अली सकुचै—नी० हि० । ^४ जात है
 जु—ज० । ^५ गहचो न कहचोन—भा० । ^६ मोहि—भा०, छाती—सा०, गात—का० ।
^७ छिनि—का० ।

सुग्धा सुरत-उदाहरण ।

खाट की पाटी रहै लपटाइ करौट की ओट^१ कलेवर काँपै ।
 चूमत चौकति चदमुखी कवि देव कपोल निचोलनि^२ चाँपै ।
 बाल बधू विच्छियानि के बाजतै लाज ते मँदि रहै अँखिया पै ।
 आँसू भरे सिसकै रिसकै मिसकै^३ करि भारि^४ भुकै मुख भाँपै ॥३०॥

^१ ओर—भा० । ^२ सु लोल कपोलनि—भा० सा० । ^३ खिसकै रिसकै—का० । ^४ वर-
 धारि—नी० ।

सुग्धा सुरतांत-उदाहरण ।

मनभावन के ढिग ते उठि भामिनि^१ भोरही भूपन हाथ लिये ।
 रँगभौन के भीतर भाजि परी भय भार भरी अति लाज हिये ।
 सजनी जन ते^२ दुरि कै कवि देव^३ निहारति हार विहार किये ।
 तिय बारहिन्नार सँवारहि के^४ निरवारति वार^५ केवार दिये ॥३१॥

^१ भावती—का० । ^२ सजनी जब ते—ज० । ^३ सब वै—नी० हि०, सब—का० ।
^४ निरवारहि के—नी० हि०, सँवारति ही—भा०, सँवारहि की—का० सा०, सँवारहि
 केश—ज० । ^५ निरवारहि वार—नी० हि० का०, निरजुरति वार—सा० ।

सान-उदाहरण ।

सौति को नाम^१ लियो सपने कहुँ सौति को सग कियो पिय जाडकै ।
 देव कहै उठि प्यारे की सेज ते न्यारी परी^२ पिय प्यारी^३ रिसाड कै ।
 नाह निसक गही भरिअक सु लै^४ परजक धरी धन धाडकै ।
 आँमुन पोछि उरोज अँगोछि लई मुख चूमि हिये सो लगाड कै ॥३२॥

^१ सौतुप मानि—ज० । ^२ भई—का० । ^३ जिय जाय—नी० हि० । ^४ सुतो—सा० ।

मध्या-लक्षण ।

जाके होहि^१ समान द्वै एक लज्जा अरु काम ।

ताको कोविद कवि सबै^२ बरनत मध्या नाम^३ ॥३३॥

^१ होत—नी० हि० । ^२ ताही को कोविद सबै—नी० हि० । ^३ वाम—
 नी० हि० ।

मध्या-भेद ।

रूढयौवना नाम^१ प्रादुर्भूत मनोभवा ।

प्रगल्भवचना वाम^२ कहि^३ विचित्रसुरता बहुरि ॥३४॥

^१ आरूढ यौवना वाम—नी० हि० । ^२ नाम—नी० हि० । ^३ अति—ज०, है—भा० सा०, ०—नी० हि० ।

मध्या चार प्रकार की यहि विधि वरनत लोड ।

उदाहरन तिनको सुनी जाको जैसो होड ॥३५॥

रूढयौवना-उदाहरण ।

राधिका सी सुर सिद्ध सुता नर नाग सुता कवि देव^१ न भू पर ।

चद करी मुख देखि निछावर केहरि कोटि लटी कटिहू पर^२ ।

काम कमानहू को भृकुटीन पै मीन मृगीनहू को दृग दू पर ।

वारौ री^३ कचन कज कली पिकवैनी के ओछे, उरोजन ऊपर ॥३६॥

^१ कहि देव—का० । ^२ लची कटिहू पर—नी० हि०, लटी कटि ट.पर—भा० । ^३ वारी हीं—का । ^४ मृगनैनी—का० ।

प्रादुर्भूत मनोभवा-उदाहरण ।

बाल बधू के विचार यही जु गोपाल की ओर विलोकिवो^१ कीजै ।

त्यो चितवै^२ चित चातुरी सो रुचि की रचना वचनामृत पीजै ।

भूपन भेप वनावै सवै अरु केसर के रंग सो अंग मीजै^३ ।

आपने आगे औ पीछे तिरीछे ह्वै^४ देह को देखि सनेह सो भीजै ॥३७॥

^१ चितवै^१—भा० । ^२ चितवै चित त्यो—नी० हि० । ^३ लीजै—ज० । ^४ तिरीछे कं—सा० ।

प्रगल्भवचना-उदाहरण ।

मेरेहू अक जो आवै निसक तौ हो उनके परजकहि जैहौ ।

पान खवाइ उन्हे पहिले तव नाथ के हाथ के पाननि खैहौ ।

ऐसी न होड^१ जो देह की दीपति देव को दीप समीप दिखैहौ ।

मोहन को मुख चूमि भटू तव हौ अपनो मुख चूमन दैहौ ॥३८॥

^१ होड—का०, हौ हु—सा० ।

विचित्रसुरता-उदाहरण ।

केलि करै रस पुज^१ भरी नव कुज में^२ प्यारे सो प्रीति की पैनी ।

भिल्लिनि सो भहनाइ के^३ किकिनि बोलै सुकी सुक ली सुखदैनी ।

यो विछियानि वजावति बाल मराल के बालनि ज्यो मृगनैनी^४ ।

कोमल कूजि^५ कपोत के पोत^६ लौ कूकि उठै पिक लौ पिकवैनी ॥३९॥

^१ रसवत—नी० हि० । ^२ वन कुजन—भा०, वन कुज में—सा० । ^३ सो भनकाइ कं—का०, लौ भहराइ कं—नी० हि० मा० । ^४ बाल सु बाल मरालनि कं मृगनैनी—का० । ^५ कुज—भा०, कूकि—नी० हि० । ^६ कपोत—नी० हि० ।

मध्या सुरत-उदाहरण ।

जागतही सब जामिनि जाइ जगाइ महा मदनज्वर^१ पावक ।
अजन छूटि लगे अधरान मै लोइन लाल रँगो जनु जावक ।
कामिनि केलि के मदिर मै कहि देव करै रति मानत रावक^२ ।
सगहि बोलि उठे तजि कावक लावक पोत^३ कपोत के सावक ॥४०॥

^१ मदनाकुर—नी० हि० । ^२ मानस रावक—नी० हि०, मानहु रावक—ज० ।
^३ छावक छावक पोत—नी० हि० ।

मध्या सुरतांत-उदाहरण ।

रंगरावटी ते उतरी परभातही भावती^१ प्यारी के प्रेम पगी ।
अलसाति जम्हाति सु देव सुहाति रदच्छद मै रदपाँति लगी^२ ।
सब सौतिन की^३ छतियाँ छिनही मै सुहागिलु की^४ द्रुति देखि दगी^५ ।
उतराति सी वै^६ उत राति भई इतराति बधू इतराति जगी ॥४१॥

^१ भामिनि—का० । ^२ अलखाति जम्हाति सुहाति रदच्छद गाल मै बाल के है जु लगी
—का० । ^३ सौतिन को—नी० । ^४ सुहागिन की—भा०, सुहागकला—नी० हि० ।
^५ देखि रंगी—ज० । ^६ सी के—नी० । ^७ इतराति भई—नी० हि० ।

प्रौढा-लक्षण ।

मति गति रति पति सो रचै रतिपति सकल कलान ।
कोविद अति मोहित^१ महा प्रौढा ताहि बखान ॥४२॥
^१ मोहन—ज० ।

प्रौढा-भेद ।

लब्धापति रतिकोविदा क्रान्तनाइका^१ सोइ ।
सविभ्र मा^२ यहि भाँति करि प्रौढा चौविधि होइ ॥४३॥
^१ आकृतिगुप्ता—नी० हि० । ^२ सभ्राता—नी० हि० ।

लब्धापति-उदाहरण ।

स्याम के सग सदा हम डोलै जहाँ पिक बोलै^१ अलीगन गुजै ।
छाहन माहँ उछाहनि सो छहरै जहाँ पीरी^२ पराग की पुजै ।
वेलिन मै रस केलिन कै^३ कवि देव करी^४ चित की गति लुजै ।
कालिदी कूल महा अनुकूल तै फूलति मजुल बजुल^५ कुजै ॥४४॥

^१ बोलो—सा० । ^२ बीरी—भा० । ^३ केलिन मै रस केलि चुकै—सा०, बोलनि मै रस
केलिन कै—भा० । ^४ कछू—नी० हि० । ^५ मजुल मजुल—भा० ।

रतिकोविदा-उदाहरण ।

केलि मैं केतिक कौतिक कं रस हास हुलास बिलासनि सोहै^१ ।
कोमल नाद कथा रसवादनि काम कला करिकै मन मोहै ।
छेदि कटाछ की कोरनि सो गुन सो पति को मन मानिक पोहै ।
जानति तू रति की सिगरी गति तोसी बधू रतिकोविद को है ॥४५॥

१ सौ अति सोहै—ज० ।

आक्रान्तनायिका-उदाहरण ।

हार विहार मै टूटि परे^१ अरु भूपन छूटि परे है समूलनि ।
जोरि सबै पहिरायो^२ सम्हारि के अग सम्हारि^३ मुधारि टुकूलनि ।
सीतल सेज विछाड कै बालम बाल मृनालनि के दल मूलनि^४ ।
वैसिये वेनी^५ बनाइ लला गहि गूँध्यो गोपाल गुलाव के फूरनि ॥४६॥

१ छूटि परै—भा०, टूटि गये—ज० । २ पहिरावै—नी० हि० । ३ सँवारि—नी० हि०
का० । ४ विछाड कै बाल मृनालनि के दल कोमल मूलनि—का० । ५ वेनी—ज० ।
६ गुह्यो—का०, गूधी—नी० हि० ।

सविभ्रमा-उदाहरण ।

हँसत हँसत आई भावते के मन भाई देव कवि^१ कवि छाई सोने^२ से सरीर सो ।
तैसी^३ चद्रमुखी के वा चद्रमुख चद्रमा सो होड परै^४ चाँदनी औ चाँदनी^५ से चीर सो ।
सोये की सुवास अग वास औ उसास वाम आसपास वासि रही सुखद समीर सो ।
कुज तजि^६ गुजत गभीर गिरि^७ तीर तीर रह्यो रग भौन भरि भौरनि की भीर सो ॥४७॥
१ कहै—नी० हि० । २ छाई वर सोने—भा० । ३ तैती—नी० । ४ हँ ही परै—भा०,
होय परै—हाशिये पर—सा०, होय परै—का० । ५ सूँ चादनी से—सा० । ६ कुजत
सी—भा० । ७ गीर—भा० ज०, वीर—नी० हि० ।

प्रौढ़ा सुरत-उदाहरण ।

साजि सिंगारनि सेज चढी तवही ते सखी सव सुद्धि भुनानी ।
कचुकी के बढ टूटत^१ जाने न नीवी की डोरि न छूटत^२ जानी ।
ऐसी विमोहित ह्वै गई हौ जु न^३ जानति राति कितै^४ रति मानी ।
साजी कवै रसना रस केलि मै वाजी कवै विछुवानि की वानी ॥४८॥

१ छूटत—भा० । २ डोरि न टूटत—भा०, गाँठिओ छूटत—नी० हि०, गाँठि न छूटत
—का० । ३ जनु—भा० ज० का० । ४ राति कै मै—ज०, राति कवै—सा०, राति कै
मै—भा० ।

प्रौढ़ा सुरतान्त-उदाहरण ।

आगे धरि अधर पयोधर सधर जानि जोरावर जघन सघन लरे लचिकै ।
वार-वार देति बकसीस जैतवारनि को वारनि को वाँधै जे^१ पिछारे दुरे बचिकै^२ ।
उरनि^३ दुकूल दै उरोजनि^४ को फूलमाल^५ ओठनि उठाए पान धाड खाड^६ पचि कै ।
देव कहै आजु मानो^७ जीत्यो है अनग रिपु पी के सग सगर सुरति रग रचिकै^८ ॥४९॥
१ जौ—भा० । २ से सु बचिकै—भा०, डरे बचिकै—ज०, जोर दुरे जात बचिकै—
का० । ३ दसन—हाशिये पर—का० । ४ दूरेयन—का० । ५ फूलमनि—भा० । ६ खाड
खाड—का० भा० । ७ इहि—सा० । ८ पी के सग प्यारी सुरति रग रचिकै—का०, पी
के सग सग रस सुरत रग रचिकै—भा० ।

मध्या प्रौढा मान-लक्षण ।

मध्या औ प्रौढा दुऔ होहि त्रिविधि^१ करि मान ।
 धीरा अरु मध्या कहै^२ और अधीरा^३ जानु ॥५०॥
^१ विविध—भा० । ^२ अधीर जहँ—नी० हि० । ^३ सभीता धीरा—का० ।
 वक्र उक्ति^१ पति सो कहै मध्या धीरा नारि ।
 मध्या देहि^२ उराहनौ वचन अधीरा गारि^३ ॥५१॥
^१ वक्र युक्ति—भा० । ^२ धीराधीरा—नी० हि० । ^३ अधीरा नारि—ज० ।

मध्या धीरा-उदाहरण ।

भारे हौ^१ भूरि भराई भरे अरु^२ भॉतिन भॉतिन^३ के मन भाए ।
 भाग बडो वहि भामती^४ को जिहि भामते लै रँगभौन^५ बसाए ।
 भेप भलोई भली विधि सो करि^६ भूलि परे किधौ काहू भुलाए ।
 लाल भले हौ भलो सुख दीनो भली भई आजु भले बनि आए ॥५२॥
^१ भारे हू—सा० । ^२ उर—का० । ^३ भॉति सभॉतिन—भा० । ^४ वही भामते—का० ।
^५ रँगभौन के भीतर जाय—का० । ^६ कहि—का० ।

मध्या मध्या-उदाहरण ।

आजु कछू अँसुवान भरे दृग देखिये सो न कही जिय जो है^१ ।
 चूक परी हमही ते कछू किधौ जापर^२ कोप कियो वह कोहै ।
 चूक अचूक हमारियै है कही^३ को नहि जोवन के मद मोहै ।
 स्याम सुजान सुजानै^४ बलाइ ल्यो^५ जोइ करौ सु तुम्है सब^६ सोहै ॥५३॥
^१ कहे जिय जाहै—नी०, करे जिय जो है—हि० । ^२ चूक परै किधौ दोस इतैही को
 कापर—नी० हि० । ^३ चूक अचूकहू कूक करै कहा—नी० हि० । ^४ सुजान—सा० ।
^५ भली विधि—नी० हि० । ^६ सग सोई तौ—नी० हि० ।

मध्या अधीरा-उदाहरण ।

भोरही भौन मै भावतो आवत प्यारी चितै कै इतै दृग^१ फेरे ।
 वाल बिलोकि कै लाल कह्यो कहु^२ काहे ते लाल बिलोचन^३ तेरे ।
 बोलि उठी सुनि कै^४ तिय बोल सु देव कहै अति कोप^५ करेरे ।
 काहू के रग रँगे दृग रावरे रावरे रग रँगे दृग मेरे ॥५४॥
^१ चप—का० । ^२ कही कहि—नी० हि० । ^३ लोचन लाल भे—ज० । ^४ तबही—नी०
 हि० । ^५ सु क्रोध परी कवि देव—का० ।

प्रौढा मान-भेद ।

उदसीन रति कोप अति^१ पति सो प्रौढा धीर ।
 तजै मध्य उदास ह्वै^२ ताडन^३ करै अधीर ॥५५॥
^१ राति के समै—नी० हि० । ^२ वरजै धीर अधीर तिय—नी० हि०, तजै मध्यम उदास
 कहै—सा० । ^३ तोउन—ज०, ताहि न—भा० ।

प्रौढ़ा घीरा उदाहरण ।

क्रोध कियो मनभावन सो सु छिपाइ लियो^१ पिकवैनी^२ के दोनानि ।
 राख्यो हियो अति^३ ईर्षा वाँधि खुल्यो उन घूँघट को पट खोननि ।
 ज्यो चितई इत^४ आली की ओर सु गाँठि छुटी भरि भाँह बिलोननि ।
 लोइन कोइन ह्वै उभक्यो^५ सु वताइ दियो कँपि कोप^६ कपोननि ॥५६॥

^१ सुद्धि पाइ ठियो—सा० । ^२ इक वैनी—भा० । ^३ तेहि—नी० हि० । ^४ अति—का० ।
^५ उचक्यो—ज० । ^६ कँपि गोल—नी० हि०, कवि कोप—भा० ।

प्रौढ़ा मध्यमा-उदाहरण ।

सूधिये वात सुनी समुझी^१ अरु सूधी कही करि^२ सूधी मयं अग ।
 ऐसी न काहू के चातुरता^३ चित जो चितवै^४ कवि देव ददैं सग ।
 वाही के जैयै^५ बलाइ ल्यो^६ बालम हौ तुम्हें नीको^७ वतावति^८ हौ टंग ।
 देव कहै^९ यह जाको सनेह महा उर बीच महाउर को रंग ॥५७॥

^१ सुनै समुझै—नी० हि० । ^२ कहै कहि—नी०, करै कहि—हि० । ^३ चातुरता—सा० । ^४ चतुराइ चितै—का० । ^५ बोलै—ज०, जाव—नी० हि० । ^६ ज्यो—नी० ।
^७ तुम पै जु—का० । ^८ वताय है—सा० । ^९ प्यारो लगै—भा०, करी न कहौ—नी०, क्यो न कहै—हि० ।

प्रौढ़ा अधीरा-उदाहरण ।

पीक भरी पलकं भलकं अलकं^१ जु गडी मु लसैं भुज^२ खोज की ।
 छाइ रही छवि छैल की छाती में^३ छाप वनी कहूँ ओछे उरोज की ।
 ताही चितौति वडी^४ अँखियान तें ती की चितौनि चली अति ओज की ।
 बालम ओर विलोकि कै बाल दई मनो खैचि^५ सनाल सरोज की ॥५८॥

^१ अलकै अवकै—नी० । ^२ सु से सुज—सा०, सु लसैं भय—ज० । ^३ कै—ज० । ^४ लगी—का० । ^५ चितै वडरी—नी० हि० । ^६ चोट—नी० हि० ।

मध्या प्रौढ़ा दोय विधि ज्येष्ठा और कनिष्ठ ।

अधिक नून पिय प्यार करि^१ वरनत बुद्धि गरिष्ट^२ ॥५९॥

^१ बुहुन पिय प्यार करि—का०, अधिक प्यार ज्येष्ठा कहै—नी० । ^२ वरनत ज्ञान गरिष्ट—भा०, हे हित थोर कनिष्ठ—नी०, वरनत बुद्धि वरिष्ट—का० ।

उदाहरण ।

खेलत फाग खिलार खरे अनुराग भरे^१ बडभाग कन्हारै ।
 एकहि भौन मे दोउन देखि कै^२ देव करी इक चातुरताई ।
 लाल गुलाल सो लीनी मुठी भरि बाल के भान की ओर चलाई ।
 वा दग मूँदि उतै^३ चितयौ इन भेटी उतै^४ वृषभान की जाई ॥६०॥

^१ खरे—नी० । ^२ देखि कै दोउन—नी० हि० । ^३ डरै—सा० । ^४ उतै—सा० ।

परकीया-लक्षण ।

जाकी गति^१ उपपति^२ सदा पति सो रति मति^३ नाहि ।

सो परकीया जानिये ढकी^४ प्रीति जग माहि ॥६१॥

^१ रति—ज० । ^२ उपजै—नी० हि० । ^३ रति गति—भा० । ^४ जासु—नी०, तासु—हि० ।

परकीया-भेद ।

ताहि परोढा^१ कन्यका द्वै विधि कहत प्रवीन ।

गुपित चेष्टा परोढा^२ कन्या पितु आधीन ॥६२॥

^१ ताही ऊढा—नी० हि० । ^२ गूढ की—नी०, रूप सौ—ज० ।

परोढा-उदाहरण ।

मोहन मोहि न जान्यो इहाँ बलि वाल को बोल सुनायो नजीक ते ।

चौकि परी चहुँ ओर चितै गुरुलोगनि देखि उठी नहिं ठीक तें ।

देखियो बात चलै न कहूँ यह छूटिहैगी कुल लोक की^१ लीक ते ।

घूमति है घरही मै घनी यह घायल लौ घर घाल घरीक ते ॥६३॥

^१ छूटिगी लाज लखी कुल—ज०, कुला कानि की—नी० हि० ।

परोढा-भेद ।

तामै गुप्ता विदग्धा लक्षितारु^१ कुलटानु ।

अतरभूत बखानिये अनुसयना मुदितानु ॥६४॥

^१ पुनि सुलच्छिता—ज० ।

गुप्ता-उदाहरण ।

भँभरी के भरोखनि^१ ह्वै कै भकोरति रावटीहू मै^२ न जाति सही ।

कवि देव तहाँ कहौ^३ कैसै कै सोइये^४ जी की^५ बिथा सु परै न कही ।

अधरानु को फोरति^६ अग मरोरति हारनि तोरति जोर यही^७ ।

घर भीतर बाहिरहू^८ बन वागनि वैरिनि^९ बीर बयारि वही ॥६५॥

^१ भकोरन—नी० हि० । ^२ भकोर वढी हियहू मै—नी० हि०, भुकोर लिए उठिहू मै—ज० । ^३ कहौ कहि—ज० । ^४ कैसिक सोइये—भा०, कैसै कै आइये—नी० हि० ।

^५ जाकी—सा० । ^६ चोरति—का०, कोरति—भा० सा०, फेरति—ज० । ^७ जोय रही—सा० । ^८ घर बाहिर जाहिर भीतरहू—भा० । ^९ ०—भा० ।

विदग्धी-भेद ।

कहत विदग्धा भाँति द्वै सकल^१ सुमति वर लोइ^२ ।

वाक्विदग्धा एक अरु^३ क्रियाविदग्धा दोइ ॥६६॥

^१ सुकवि—सा० । ^२ सब कोइ—ज० । ^३ बहुरि अरु—भा० सा०, कहि बहुर—ज० ।

वाक्विदग्धा-उदाहरण ।

व्याह की वीधि^१ बुलाये गये सब लोगन लागि गये दिन दूने ।

देव तुम्हारी^२ सौं वैठि अकेलियै हौ^३ अपने उर आनति ऊने ।

कयो तिन्है^१ वासर वीतत वीर वनाये है जे विधि वधु विहूने^५ ।

कौन घरी घर के घर आवै लगै घर घोर घरीक के मूने ॥६७॥

^१ व्याह कौ वधु—नी० हि०, व्याह को न्यौति—का० । ^२ तिहारी—नी० हि० । ^३ अकेली अहो—नी० । ^४ रोहिन्है—सा० । ^५ विना रजनी वितवे विध वधु विहूने—का० ।

क्रियाविदग्धा-उदाहरण ।

वंसुरी सुनि देखन दौरि चली^१ जमुनाजल के मिम वेग तवै ।

कवि देव सखी के सकोचन मो^२ करि ऊढ सु औसर^३ को वितव ।

वृषभान कुमारी मुरारी की ओर विलोचन कोरनि सो चितवै ।

चलिवे को घरै न करै मन नैक धरै^४ फिरि फेरि भरै रितवै ॥६८॥

^१ दौर चले—ज०, वाल चली—नी० हि० । ^२ को—नी० । ^३ ऊढम औसर—गा०, ऊढम औसर—नी० हि०, रुठन औसर—ज० । घटै—भा०, घटै—नी० हि० ।

लक्षिता-उदाहरण ।

जौ लगि जीवन^१ हे जग में नहि ती लगि जीव सुभाव टरैगो^२ ।

देव यहै जिय जानिये जू जन^३ जो करि आयो है मोई करैगो ।

कोटि^४ करौ कोउ प्रान हरे विनु^५ हारिल की लकडी न हरैगो ।

भूलेहू भौर चलावै न चित्त जो चपक चौगुने फूल फरैगो ॥६९॥

^१ जीवत—का० । ^२ डरैगो—ज० । ^३ धन—ज० । ^४ कोरि—नी० हि० । ^५ नर | नी० हि०

कुलटा-उदाहरण ।

छोरि दुकूल सकोरि के अग मरोरि कै^१ वारनि हारनि^२ छूटै ।

मीडि नितवहि पीडि^३ पयोधर दावत दत रदच्छद फूटै ।

ज्यो कररी करि^४ केलि करै^५ निकरै न कहूँ कुल सो^६ किनि^७ टूटै ।

तौ लगि जानै कहा जुवती^८ सुख जो न जुवा^९ दिन जाभिनि जूटै ॥७०॥

^१ वगारि कै—नी० हि० । ^२ हारति—का० । ^३ पीन—नी० हि० । ^४ यो कवि कीरति—नी० हि०, यो करके तिर—सा० । ^५ वोलि कहै—ज० । ^६ घरते—का० ।

^७ कुल कानि को—नी० हि०, कवि—सा० । ^८ जबही—ज० । ^९ जोवन वा—ज० ।

अनुशयना-भेद ।

थान हानि तिहि हानि भय^१ प्रिय आगम अनुमान^२ ।

अनुसयना एहि विधि त्रिविधि वरनत सकल सुजान ॥७१॥

^१ भय है तहाँ—ज०, भय जहँ हहाति—सा० । ^२ सुमान—सा०, प्रिय गम अनुमान—सा०, प्रिय अगमन मान—नी० हि० ।

उदाहरण ।

सत्र ऊजरे^१ भौन वसे तबते^२ तरुनी तनताप रही भरिकै ।

सुनि चेत अचेत सी हूँ चित सोचति^३ जैहै^४ निकुज घने भरिकै ।

ततकालहि देव गुपाल गये वन ते^५ वनमाल नई^६ धरिकै ।

जदुनाथहि जोवत ज्वाल भई जुवती विरहज्वर^७ सो जरिकै ॥७२॥

- १ सब ऊ तहाँ—नी० हि० । २ जबते—का० । ३ ह्वै रही चित सो—नी० हि० ।
 ४ जोहै—सा०, निकुज सो पत जैहै—ज० । ५ वन है—ज० । ६ लई—सा० ज० ।
 ७ बिरहानल—नी० हि०, बिरहाभर—हागिये पर 'बिरहाजर'—का० ।

मुदिता-उदाहरण ।

साँझहि^१ कारी घटा धिरि आई महाभर सो बरसे भरि सावन ।
 धोरिय कारिय^२ आइ गई सु रम्हाड कै^३ धाइ के लागी चुखावन ।
 माइ कह्यो कोइ जाइ कहै^४ किनि मोहूँ सो आज कह्यो उन आवन ।
 यो सुनि आनद ते उठि धाई^५ अकेलिये बाल गुपाल बुलावन ॥७३॥

- १ साँझ की—भा० । २ धोरिए गाय जु—नी० हि, धोरिहू कारिये—सा०, धोरिय को
 जु पि—का०, धोरहू कोटिए—ज०, धोरिहू कोरिये—भा० । ३ सु फनाइ के—हि०, सु
 पन्हाड के—नी०, सुनि माइके—ज०, सु रम्हाड कै—सा० । ४ कहै जाइ कोऊ—
 नी० हि० । ५ दौरि—का० ।

कन्यका-उदाहरण ।

भूमि घटा उभकै कहूँ देव सु दूरि ते दौरि^१ भरोखनि भूली ।
 हास हुलास बिलास भरी मृग खजन मीन^२ प्रकासनि तूली^३ ।
 चारिहू^४ ओर चलै चपलै सु^५ मनोज के तेज^६ सरोज सी फूली ।
 राधिका की अँखियाँ लखि कै सखियाँ सब सग की कौतुक^७ भूली ॥७४॥

- १ देखि—का० । २ सीन—ज० । ३ लूली—नी० । ४ बाहिर—का । ५ जु—भा० ज०,
 सो—नी० हि० । ६ मनोज की तेजै—भा० सा०, मनोज की मानो—का०, मनोज की
 मौज—नी० हि० । ७ अग के कौतुक—नी० हि० ।

चित्र स्वप्न^१ परतच्छ करि दरसन त्रिविधि बखानु ।
 देस काल भगीनु^२ करि श्रवन^३ तीनि^४ विधि जानु ॥७५॥

- १ स्वप्न चित्र—नी० हि० । २ गभीर—नी० हि०, भागीन—का०, भृगीन—ज० ।
 ३ वचन—सा० । ४ चारि—नी० हि० ।

दर्शन-उदाहरण ।

चारु चरित्र विचित्र बनाइ कै चित्र मे जे निरखे अवरेखे ।
 चोरि लियो जिन चित्त चित्तौतही त्योही बने सपने महि पेखे ।
 आजु ते^१ नद के मदिर ते निकसे घनसुदर^२ रूप विसेपे ।
 हौहूँ^३ अटारी भटू चढी^४ भागतें मै हरिजू भरिजू^५ दृग देखे ॥७६॥

- १ तो—नी० हि० । २ वन सुदर—का० । ३ देव—नी० हि० । ४ हौहूँ अटा भरी भारी
 भटू चढ—सा० । ५ ०—सा० ।

श्रवण-उदाहरण ।

ऊँचे अटा चढि^१ सेज सजी^२ तो कहा हरि जो न इहाँ^३ निसि जागे^४ ।
 फूल रहे वन कुज कहा ती बसत मै जो न लला अनुरागे^५ ।

देव^६ सबै गहने पहिरे चुनि^७ चाइ सों चारु^८ वनाये है वागे^९ ।

सुदरि सुदर^{१०} लागिहै तौ कहिहै जब^{११} सुदर स्याम मभागे ॥७७॥

१ सजि—भा० । २ चढी—नी० हि० । ३ पछिताति कहो री कहा—नी० हि० ।

४ अनुरागे—का० । ५ लखि पागे—का० । ६ दाव—नी० हि० । ७ पुनि—नी० हि० ।

८ चाव—सा० । ९ इहि भागे—का० । १० मदिर—का० । ११ तव—नी० हि० ।

वेश्या-लक्षण ।

रीभ नही गुन रूप की सामान्या के जीय^१ ।

जौही लौ धन देहि जो तौ लौ ताकी तीय ॥७८॥

१ जाय—सा०, पीय—ज० ।

उदाहरण ।

सोहति किनारी लाल वादले^१ की सारी गोरे अगनि उज्यारी कसी कनुकी वनाइ कै ।

जेवर^२ जडाऊ^३ जगमगत जवाहिर के जूती जोति^४ जावक की जीती^५ पग पाड कै ।

भौहनि भ्रमाइ भूरि^६ भाइ करि नैननि सो^७ नैननि सो नैननि कहति मुमक्याइ कै^८ ।

चीकनी चितौनि चारु चेरि करि चतुरनि^९ वितु^{१०} लियो चाहे चित लियो है चुराइ कै ॥७९॥

१ बादला—भा० सा० । २ भूपन—का० । ३ जरात्र—ज० । ४ जुही होत—नी० हि०,

होति जोति—का० । ५ जाती—सा०, जोत—का० । ६ भरि—का० । ७ भायक वताइ

करि—नी० हि० । ८ विटसाइ कै—का० । ९ चोर होत चातुरी सो—नी० हि० ।

१० चितु—नी० हि० ।

स्वकीया-भेद ।

पर रति दुखिता^१ प्रेम अरु रूपगविता जान ।

मानवती अरु चारि विधि स्वीयादिकन वखान ॥८०॥

१ पोखित दुखिता—का० ।

पररतिदुःखिता-उदाहरण ।

साँझही स्याम को लेन गई सु वसी वन में भव जामिनि जाइ कै ।

सीरी वयार छिदे अधरा उरभे उर भाँखर भार मभाइ कै^१ ।

तेरी सी^२ को करिहै करतूत हुती^३ करिवे सोकरी तै^४ वनाइ कै ।

भोरही आई भटू इत मो^५ दुखदाइनि काज डती दुख पाइ कै ॥८१॥

१ भा मभाइ कै—नी० हि०, भार भराइ कै—का० । २ सौ—भा० । ३ हती—भा०

ज० । ४ करि वेग—ज० । ५ को—का०, नो—ज० ।

प्रसर्गविता-उदाहरण ।

ये विनु गारी दये गुरुलोगन टेरेई सैनन नेन नटेरेई^१ ।

देव कहै दुरि द्वार लौ जात कितौ करि हारी तऊ हरि हेरेई ।

पाय^२ यही घर वैठि रहौ^३ जु तौ वे मिल खेलन आवत मेरेई ।

घेरु करै^४ घर बाहिर के अरु ये सु फिरै घर बाहिर घेरेई ॥८२॥

^१ टेरिये नैनन सैनन नेरेइ—ज० । ^२ आपु—नी० हि० । ^३ रही—नी० हि० का० ।
^४ घरै—नी० हि० । ^५ तो फिरै—नी० हि० ।

रूपगविता-उदाहरण ।

हरि जू सो हहा हटकोरी^१ भटू जनि वात कहै जिय सोचनि की ।
 कहि^२ पकजनैनी बुलाइ कै मोहि दई सुपमा^३ दुख मोचन की ।
 उनही सो उराहनो देऊँ ततौ उमगें उर रासि सकोचन की ।
 बलि वारौ री वीरजु^४ वारिज कौ जु वरावरि वीर^५ विलोचन की ॥८३॥

^१ टकटोरि—ज० । ^२ कहै—का० । ^३ उममा—सा० । ^४ और जु—नी, वार जु—
 हि० । ^५ होय—सा० ।

है सयोग वियोग मै वरन्यो मान^१ प्रकार ।

ताही के मत मानिनी कविवर करहु^२ विचार ॥८४॥

^१ नाम—नी० । ^२ करत—भा० ।

अवस्था-भेद ।

स्वाधीना उत्कठिता वासकसज्जा वाम ।

कलहतरिका खडिता विप्रलब्धिका नाम^१ ॥८५॥

^१ वाम—भा० सा० ।

ताते प्रोषितप्रेयसी अभिसारिका वखान ।

आठ अवस्था भेद ये एक एक प्रति जान^१ ॥८६॥

^१ अष्ट नायका ये विधा वरनै सुकवि सुजान—नी० हि० ।

स्वाधीना-लक्षण ।

बँध्यो रहै गुन रूप सो^१ जाके पति आधीन ।

स्वाधीना सो^२ नाइका वरनत परम^३ प्रवीन ॥८७॥

^१ मैं—का० । ^२ स्वाधीनपतिका—नी० हि० । ^३ सकल—नी० हि० ।

उदाहरण ।

मालिन ह्वै हरि^१ माल गुहै चितवै मुख चेरी^२ भये चितचाइन ।

पान खवावै खवासिन ह्वै कै सवासिन ह्वै सिखवै^३ सब भाइन^४ ।

वेदी दै देव दिखाइ कै^५ दर्पन जावक देत भए अव नाइन ।

प्रेम पने पिय पीत पटी पर^६ प्यारी के पोछि पमारी से^७ पाँडन ॥८८॥

^१ रहै—ज० । ^२ चोरी—ज० । ^३ निखवै—ज० । ^४ सिखवै सब भूपन भेप सुभाइन—
 का० । ^५ दिखावत—का० । ^६ पीत पिछौरी सो—नी० हि० । ^७ पोछि यमारी से—
 भा०, पोछिय वारी से—ज० ।

उत्कठिता-लक्षण ।

पति को गृह आये विना सोच बडे चित जाहि ।

हेतु विचारै चित्त मे उत्कठिता कहु ताहि^१ ॥८९॥

^१ उत्कठा कहु ताहि—भा० ज० सा०, उत्कठिता सुभाइ—नी० हि० ।

उदाहरण ।

मारग हेरति ही कव की कही^१ काहे ने आये नहीं अबहूँ हरि ।
 आवत हे किधौ ऐहे अवे कवि देव के रागे है काह कछू करि^२ ।
 मोहूँ ते न्यारी को^३ प्यारी गुपाल की हाय^४ विचारिये री चित मै धरि ।
 जो रमनी रमनीय लगे वमि वाके^५ रहे मजनी रजनी भरि ॥६०॥

^१ कहि—नी० हि० । ^२ आवत है किधौ आए न देव के राखे है काह तिया ने कछू करि—
 नी० हि० । ^३ के—भा० सा० ज० । ^४ के—भा० सा० ज० । ^५ ताके—नी० हि० ।

वासकसज्जा-लक्षण ।

जानै पिय को आडवो निहचै वार^१ विचारि ।
 मग देखै भूपन मजै वासकसज्जा नारि ॥६०॥

^१ चारु—भा० सा० ज० ।

उदाहरण ।

घोरि घनी घनमार सो केमरि चदन गारि कै अग नमहारै^१ ।
 मोतिन मांगकै वार गुहै^२ अरु^३ हार गुहै बलि वेगि^४ सँवारै ।
 देव कहे सब भेप वनाड कै आड कै फूलनि सेज नुधारै ।
 वैठी कहा उठि देखी भट्ट हरि आवत है^५ घर आज हमारे ॥६२॥

^१ सवारै—नी० हि० । ^२ चारु गहे—मा० । ^३ किन—का० । ^४ केम—नी०, केनि—
 हि० । ^५ आवन है—ज० ।

कलहतरिका-लक्षण ।

पहिले पति^१ अपमान^२ करि फिर पीछे पछताइ ।
 कलहतरिका नाडका ताहि कहै कविराड ॥६३॥

^१ पिय—नी० हि० । ^२ सो कोप—का० ।

उदाहरण ।

पिय जा हित प्यारे ही के^१ पदपकज पूजिये को पकरयो पन मो ।
 सु विमारि द्वियो तेहि मोहि निरादर^२ घोर पति गृह को धन सो ।
 यह पापन ही^३ विप वीरी^४ भई अरु मीरी^५ दयारि वरै तन सो ।
 कहि क्यों न अंगार सो हार लगै हिय मै धनसार घनो घन सो ॥६४॥

^१ पिय जाय अप्यारी के वे—नी० हि०, पिय जा हित प्यारी के—भा०, पिय जा हित
 प्यारि ही के—सा०, पिय जानहि प्यारिहि के—का०, पजाड के प्यारि ही के—ज० ।

^२ तिहि मेहि निरादरे—भा०, हित मोहि निरादर—नी० हि० । ^३ इन पापन ही—
 भा० सा०, या पापनि ही—नी०, यह पापनि ही—हि०, यह पापन ही—का० ।

^४ विप वीरी—भा०, विप वीर—नी० हि० । ^५ मोच—नी० ।

खडिता-लक्षण ।

जाके^१ भवन न जाड पति रहै कहूँ रति मानि ।
 खडितवारि सु खडिता^२ कविवर^३ कहत वखानि ॥६५॥

१ पीके—सा० । २ खडिवार सु खडिता—का०, वनिता वाहि सु खडिता—ज० ।
३ पडित—नी० हि० ।

उदाहरण ।

सेज सुधारि सँवारि सबै अग आँगन^१ के मग मै पग रोपै ।
चद की ओर चितौत^२ गई निसि नाह की चाह चढी चित चोपै ।
प्रातही प्रीतम आये कहूँ बसि देव कही^३ न परै छवि मोपै ।
प्यारी के^४ पीक भरे अधरा ते^५ उठी मनौ कपत कोप की^६ कोपै ॥६६॥

१ आवन—का०, अगनि—ज० । २ चितौनि—ज० । ३ वेष कढी—सा० । ४ प्यारे
के—नी० हि० । ५ अँगराते—का० । ६ कप की—ज० ।

विप्रलब्धा-लक्षण ।

जाको^१ पति की दूतिका^२ लै^३ पहुँचै रति धाम ।

तहँ पति मिलै न जाहि^४ सो विप्रलब्धिका वाम^५ ॥६७॥

१ जाके—ज० । २ दूती सग निज—नी० हि०, पति सकेत वदि—का० । ३ नहि—
का० । ४ तहँ न मिलै पति खेद अति—नी० हि० । ५ विप्रलब्ध कहु नाम—का० नी०,
विप्रलब्ध तेहि नाम—हि० ।

उदाहरण ।

दूती लेवाइ गई तहँ बाल को^१ जा वन बालम^२ सो मिलि खेल्यो ।
भेषु बनाइ कै भूपन साजि सुगधि तमोर को साज^३ सकेल्यो ।
आनद ही ते इहाँ ते गई तिय^४ देखि उहाँ रति कुज^५ अकेल्यो ।
बीरी बगारि^६ सखीन सो रारि कै^७ हार उतारि उतै गहि मेल्यो ॥६८॥

१ वाम को—सा० । २ बालहि—ज० । ३ जास—नी० हि०, समूह—का० । ४ वह—
नी० हि० । ५ त्यो तह राति कुज—नी० । ६ बिगारि—भा० सा० । ७ गारि दै—
का० ।

प्रोषितप्रेयसी-लक्षण ।

सो तिय प्रोषित प्रयसी जाको पति परदेस ।

काहूँ कारन ते गयो दैकै^१ अवधि प्रवेस ॥६९॥

१ कहि कै—का० ।

उदाहरण ।

होरी हरे हरे आइ गई हरि आए न हेरि हियो हहरैगी ।
बानि^१ वनी वन वागनि की कवि देव विलोकि वियोग वरैगी ।
नाउ न लेहु^२ वसत कौ री सुनि हाय कहूँ पछिताय मरैगी ।
कैसे कै जीहै^३ किसोरी जो केसरि नीर सो बीर अवीर भरैगी ॥७०॥

१ वेनी—नी० हि० । २ नहि नाम तु लेउ—ज० । ३ कैसिक जीहै—सा०, कैसे कहै
तु—ज०, कैसे को जीहै—हि० ।

अभिसारिका-लक्षण ।

जो घेरी^१ मद मदन करि आपुहि पति पर जाइ^२ ।

वेष अग अभिसारिका समै^४ समान बनाइ ॥१०१॥

^१ घेरी—नी० का० । ^२ प्यारे पह तिय जाइ—ज० । ^३ सजे—भा० ज० ।

उदाहरण ।

घटा घहरानि विज्जु छटा छहराति आधी राति हहराति^१ कोटि कीट रति^२ रुज ली ।

हूकत उलूक वन कूकत फिरत^३ फेरु भूकत जु भैरौ भूत^४ गावै अलि गुज^५ ली ।

भिल्ली मुख मूँदि तहाँ^६ वीछीगन गूँदि विप व्यालनि को हूँदि कै मृनालनि के पुज^७ ली ।

जाई वृषभान की कन्हाई के सनेह वस आई उठि ऐसे मै अकेली केलि कृज ली ॥१०२॥

^१ अति आत—ज० । ^२ कीट रवि—भा०, कोटि रितु—नी० हि०, कोटि रति—सा० ।

^३ मयूर—ज० । ^४ हूँद—ज० । ^५ अति गुज—सा० । ^६ भिल्ली मुख कूँ दिखावै

तहाँ—ज० । ^७ मुनारनि के—का०, मृनाल पुज—ज० ।

स्वीया तेरह भेद अरु^१ दोइ भेद परनारि ।

एक वेस्या ये^२ सबै सोरह कहौ विचारि ॥१०३॥

^१ करि—भा० । ^२ एक एक प्रति ये—सा० ।

एक एक प्रति सोरही आठ^३ अवस्था जान ।

जोरि सबै ये एक सौ अट्ठाईस वखान ॥१०४॥

^१ भेद—ज० ।

उत्तम मध्यम अधम करि^१ ये सब त्रिविधि विचार^२ ।

चौरासी अरु तीन सै जोरे सब विस्तार ॥१०५॥

^१ कहि—नी० हि० । ^२ वखान—ज० । ^३ ज्यो ज्यो सब विस्तार—नी० हि०, सकल नाइका जान—नी० हि० ।

उत्तमा-लक्षण ।

सापराध पति देखि कै करै न^१ मन मे मान ।

दोष जनावै सहज ही^२ सो उत्तमा वखान ॥१०६॥

^१ करै जु—भा० सा० । ^२ सहचरी—नी० हि० ।

उदाहरण ।

केमर सो उवटचो सब अग वडे मुकतान सो माँग सँवारी^१ ।

चारु सु^२ चपक हार हिये उर^३ ओछे उरोजन की छवि न्यारी ।

हाथ सो हाथ गहे^४ कवि देव सु साथ तिहारेई नाथ निहारी^५ ।

हाहा हमारी सौ साँची कहौ वह को हुती^६ छोहरी छीवर वारी ॥१०७॥

^१ सम्हारी—भा०, समारी—सा० । ^२ से—नी० हि० । ^३ अरु—नी० हि० । ^४ गुहे—सा० । ^५ हाथ निहारै हौ आज निहारी—नी० हि० । ^६ वह कौन ही—नी०, वह कौन सी—हि०, वह थी—भा० ।

मध्यमा-लक्षण ।

जाहि जानि जिय मानिनी कत करे मनुहारि ।
पाँइ परै कोपहि तजै कहौ^१ मध्यमा नारि ॥१०८॥

^१ वहै—नी०हि० ।

उदाहरण ।

नेह सो नीचे निहारि निहोरत^१ नाही कै नाह की ओर चितैवो ।
पीठ दै मोरि^२ मरोरि कै दीठि सकोरि कै सौह सो भौह^३ चढैवो ।
प्रीतम सो कवि देव रिसाड कै पाड लगाइ हिये^४ सो लगैवो ।
तेरो री मोहि महा सुख देत सुधारसहू ते^५ रसीलो रिसैवो^६ ॥१०९॥

^१ निहोरनि—ज० । ^२ तोरि—नी०हि० । ^३ भौह सो सौह—का० । ^४ लिये—नी० ।

^५ सुधाधर हूँ ते—का० । ^६ रसीलो चितैवो—का० ।

अधमा-लक्षण ।

बिनु दोषहि रूठै तजै बिना मनाये मानु ।
जाको रिस रस हेतु^१ बिनु अधमा ताहि बखानु ॥११०॥

^१ होत—नी० हि० ।

उदाहरण ।

आजु रिमोही न सौही^१ चितौति कितौन सखी पति प्रेम पढावै^२ ।
नाह सो नेह को नातो^३ न नेकु जऊ पर^४ पाड प्रतीति बढावै ।
पीठ दै बैठी अमैठि सी डीठ कै कोइन कोप की^५ ओप कढावै ।
तीर से तानि तिरीछे कटाछ कमान सी भामिनि भौहै चढावै^६ ॥१११॥

^१ सी सोहै—नी०हि० । ^२ प्रति प्रीत बढावै—भा०, पुनि ताको पढावै—नी० हि० ।

^३ मोहन सो सखि नातो—ज० । ^४ तऊ पर—नी० हि० । ^५ को वकि—नी० हि० ।

^६ बढावै—ज० ।

सखी-लक्षण ।

बहु^१ विनोद भूपन रचै करै जु चित्त प्रसन्न ।

प्रियहि मिलावै^२ उपदिमै रहै सदा आसन्न^३ ॥११२॥

^१ वन—ज० । ^२ प्रियहि मनावै—का०, ऐसी सखी बखानिये—सा० । ^३ सखी कहत तिय वात जिय राखै कछू न भिन्न—ज० ।

पति को देइ उराहनो करै बिरह^१ आस्वास ।

ऐसी सखी बखानिये जाके जी विश्वास ॥११३॥

^१ सदा—नी० हि० । सा० प्रति मे द्वितीय चरण त्रुटित है ।

उदाहरण ।

बाल बधू के विनोद बढाइ भली विधि भूपन भेप बनावै^१ ।

चाइ सो चित्त प्रसन्न करै रस रग में सग सयान^२ सिखावै^३ ।

दे कै उराहनो दोउन को मन राखि कं देव' वृद्धन मिंगावे ।

नाह सो नेह तनो^१ निग्रहे जय भाग ने ऐनी नखी करि पावे ॥११४॥

^१ बनाइ कै—ज० । ^२ मगनि—भा० ना० । ^३ निगाए कै—ज० । ^४ ०—भा० ।

^५ राखि कहे कवि देव—भा० । ^६ नव—नी० हि० का० ।

दूती-भेद ।

घाड मन्गी दाम्नी नटी ग्वानि मिरिपनी' नारि ।

मालिनि नाउनि वानिका मिषया वधु विचारि ॥११५॥

^१ ग्वालिनि मिरिपनि—नी० हि० ।

सन्धानिन भिक्षु वधू मयधी^२ की वाम ।

ऐनी होती दूतिका दूतप्यन^३ अभिगन ॥११६॥

^४ अरु मयधी—नी० हि० । ^५ दूत पार—ज० ।

उदाहरण ।

देव जू की दूती वृषभान जू के भीन जाए रात्रिका वृलाउ^१ बहु शाननि^२ गिगाए कै ।

हाम रम मानी^३ दुरि आंगन ने दार धानी रित की कहानी रदि हिय' गोमिगाए' कै ।

हरे^४ हँमि कह्यो कसे^५ मद्यो वी परतु ह^६ जहे तदनद नो दियोग नी^७ विगाए कै^८ ।

विरह बढाई प्रेम पदति पद्याउ^९ चिन चापहि नद्याउ दीनी^{१०} गोहने मिगाए कै ॥११७॥

^१ जगाय—का० । ^२ भानिन—नी० हि० का० । ^३ हामन नगानी—का०, हामन रम

मानी—नी० हि० । ^४ हाय—का० । ^५ हिलार—भा० का० । ^६ हरि—ना० हारे—

का० । ^७ क्रम—ना० । ^८ परतु ह—नी० हि० । ^९ ह—नी० हि० । ^{१०} बहु—ज० ।

^{११} विताइ कै—नी० हि० । ^{१२} बढाइ—नी० हि० । ^{१३} चगी—नी० हि० ।

इति चतुर्थ विलास ।

कविता कामिनि मृगद पद सुवरन नरग मुजानि^१ ।

अलकार पहिरे निकट अदमुत रूप लखानि^२ ॥११॥

^१ सुजान—का० । ^२ वखान—का० ।

ताही ते कवि देव कहि अलकार नी भाति^३ ।

मुनि मत के अनुसार ते लँ कछु लखन जाति^४ ॥१२॥

^५ के भेद—का० । ^६ दूरि होहि जिनके सुनत श्रवणनि के नव खेद—का० ।

अलंकार-नाम ।

प्रथम स्वभावउक्ति उपमेय उपमान सगय^१ अनन्वय अरु रूपक वस्तानिये ।

अतिसय औ^२ समान वक्रउक्ति परयायउक्ति सहित महोक्ति सविशेषउक्ति^३ जानिये ।

ताते व्यतिरेक औ विभावना^४ उत्प्रेक्षा क्षेप दीपक उदात्त आ^५ अपन्हुत को आनिये ।

पीछे असलेखा न्याम अर्थान्तर व्याजस्तुति अप्रस्तुत अस्तुति सु जलकार मानिये^६ ॥३॥

^१ उपमेय मेय सस—भा० । ^२ ०—भा० । ^३ ये विशेष—नी० । ^४ हे विभाव—भा०

सा० । ^५ हे—भा० सा० । ^६ अरु असलेखा व्याजस्तुति अर्थांतर अस्तुति परिकर द्विविधि

अलङ्कृत में मानिये—नी० हि० ।

आवृत्ति निदर्शना विरोध^१ परिपृच्छि हेतु रसवत् ऊरज समूह्यम^२ वताइये ।

प्रेय क्रमा^३ समाहित तुल्ययोगिता औ लेस भाविक औ सकीरन आसिख मुनाइये ।

अलकार मुख्य उनतानिस ये^४ देव कहै येई पुराननि मुनिमतनि मै पाइये ।

आधुनि^५ कविन के सम्मत अनेक और^६ इनही के भेद और विविध विधि गाइये^७ ॥४॥

^१ विरोधता—नी०, विरोधा—हि० । ^२ प्रेयस्वतमा—नी० हि० । ^३ प्रेमक्रम—नी०

हि० । ^४ हे—भा० । ^५ आधुनिक—नी० हि० । ^६ भिये—नी० हि० । ^७ विविध

वताइये—भा० सा० ।

स्वभावोक्ति-लक्षण ।

जहाँ स्वभाव वखानिये स्वभावोक्ति सो^१ नाम ।

सुकवि जाति वर्णन करत कहत सुनत अभिराम^२ ॥५॥

^१ सु स्वभावोक्ति—सा० । ^२ काव्य मुमत अभिराम अति शास्त्रन मै सनमान—नी०

हि०, शास्त्रन में मान्यो यही कवि मति अति अभिराम—का० ।

उदाहरण ।

आगे आगे आसपास फैलति विमल^१ वास पीछे पीछे भारी भीर भौरनि के गान की ।

ताते अति नीकी किकिनी की भनकार होति मोहनी है मानो मन^२ मोहन के कान की ।

जगमग होति जात जोति^३ नवजोवन की देखे गति भूले^४ मति देव देवतान की ।

सामुहे गली के जु अली के सग भलीभाँति चली जाति देखो वह^५ लली वृषभान की ॥६॥

^१ विविध—नी० हि० । ^२ मद—भा० । ^३ जगरमगर होति जोति—भा० सा० ।

^४ गात भूले—सा०, गति भूली—नी० हि० । ^५ चली जाति देखी वह—भा०, देखी

वह चली जाति—नी० हि० ।

उपमा-लक्षण ।

जेहि जेहि^१ भाँति वरावरी जहाँ वस्तु^२ मै होय ।

सो उपमा कवि देव कहि वरनत है कवि लोय ॥७॥

^१ जेहि तेहि—का० । ^२ अर्थ—का० । भा० सा० प्रतियो मे दोहे का पाठ है

“नून गुनहि जहँ अधिक गुन कहिये वरनि समान ।

अलकार उपमा कहत ताही सुमति मुजान ॥”

उदाहरण ।

राति जगी^१ अँगिरात इतै यहि^२ गैल गई गुनकी निधि^३ गोरी ।

रोमवली त्रिवली पै लसी^४ कुसुमी अँगियाहू लसी उर^५ ओरी ।

ओछे^६ उरोजनि पै हँमि कै कसिकै पहिरी गहरी रग बोरी ।

पैरि सिवार^७ सरोज सनाल चढी मनी ड्रवधूनि की जोरी ॥८॥

^१ सखी—नी० हि० । ^२ गहि—भा० । ^३ विधि—भा० का० । ^४ भनी—नी० हि० ।

^५ दुति—नी० हि० । ^६ ऊँचे—का० । ^७ सिवाल—का० ।

उपमेयोपमा-लक्षण ।

उपमा अरु उपमेय जहँ क्रम ते^१ एकै होइ ।

सोई उपमेयोपमा कहत सुकवि^२ सब कोइ ॥६॥

^१ कौ जह क्रम—भा०, जह जह क्रम—का० सा० । ^२ करनि कहै—भा० सा० ।

उदाहरण ।

तेरी सी वेनी है स्याम अमा अरु तेरीयै वेनी है स्याम अमा सी ।

पूरनमासी सी तू उजरी अरु तोमी उज्यारी है पूरनमासी ।

तेरो सो आनन^१ चद लसै तुअ आनन मैं सखि चद समासी^२ ।

तोसी वधू रमनीय रमा कवि देव है^३ तू रमनीय रमा सी ॥१०॥

^१ तियानन—नी० हि० । ^२ अभा सी—नी०, प्रकामी०—हि० । ^३ कि—का० ।

संशय-लक्षण ।

जहँ उपमा उपमेय को आपुस मै सदेहु ।

ताही सो संशय उकति^१ सुमति जानि सब^२ लेहु ॥११॥

^१ कहत—हि० । ^२ सुचि—हि० । नी० प्रति मे सपूर्ण दोहा त्रुटित है ।

उदाहरण ।

श्री वृषभानु कुमारी के रूप की न्यारीकै को उपमा उपजावै ।

चचल नैन कि मैन के वान कि खजन मीन न^१ कोइ बतावै ।

आनंद सो विहँसाति जवै कवि देव तवै बहुधा मन धावै ।

कै^२ मुख कैर्धा कलाधर है^३ इतनो निहचोई नही^४ चित आवै ॥१२॥

^१ एती न—का०, से इन—नी० । ^२ तो—नी० हि० । ^३ कै—सा० । ^४ निहचो

इतनो—नी०, निहचो जु नही—सा० ।

अनन्वय-लक्षण ।

तैसो सोई^१ वरनिये जहाँ न और समान ।

ताहि अनन्वय नाम कहि वरनत देव^२ मुजान ॥१३॥

^१ तैसोई तहँ—का० । ^२ सुकवि—नी० हि० ।

उदाहरण ।

केस सो केस लसै मुख सो मुख नैन से नैन रहे रग सो छकि ।

देव कहै सब अग से अग सुरग दुकूलनि मै^१ भलकै भकि^२ ।

और नही उपमा उपजै जग ढूँढी सबै सब भॉतिन सो थकि ।

श्री वृषभानु कुमारी^३ री तेरी सो तोसी तुही अरु कौन मरै^४ बकि ॥१४॥

^१ सै—हि०, सो—नी०, मै यो—का० । ^२ भुकि—का० । ^३ राधिका श्री वृषभानु

कुमारी—भा० । ^४ सरै—भा० ।

रूपक और अतिशयोक्ति-लक्षण ।

सम समान जैसे जनो^१ जिमि ज्यो^२ मानो तूल ।

और सदृश^३ कवि देव ए पद उपमा के मूल ॥१५॥

१ जहा—का०, जतौ—नी०, जतै—हि० । २ तिमि त्यो—का० । ३ सरिस—भा०, सदा—नी० हि० ।

जहँ उपमा मै ये न पद^१ सोई रूपक जान ।

सीमा ते^२ अति वरनिये अतिसय ताहि बखान ॥१६॥

१ जहँ उपमा ये नही—नी० हि०, जहँ उपमा मै ये नही—का० । २ सोभा ते—नी० हि० ।

रूपक-उदाहरण ।

मदहास चद्रिका कौ मदिर बदन चद सुन्दर मधुर बानि सुधा सरसाति^२ है ।

इदिरा के ऐन नैन^३ इदीवर फूल रहे विद्रुम अधर दत मोतिन की पाँति है ।

ऐसो अदभुत रूप भावती^४ को देखौ देव जाके बिनु देखे छिन छाती न सिराति है ।

रसिक कन्हाड वलि पूछन^५ हौ आई तुम्हे ऐसी प्यारी पाइ कैसे न्यारी राखी जाति है ॥१७॥

१ के—नी० हि० । २ रसमाति—नी० हि० । ३ नैन ऐन—नी० हि० । ४ धुन मालिनि—

नी० । ५ राधिका—भा० सा० । ६ जाहि देखे रावरीयो छतिया सिराति है—सा०,

जाहि देखे कौन की न छतिया सिराति है—नी० हि० का० । ७ बूझन—नी० हि० ।

अतिशयोक्ति-उदाहरण ।

राधे के रूप निहारि सबै कवि मूक भये उपमा नहि आवै ।

को करि कुभनि केहरि कीर री^१ कुद कली कदलीन गनावै^२ ।

कवन^३ कचन कीन्हो अकचन को चित चपक चोप वढावै ।

देव जू निदित इदीवरै सब^४ इदिरा इदु न आदर पावै ॥१८॥

१ कीरनि—का० । २ गदावै—नी० । ३ कचन—नी०, पचन—का० । ४ देव सुतौ कल

कोकिला से वच—का० ।

समासोक्ति-लक्षण ।

कछू वस्तु चाहै कहौ^१ ता सम वरनै और ।

समासोक्ति सो^२ जानिये अलकार^३ सिरमौर ॥१९॥

१ वरन्यो चहै—नी० हि० । २ सु—समासोक्ति—भा० सा० । ३ वरनत कवि—नी० हि० ।

उदाहरण ।

मालती सो मिलये^१ निसि द्यौसह या^२ सुखदानि ह्वै^३ ज्यौ समभैयै ।

प्रीति पुरानी पुरैनि के रैनि रहौ नियरे न विपत्ति बहैयै ।

ऊपरही गुन रूप अनूप निरतर अतर मै न पत्यैयै ।

ये अलि दूलह^४ भूलेह देवजू चपक फूल के मूल न जैयै ॥२०॥

१ मलिये—भा० । २ द्यौसहि प्यौ—हि० सा० । ३ कै—सा० । ४ पुरैन करै—हि० ।

५ हूलह—सा० ।

वक्रोक्ति-लक्षण ।

काकु वचन श्लेष करि^१ और अरथ ह्वै जाइ ।

सो वक्रोक्ति सु वरनिये^२ वरनि कहत कविराड ॥२१॥

१ काकु वचनल्लेग करि—सा०, वचन रचना श्लेष करि—का० । २ वखानिये—नी० हि० ३ उत्तम काव्य सुभाइ—भा० सा० ।

उदाहरण ।

मति कोप करै^१ पति सो कवहूँ मति को पकरे पति सो निवहै ।
कवि देव न मान वधू रत है^२ सब भाषत आन वधू रत है ।
अव लौ न कहूँ^३ अवलोकि तुम्है अव लोक तुम्है सुख देत रहै ।
किनि नाम कहौ हमसो तिनको हम सीतलन को किहि भाँति कहै ॥२२॥

१ करी—नी० हि० । २ तु कहा हम मान वधू वस है—का० । ३ अवलोकनहू—नी० ।

४ दै रहौ—हि० ।

पर्यायोक्ति-लक्षण ।

मन की कहे न ताल^१ ये बरने और प्रकार ।

परजायोक्ति सु नाम सो^२ अलकार निरधार ॥२३॥

१ बाल—का०, ताप—हि० । २ मु नाम जो—भा०, बखानि जो—हि० । वखानिये जो—हि०

उदाहरण ।

मैं सुनी कालिह परौ लगि सासुरे^१ साँचिहूँ जैहौ^२ कहौ सखि^३ सोऊ ।
देव कहै केहि भाँति मिलै जाने को^४ काहि^५ कहा कव^६ कोऊ ।
खेलि^७ तो लेहु भटू सँग^८ स्याम के आजु ही की^९ निसि आये है ओऊ ।
हौ अपने दृग मूँदति हौ धरि धाइ के घाय दुरौ^९ तुम दोऊ ॥२४॥

१ सासुरे कालि परौ लगि—का० । २ जैहौ सु साँची—भा० सा० । ३ किनि—भा० सा० । ४ को जानै—भा० सा० । ५ कालिह—सा० । ६ अव—का० । ७ भेटि—भा० सा० । ८ उठि—भा० सा० । ९ आज मिलो—भा०, धाइ मिलो—सा० ।

सहोक्ति-लक्षण ।

जहाँ सहज गुण सो सहित^१ कीजे वस्तु वखान^२ ।

अलकार कवि देव कहि सो सहोक्ति उर आन^३ ॥२५॥

१ सो सहोक्ति जहँ सहित गुन—भा० । २ वस्तु विचार—नी० हि, सहज वखान—भा० । ३ सो सहोक्ति पहिचानिये देव कहै लकार—नी० हि० ।

उदाहरण ।

प्यारी के प्रान समेत^१ पिया परदेस पयान की वात चलावै ।

देव जू छोभ समेत^२ छपा छतिया मै छपाकर की छवि छावै ।

बोलि अली वन बीच बसत कौ मीचु समेत नगीच वतावै^३ ।

काम के तीर समेत^४ समीर सरीर मैं लागत पीर वढावै ॥२६॥

१ समीप—का० । २ दौस समान—का० । ३ भौर समेत नगीच न आवै—हि०, भौर समेत रगोचन आवै—नी० । ४ समान—नी० हि० का० ।

विशेषोक्ति-लक्षण ।

जाति कर्म गुण भेद की विकल्पता करि जाहि^१ ।

वस्तुहि बरनि दिखाड्ये विशेषोक्ति कहि ताहि ॥२७॥

^१ विकल्पान करि जाइ—हि०, विकल्पना करि जाय—नी० ।

उदाहरण ।

जीवन व्याध^१ नही^२ अरु बैननि मोहनी मत्र नही अवरोह्यो ।

भौह कमान न वान विलोचन तानि तरु पति को चितु पोह्यो^३ ।

देव घृताची^४ सची न रची तू दियो नहिं देवता को तन तोह्यो^५ ।

तापर वीर अहीर की जाई री तै मनमोहन को मन मोह्यो ॥२८॥

^१ व्याधि—नी० हि० । ^२ नदी—सा० । ^३ चोह्यौ—हि० । ^४ छृताची—का०, धूतची—सा०, घृनाची—हि० । ^५ तोर्यो—नी० हि० ।

व्यतिरेक-लक्षण ।

जहँ समान विधि^१ वस्तु कौ कीजै भेद बखान ।

अलकार व्यतिरेक सो देव सुमति पहिचान^२ ॥२९॥

^१ हँ—हि०, ०—नी०, द्वै—का० । ^२ व्यतिरेक को देवदत्त उर आनि—नी० हि०, व्यतिरेक सो देवदत्त कवि जान—का० ।

उदाहरण ।

कौन के होइ न ही मै हुलास^१ सु जात^२ सबै दुख देखतही दवि ।

जाहि लखे विलखे यहि भाँति परै मनु सौति सरोजनि पै पवि^३ ।

याही ते प्यारी तिहारी मुखद्युति चद समान बखानत है^४ कवि ।

आनन ओप न होत मलीन^५ पै छीन हँ^६ जाति छपाकर की छवि ॥३०॥

^१ विलास—का० । ^२ जो जात—नी० हि० । ^३ मै पवि—नी०, पै फवि—का० । ^४ तो—का० सा० । ^५ मलीन न होति—भा० । ^६ कै—भा० ।

विभावना-लक्षण ।

हेतु प्रसिद्ध निरास करि कहिये हेतु सुभाउ ।

अलकार सो देव कवि विभावना कहि गाउ^१ ॥३१॥

^१ सो विभावना गाउ—भा० ।

उदाहरण ।

ये अँखियाँ विनु काजर कारी अन्यारी^१ चितै चित मै चपटै सी ।

मीठी लगै वतियाँ मुख सीठिओ^२ सुनै सब सौतिन को दपटै सी ।

अगहूराग विना अग अंग^३ भकोरै सुगधन की भपटै सी^४ ।

प्यारी तिहारी ये एडि लसै विनु जावक पावक की लपटै सी ॥३२॥

^१ अयारी—भा० । ^२ मु अमीठिअै वातै—का०, अनमीठिओ वातै—नी०, अन ईठिओ वातै—हि० । ^३ सौतिन को सुन कै दपटै सी—सा०, यो सौतिन के उर मै दपटै सी—भा० । ^४ अगनि ते विन अगहूराग—नी०, अगहि मै सु विना अँगराग—का० । ^५ राग

सुगवह के लपटै सी—नी०, सुगव भकोरै हिए भपटै सी—का० ।

उत्प्रेक्षा-लक्षण ।

और भाँति की वस्तु को कीजै और वखान^१ ।

सो कहिये उत्प्रेक्षा बहु वितर्क जहँ जान^२ ॥ ३३ ॥

^१ और वस्तु को तर्क करि वरनै निहचै और—भा०, और वस्तु को त्याग करि करनै निहचै और—सा० । ^२ अनुमानादिक दौर—भा० सा०, जहँ वितर्क जू जान—नी० हि० ।

उदाहरण ।

हियो हरे लेती पसुपच्छी बस करे लेती छिनी विछुरे ते^१ छिदि छिदि उठै छितियाँ^२ ।

सुनि सुनि मोही हौ न^३ जानति ही कोही अव ओही रूप रही^४ अवरोही^५ दिन रतियाँ ।

पलौ ना^६ परत मोन मान को करै री कौन भूल्यो भौन गौन नई लोक लाज वतियाँ^७ ।

मेरे मन आवत मुनिन मन^८ मोहिबे को मोहनी के मत्र है री मोहन^९ की वतियाँ ॥ ३४ ॥

^१ विछुरे ही—भा० सा० । ^२ लेत छीन छितियाँ—का० । ^३ हिय—भा० । ^४ रही—नी०

हि० । ^५ अतिरही—का० । ^६ रह्यो न—भा सा० । ^७ ज्ञान भूलो जात भई लोक छलियाँ

—नी०, ज्ञान भूलो जात भई लोक लाज मतियाँ—हि० । ^८ गही के मन—नी०

हि० । ^९ मोहिनी—भा० सा० ।

आक्षेप और उदात्त-लक्षण ।

करत कहत कछु वस्तु को^१ वर्जन है^२ आक्षेप ।

उदात्त मै^३ अति वरनिये सपति दुनि अवलेप ॥ ३५ ॥

^१ फेर सो—भा० सा० । ^२ वर्जन वच—भा० सा० । ^३ ये—नी० हि० ।

आक्षेप-उदाहरण ।

नूतन गुलाल^१ नूत मजरी की मालनि सौ कीजे गजमुख सनमुख सनमान कौ ।

करिहै^२ सकल सुख विमुख वियोग दुख न्यारे जनि जानौ प्यारे प्यारी हू के प्रान कौ^३ ।

वायै वोलै मोर पिय सोर^४ करै सामुहेहँ दाहिने सुनो जु मत्त मधुकर^५ गान कौ ।

सगुन भले है चलिबे को जो चली हौ कत^६ आवत वसत कत^७ करिये पयान कौ ॥ ३६ ॥

^१ गुलाब—का० । ^२ करिकै—नी० हि० । ^३ जानिये न प्यारे ये हमारे प्रिय प्रान को—

भा० सा० । ^४ सगुन भले पै वोलै मोर—नी० हि० । ^५ भौर भीर—नी० हि० । ^६ चली

चिनु—भा० सा० । ^७ चित—नी० हि० ।

उदात्त-उदाहरण ।

बाल को न्योति बुलाइवे को वरसाने लौ हौ पठई नँदरानी ।

श्री वृषभानु की सपति देखि थकी गति औ मति औ अति वानी^१ ।

भूलि परी मनि मदिर^२ मे प्रतिविबन देखि विसेप भुलानी ।

चारि घरी लौ चितौत चितौत मरू करि चदमुखी पहिचानी ॥ ३७ ॥

^१ अति ही गति औ मति वानी—भा०, अति ही मति औ अति वानी—का० । ^२ रग

मदिर—नी० हि० ।

दीपक-लक्षण ।

अरथ कहै एकै क्रिया जहाँ आदि मधि अन्त ।
अथवा जहँ प्रतिपद क्रिया दीपक कहत सु सत ॥३८॥

उदाहरण ।

मोहि लई लखि कै हिरनी^१ हरि नीरज सी बडरी अखियानि सो ।
सारिका सारसिका रसिका सु^२ कपोत कपोती पिकी मृदुवानि सो^३ ।
देव कहै सब भूप सुता अनुरूप अनूपम^४ रूप कलानि सो ।

गोप बधू^५ विधु से मुख की मधुसूदन वा मधुरी^६ मुसक्यानि सो ॥३९॥

^१ हिरनी लखि कै—भा० सा० । ^२ सार सुवा सो कपोती—नी० हि० । ^३ हू सुवारे सुवानि सो—नी० हि० । ^४ अरूपक—हि० । ^५ पै न बधू—सा०, गोप सुता—का० ।

^६ घन सुन्दर हेरि हरी—भा०, घन सुन्दर मद मुरे—सा० ।

अपह्नुति-लक्षण ।

मन को अरथ छिपाइ कै^१ औरै अर्थ प्रकास ।

देव कहै कीजै तहाँ नाम अपह्नुति तास^२ ॥४०॥

^१ छिपाइये—भा० सा० । ^२ श्लेष वचन काकु स्वरनि कहत अपह्नुति तास—भा० सा० ।

उदाहरण ।

हौही हौ और किये सब और कि डोलत आजु को औरै समीरौ ।

याते इन्हे तन ताप^१ सिरात पै मेरे हिये न थिरातु है धीरौ ।

ये कहै^२ कोकिल कूक भली सु तौ^३ कान सुने जम^४ आवत नीरौ ।

लोग ससी को सराहत है^५ तव ताहू लगै सखी साँचेहू सीरौ ॥४१॥

^१ सनताप—नी० हि० का० । ^२ कही—नी० हि० । ^३ मुहि—भा० सा० । ^४ परे जनु—नी० हि० । ^५ री—भा०, है री—सा० ।

श्लेष-लक्षण ।

जहाँ कवित्त के पदन मै^१ उपजै अन्त अनन्त ।

अलकार अश्लेष सो^२ बरनत है मतिमन्त^३ ॥४२॥

^१ जहाँ काव्य के पदन मै—भा०, जो है काव्य कछून मै—सा० । ^२ सब—नी० हि०

^३ बरनत सत विहत—नी० हि०, बरनि कहै मतिमत—का० ।

उदाहरण ।

ऐसी गुनी गरे लागत ही न रहै तन मै सनताप^१ री एकौ ।

देव महारस वास निवास^२ बडो सुख वा उर वास किये को^३ ।

रूप निदान अनूप विधान सु प्राननि कौ फल जासो जिये को^४ ।

साचेहूँ है^५ सखी नन्दकुमार कुमार नही यह^६ हार हिये को ॥४३॥

^१ तनताप—हि० । ^२ अवास—का० । ^३ बडो मुख जो सुख जा उर वास किये को—हि० । ^४ मूरतिमत वसत विलास बढावत ही मै हुलास हिये को—का० । ^५ साँचेहूँ री

—हि० । ६ सखि—सा० ।

अर्थान्तरन्यास-लक्षण ।

उक्त^१ अर्थ दृढ करन को वाक्य जु कहिये और^२ ।

अर्थान्तर को न्यास सो अलकार सिरमीर^३ ॥४४॥

^१ युक्त—भा० । ^२ आनै अर्थ जु और—का० । ^३ सो अर्थान्तर न्यास कहि वरनत वस कवि रस भौर—सा०, सो अर्थान्तरन्यास कहि वरनत रस वस भीर—भा० हि० ।

उदाहरण ।

चैन के ऐन^१ ये नैन निहारत मैं के को^२ कर मै न परै री ।

तापर नैसिक अजन देत निरजन हू के हिये की हरै री ।

साधुओ होहि असाधु कहूँ^३ कवि देव जो कारे के सग परै री ।

स्याह हियो^४ अरु स्याम^५ सुती^६ मखी आठहू जाम कुकाम^७ करै री ॥४५॥

^१ राय—हि० । ^२ कोउ—भा०, क्यो—का० । ^३ कोऊ—हि० । ^४ स्याह रह्यो—हि०, स्याही रह्यो—भा०, स्याही भरो—का० । ^५ स्याह—भा० सा० हि० । ^६ सखा—हि० । ^७ अकाम—का० ।

अप्रस्तुतप्रशंसा और व्याजस्तुति-लक्षण ।

जहाँ सु अप्रस्तु अस्तुति निंदा की अचान^१ ।

निंदा अप्रस्तुत करै जहाँ^२ सो व्याजस्तुति जान ॥४६॥

^१ अप्रस्तुति ता स्तुतिल निंद अचान—सा० । ^२ निंदै और जहाँ सराहिये—भा० सा० ।

अप्रस्तुतप्रशंसा-उदाहरण ।

बडभागिनि येई विरचि रची न इतौ^१ सुख आन कहूँ^२ तिय के ।

विछुरै न छिनौ भरि बालम ते कवि देव जू सग रहै^३ जिय के ।

तून^४ चारु चरै रुचि सो चहुँ ओर चलै चितवै मुचि सो^५ हिय के ।

सब ते सब भाँति भली हरिनी निसि वासर पास^६ रहै पिय के ॥४७॥

^१ रूप तो—हि० । ^२ किहूँ—का० । ^३ बीच वसै—का० । ^४ वन—हि० । ^५ सुव सो—हि० । ^६ सग—का० ।

व्याजस्तुति-उदाहरण ।

को हमको तुमसे तपसी विनु जोग सिखावन आडहै^१ ऊधी ।

पै यहि पूछिये जू^२ उनको सुधि पाछिली^३ आवति है कवहूँ धी ।

एक भली भई भूप भये अरु भूलि गये दधि माखन दूधी ।

कूवरी सी अति सूधी वधू को मिल्यौ वर देव जू स्याम सो सूधी^४ ॥४८॥

^१ आए है—हि० । ^२ अव एती कहौ—का० । ^३ पाछिली सुधि—का० । ^४ जउ—का० । ^५ वर पायो त्रिभगीयै स्याम सो सूधी—का०, कहू पायो भलो घनस्याम सो सूधी—हि० ।

आवृत्तिदीपक-लक्षण ।

आवृत्ति दीपक भेद कै ताहू त्रिविधि बखान ।

आवृत्ति अर्थावृत्ति अरु परपदार्थावृत्ति जानु^१ ॥४६॥

^१ वृत्ति अर्थ आवृत्ति अरु पद पदार्थ जुत जान—हि० ।

उदाहरण ।

वेलि लसै विलसै नव^१ पल्लव फूल^२ खिले उखिलै^३ नव^४ कोरै ।

मोरत^५ मान को गान अलीन के कूकि पिकी मुनि कौ मन मोरै ।

डोलत पौन सुगध ललै^६ अरु मैन के वान सुगध के डोरै ।

चंचल नैननि सो तरुनी अरु नैन कटाछनु सो चितु चोरै ॥५०॥

^१ वन—का० । ^२ भूलि—का० । ^३ नखिलै—भा० । ^४ मोरन—हि० । ^५ चलै—भा०, तलै—हि०, मलै—'म' हाशिये पर—का० ।

निदर्शना-लक्षण ।

औरै वस्तु बखानिये फल तव ताहि^१ समान ।

जहाँ दिखाइये और कहि ताहि निदर्शन जान^२ ॥५१॥

^१ फूलत ताहि—सा० । ^२ जहा दिखाइय निदरसन कहत सु ताहि मुजान—का०, जहा दिखाइय और कह ताहि निदर्शन जान—हि० ।

उदाहरण ।

देखिवे को जिनको दिन राति रहै उर मै अति आतुर ह्वै हरि ।

कोरि उपाइन पाइये जे न रहे जिनके विरहज्वर सो जरि^१ ।

पार न पैयतु^२ आनद कौ तिनि आनि भटू उठि भेटे^३ भुजा भरि ।

जानि परै नहि देव दया विष देत मिली विषया जु मया करि^४ ॥५२॥

^१ खाइ पियै न कहै न सुनै अकुलाइ महा विरहज्वर सो जरि—का० । ^२ पाइये पार न—का० । ^३ अबही तिन्ह आइकै भेटे—का०, उठि भेटि भटू सु—हि० । ^४ भातिन भाग वही मन भावती मीत मिलै जु दया करि—का० ।

विरोध-लक्षण ।

जहाँ विरोधी पदारथ^१ मिलै^२ एकही ठौर ।

अलकार सु विरोध विनु विष पियूप विष कोर^३ ॥५३॥

^१ पद अरथ—हि० । ^२ होहि—का० । ^३ है बरनत कवि सिरमौर—का०, यह विषय पूष विष कोर—हि० ।

उदाहरण ।

आयो बसत लग्यो वरसावन नैननि ते सरिता उमहै री ।

कौ लगि जीव छिपावै छपा मै छपाकर की छवि छाड रहै री ।

चदन सो छिरके छतियाँ अति आगि उठे दुख^१ कौन सहै री ।

सीतल मद सुगध समीर वहै दिन दूगनी देह दहै री^२ ॥५४॥

^१ उर—का० । ^२ देव जू सीतल मद सुगध सु 'गधवहौ' लगि देह दहै री—भा० ।

परिवृत्त-लक्षण ।

जहाँ वस्तु^१ वरननि पदनि^२ फिरि आवतु^३ है अर्थ ।

ताही सो परिवृत्त कहि वरनत सुमति समर्थ ॥५५॥

१ भाव—का० । २ विषय—का० । ३ आननु—सा० ।

उदाहरण ।

केवली^१ समूढ लाज ढूँढत^२ ढिठाई पैयै^३ चातुरी अगूढ गूढ मूढता^४ के खोज है ।

सोभा सील^५ भरत अरति^६ निकरत सब मुरि^७ चले खेल पुरि^८ चले चित्त चोज है ।

हीन होति कटि तट पीन होत जघन सघन सोच लोचन ज्यो नाचत सरोज है^९ ।

जाति लरिकाई तरुनाई तन आवत सु^{१०} बैठत मनोज देव^{११} उठत उरोज है ॥५६॥

१ कै चली—हि० । २ ऊढती—सा० । ३ पाइ—सा० । ४ गढत—का० । ५ साल—

हि० । ६ अरत—हि०, अरति—सा० । ७ मुहि—भा० । ८ जुरि—का०, पुर—हि० ।

९ खीन होति कटि तव पीन होत जघन वदेत सुख नैन लेत उपमा सरोज है—का० ।

१० है—का० । ११ है री—हि० ।

हेतु और रसवत-लक्षण ।

हेतु सहित जहँ अरथ पद^१ हेतु वरनिये सोइ ।

नौहू रस में सरसता जहाँ सु रसवत होइ^२ ॥५७॥

१ वरनिये—का० । २ अधिक सरस जो वरनिये सो रसवत होइ—का० ।

हेतु-उदाहरण ।

देव यहै दिन राति कहै हरि कैसेहूँ राधे सो^१ वान कहैवी ।

केलि के कुज अकेली मिले कवहूँ भरिकै भुज भेटि न पैवी ।

आठहू सिद्धि नवो निधि की निधि है विरची विधि सान्निधि ऐवी^२ ।

भेटि वियोग समेटि हियो भरि भेटि कवै सुखचन्द अँचैवी ॥५८॥

१ वापर—का० । २ छोरि छिपाइ विछोरि विछोह छिनो छतिया तिया सो छवैवी—

का० । ३ चूमि सो चपक सी चिबुकै कर चाँपि कै मुखचन्द अँचैवी—का० ।

रसवत-उदाहरण ।

वेली नवेली लतानि सो केलि के प्रात अन्हाइ सरोवर पावन ।

पिजर मजरिका छहराइ^१ रजच्छत छाइ छपाइ छपावन ।

सीतल मद सुगध महा वपुरे विरही वपुरीनि तपावन ।

आजु को आयो समीर सखी री सरोज कँपाइ करेजो कँपावन ॥५९॥

१ जछराइ—सा० । २ जुवरैनि तपावन—सा०, विरहीनि तपावन—हि० ।

ऊर्जस्वल और सूक्ष्म-लक्षण ।

अहकार गर्वित वचन सो ऊर्जस्वल होइ^१ ।

सजा सो प्रगटै अरथ सूक्ष्म कहिये^२ सोइ ॥६०॥

१ जहाँ सु ऊर्ज होइ—का०, ऊर्जस्वत सो होइ—हि० । २ वरनहु सूक्ष्म—का० ।

उर्जस्वल उदाहरण ।

देव दुरत दवा^१ अँचयो जिहि कालिय कीलै^२ धर्यो सु वहै है ।
 कौ लौ बकौ हौ बकी बक वच्छ अघादिक^३ को अघु कै कै^४ अवै है ।
 कान्ह^५ के आगे न काहू को कोप कहूँ कवहूँ निवह्यो न निवै है ।
 छाँडि दै मान री मान कह्यो कहूँ भानु पै तेज कृसानु को रैहै^६ ॥६१॥

^१ दमा—सा०, दमी—भा० । ^२ केलि—का०, कील—हि० । ^३ बक वच्छ नवारक—
 हि०, वकवक्ष अघारिक—भा० । ^४ कै को—सा० । ^५ कोप—हि० । ^६ भानु को तेज
 कृसानु कै रहै—भा० ।

सूक्ष्म-उदाहरण ।

वैठी वहू गुरलोगनि मे लखि लाल गये करि के कलु ओल्यो^१ ।
 ना चितई न भई तिय चचल देव इतै न उतै^२ चित डोल्यो ।
 चातुर आतुर जानि उन्है^३ छलही छल चाहि सखीन^४ सो बोल्यो ।
 ल्योही^५ निसक मयकमुखी दृग मूँदि कै घूँघट को पट^६ खोल्यो ॥६२॥

^१ बोल्यो—हि० । ^२ उनते—भा० । ^३ ज्ञान वहै—का० । ^४ सखान—हि० । ^५ सौही—
 हि० । ^६ ते मुख—का० सा० ।

प्रेय और क्रम-लक्षण ।

कहिये जो अति प्रिय वचन प्रेय^१ बखानी ताहि ।

उपमा अरु उपमेय को क्रम सु क्रमोक्ति आहि^२ ॥६३॥

^१ प्रेम—भा० । ^२ सु कहै क्रम जाहि—का०, क्रम सु क्रमोक्ति जु आहि—हि० ।

उदाहरण ।

केस भाल भृकुटि^१ नयन श्रुति औ कपोल नासिका अधर दत^२ चित्रुक विचारिये ।
 कठ कुच नाभी त्रिवली औ रोमावली कटि भुज कर जानु पग प्यारी के निहारिये ।
 कुहूँ^३ तम चद चाप खजन कनक पुट पत्र सुक विव मोती चपकली^४ वारिये ।
 कवु^५ निवु कूप नदी सैवाल मृनाल लता पल्लव कदलि कज चेरे करि डारिये ॥६४॥
^१ त्रिकुटी—सा० । ^२ दत—भा० । ^३ त्रौली रोमावली और—भा० । ^४ कहू—भा० ।
^५ कुद कली—का० । ^६ कुच—हि० ।

समाहित-लक्षण ।

जहँ कारज कर्तव्य को साधन विधि बल होइ ।

अकस्मात् ही देव कहि कहौ समाहित सोइ ॥६५॥

उदाहरण ।

गुनगौरि कियो गुरु मान सु मै न लला के हिये लहराइ उठ्यो ।
 मनुहारि के हारी सखीगन^१ रँगभौनहि ते^२ भहराइ^३ उठ्यो ।
 तब लौ चहुँधाई घटा घहराइ कै विज्जु छटा छहराइ उठ्यो ।
 कवि देव जू भाग ते भावती को भय ते हियरा हहराइ उठ्यो ॥६६॥

^१ सखी गुन—भा० सा० । ^२ रँगभौनहि मै—हि० । ^३ हहराइ—सा० । ^४ भहराइ—सा०

तुल्ययोगिता-लक्षण ।

जहँ सम करि गुन दोस कँ कीजँ वस्तु बखान ।

स्तुति निदारथ^२ जहाँ तहाँ^३ तुल्ययोगिता जान ॥६७॥

१ समान करि उत्कर्ष गुन—का० । २ स्तुतिन पदारथ की—भा० । ३ तहाँ ही—हि० ।

उदाहरण ।

एक तुही वृषभानभना अरु तीनि हेँ वै जु समेत सची हे ।

देवी रमा^२ कवि देव उमा ये त्रिलोक में रूपकी रासि मची हे ।

औरन केतिक राजन के कविराजन की रसना पै^६ नची हे ।

पै^५ वर नारि महा मुकुमारि ये चारि विरचि विचारि रची हे ॥६८॥

१ तीयन है—हि० । २ उमा—का० । ३ रमा—का० । ४ रगना ये—भा० । ५ ये—हि० । ६ चारु—का० । ७ विचारि विरचि—हि० ।

श्लेष-लक्षण ।

प्रगट अरथ^१ जु लेस करि कीजे ताहि निगूढ ।

लेस कहत तासो सुकवि जे बुधि बल आरूढ^२ ॥६९॥

१ अर्थ जु प्रगट—का० । २ मु अगूढ—हि० ।

उदाहरण ।

वाल विलोकत ही भलकी सी^१ गुपाल गरँ जलविटु^२ की माले ।

आपुस में मुसक्यानी सखी हरिदेव^३ जु वात बनाउ दिमाले ।

साँप ज्यो पीन गिले^४ उगिले विप ज्यो रवि रूपम^५ आनि^६ उगाले ।

जात घुस्यो^७ घर ही मे घने तप छीन भयो^८ तनु धाम के घाले ॥७०॥

१ सो—सा०, जु—का० । २ अरविद—हि० । ३ सव देव—का० । ४ पी निगर्न—हि० । ५ विप ग्रीषम ज्यो रवि—का० । ६ आनि—भा० । ७ वन्यो—का० । ८ तपघी उभयो—हि० सा०, तप घीन भयो—भा० ।

भाविक-लक्षण ।

भूतर भावी^१ अरथ को वर्तमान मु बखान^२ ।

भाविक वस्तु गभीर को सोई भाविक जान^३ ॥७१॥

१ भूतहु भावी—हि०, भूत भाविक—का० । २ जहँ कवि करत बखान—का० । ३ कँ गभीर जो वस्तु को भाव सो भाविक जान—का० ।

उदाहरण ।

जा दिन ते वृजनाथ^१ भटू इह गोकुल ते मथुराहि गये हे ।

छाकि रही तवते छवि सो^२ छिन छूटति ना छतिया मे छये^३ हे ।

वैसिय भाँति निहारति ही हरि नाचति कार्लिदी कूल ठये हे ।

गत्रु महारि कँ छत्र धरयो सिर देखति द्वारिकानाथ भये हे ॥७२॥

१ जदुराइ—हि० । २ छवि से तव ते—का० । ३ गए—हि० ।

गभीरोक्ति-उदाहरण ।

सबही के मनो मृग वा गुरजे^१ दृग मीनन को गुन^२ जाल^३ लिये ।

वसुधा सुख^४ सिधु सुधारस^५ पूरन जात^६ चले दृग की गलिये ।

कवि देव कहै एहि भाँति उठी कहि काहू की कोई कहूँ अलिये ।

तबलौ^७ सबही यह सोर परचो कि चलौ^८ चलिये जु चलौ चलिये ॥७३॥

^१ उरियै—को० । ^२ दुति—का० । ^३ जानि—हि० । ^४ वसुधा धर—हि० । ^५ सुधा-
धर—का० । ^६ जीति—हि० । ^७ तब तौ—हि०, तब ही—का० । ^८ कब लौ—
का० ।

संकीर्ण और आशिष-लक्षण ।

अलकार जामे बहुत सो सकीरन^१ होइ ।

चाह चित्त^२ अभिलाप को^३ आसिख वरनै सोइ ॥७४॥

^१ ससरता—सा० । ^२ प्रारथना—का०, चारु चित्त—हि० । ^३ की—हि० सा० ।

संकीर्ण-उदाहरण ।

डोलति है जहँ काम लता^१ सु लची कुच गुच्छ^२ दुरुह दुधा की^३ ।

कौल सनाल कि बाल^४ कै हाथ छिपी कटि^५ काँति की^६ भाँति मुधा की^७ ।

देव यही मन आवति है सविलास वधू विधि है बहुधा की^८ ।

भाल^९ गुही मुक्तालर माल^{१०} सुधाधर मै मनो धार मुधा की ॥७५॥

^१ कोमलता—का० । ^२ लचि कचन गुच्छ—का० । ^३ न कै वरुधा की—का०, दरुह
उधा की—भा० । ^४ कीधौ प्रवाल कि बाल—का० । ^५ छपी करि—हि० ।
^६ कातिकी—सा० हि०, काँति कै—का० । ^७ भुजा की—का० । ^८ कि प्रकास रही
तहि रासि प्रभा की—का० । ^९ भाग—हि० । ^{१०} भाल मे मोती की माल लसै—
का० ।

आशिष-उदाहरण ।

भाग सुहाग भरी अनुराग सो राधे जू मोहन को मुख जोवै ।

भूपन भेप बनावै नये नित सोतित के चित वाञ्छित खोवै ।

रोधन गोधन पुज चरी पय दास दुहौ दधि दासी विलोवै ।

पूरन काम ह्वै^१ आठहू जाम जु स्याम की सेज सदा सुख सोवै ॥७६॥

^१ है—सा० का० ।

अलकार ये मुख्य है इनके भेद अनत ।

आनग्रथके पथ लखि^१ जानि लेहु^२ मतिमंत ॥७७॥

^१ सतन ते—का० । ^२ जाहु—का० ।

अपनी बुद्धि समान मै कह्यो कछू निरधार ।

ताते मोपर करि कृपा लैहै सुमति सुधार ॥७८॥

या साहित्य समुद्र को वडेन न पायो पार ।

हमसे ओछे कविन की तहाँ कहाँ आकार ॥७९॥

द्योसरिया कवि देव को नगर इटाए वास ।
जीवन नवल सुभाव वर कीनो भाव विलास ॥८०॥

इति पचम विलास ।
इति भावविलास ॥

रस विलास

प्रतियाँ : प्रतियो की बहिरग परीक्षा : पाठ-सपादन मे प्रयुक्त 'रसविलास' की विभिन्न प्रतियो का विवरण इस प्रकार है :

१ ब्र०—अर्थात् श्री ब्रजवल्लभ की प्रति यह प्रति काशी नागरी-प्रचारिणी सभा के सग्रह मे है। सभा के सूचीपत्र मे इसकी सख्या ४९७।१२ है। प्रति लगभग १३ इच लम्बी तथा ७ इच चौड़ी है। प्रति मे १०६ पत्र तथा प्रत्येक पृष्ठ पर १६ पक्तियाँ है। इसके अक्षर आकार मे साधारण से अधिक बडे है। इसकी प्रतिलिपि भरतपुर के श्री ब्रजवल्लभ ने सवत् १८९७ मे अपने लिए की थी। यत्र-तत्र प्रति मे पहले के पाठ पर हरताल फेरकर पाठ-सशोधन भी किया गया है। ध्यान से परीक्षा करने पर जात होता है कि प्रति मे पीली तथा गेरुए वर्णों की हरताल का प्रयोग हुआ है। इनमे से पीली हरताल का उपयोग प्रतिलिपिकार ने तथा गेरुए रग की हरताल का उपयोग किसी अन्य सशोधनकर्ता ने किया है। इस प्रति के पष्ठ विलास मे भा० मो० शाखा की किसी प्रति से पाठान्तरो की तुलना तथा पाठ-सशोधन हुआ है। ऐसे सभी पाठ-सशोधन गेरुए रग की हरताल की सहायता से हुए हैं। प्रति मे आठ विलास तथा भोगीलाल-सम्बन्धी अधिक छन्द मिलते है। प्रति की अतिम पुष्पिका इस प्रकार है—“इति श्री रस विलास सम्पूर्ण सवत् १८९७ मिति आसाढ कृष्ण १ भौम वासरे लिप्य कृत ब्रजवल्लभ वहस्ते स्वात्म पठनार्थम् भरतपुर मध्ये राज्ये बलवत सिघजी शुभ । श्रीरस्तु”

प्रति का पाठ अत्यन्त विश्वसनीय है।

२ मो०—अर्थात् मोहनजी की प्रति : यह प्रति भी नागरी-प्रचारिणी सभा के सग्रह मे है। इसकी सूचीपत्र-सख्या ४९६।१२ है। प्रति मे कुल ४० पत्र है तथा प्रत्येक पृष्ठ पर २१ पक्तियाँ है। प्रति की लम्बाई लगभग १२ इच तथा चौड़ाई लगभग ८ इच है। सवत् १८८१ मे बालमुकुन्द मिश्र ने मोहनजी फौजदार के निमित्त यह प्रतिलिपि तैयार की थी। इस प्रति मे अनेक स्थलो पर पाठ के एकाध वर्ण प्रमादवश छूट गए है। भोगीलाल-सम्बन्धी छन्द तथा अष्टम विलास इस प्रति मे नहीं है। अतिम पुष्पिका इस प्रकार है—“इति श्री रस विलास कवि देवदत्त कृतौ सकल वियोग दसा वर्णनो नाम सप्तमो विलास ७ मिति श्रावण वदि २ भौमवासरे सवत् १८८१ पोथी फौजदार श्री मोहनजी लिखित मिश्र बालमुकुन्दजी शुभ भवतु श्री ॥”

प्रति का पाठ सामान्य रूप से विश्वसनीय है।

३ भा०—अर्थात् भारतजीवन प्रेस द्वारा प्रकाशित 'रस विलास' का सस्करण : सन् १९०० मे भारतजीवन प्रेस के सचालक श्री रामकृष्ण वर्मा ने 'रस विलास' का स्वसपादित सस्करण प्रकाशित किया था। मो० प्रति के समान इस प्रति मे भी भोगीलाल-सम्बन्धी अधिक छन्द तथा अष्टम विलास नहीं है। मुखपृष्ठ पर ज्ञापित सूचना के अनुसार श्री वर्मा जी को यह ग्रथ सिहोर-निवासी, गुजरात के प्रसिद्ध कवि श्री गोविन्द गीलाभाई की सहायता से प्राप्त हुआ था। श्री वर्मा जी ने अपनी आधार-प्रति के विषय मे अन्य सूचनाएँ नहीं दी है।

सम्पादक ने अपनी ओर से पाठ में अधिक परिवर्तन नहीं किया है अतः इस सस्करण का पाठ भी विश्वसनीय है।

४ सा०—अर्थात् हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग की हस्तलिखित प्रति सम्मेलन-संग्रहालय के सूचीपत्र में इसकी संख्या १३४६।२११२ है। प्रति आकार में लगभग ७ इंच चौड़ी तथा १२ इंच लम्बी है। प्रति में केवल ३४ पत्र तथा प्रति पृष्ठ पर ३४ पक्तियाँ हैं। प्रति जिल्दबद्ध नहीं है, यद्यपि पत्रों के फर्में बगल से एक-दूसरे से सिले हुए हैं। अन्तिम पुष्पिका से यह ज्ञात होता है कि नागपुर-निवासी सीताराम ने बाजीराव भोंसले के समय में सवत् १८६२ में इसकी प्रतिलिपि की थी। इस प्रति में भोगीलाल-सम्बन्धी छन्द अधिक तथा अष्टम विलास मिलते हैं। प्रति में पचम विलास के अन्त में पुष्पिका नहीं है किन्तु पष्ठ विलास में छन्दों का संख्या-क्रम १-२ से प्रारम्भ होता है। अन्तिम पुष्पिका इस प्रकार है—“इति रस विलास ग्रन्थ सम्पूर्ण सवत् १८६२ सके १७५७ आषाढ कृष्ण तेरह त्रयोदसी शुभ वासरे भृगु वासरे सीताराम मोनीरामात्मज तेन स्वहस्तेन लिखित पठन पाठनार्थ आत्मा अर्थ परोपकारार्थ। मुकाम नागपुर सहर राजे वाजीवा भोंसले। सन् फसली १२४५।”

सा० प्रति का पाठ सामान्य रूप से विश्वसनीय है।

५ नी०—अर्थात् नीलगाँव, जिला सीतापुर की अपूर्ण प्रति। इस प्रति के आरम्भ में ग्रन्थ-नाम ‘रस विलास’ न होकर ‘जाति विलास’ है। मध्य के विलासों की पुष्पिका में ग्रन्थ-नाम का उल्लेख नहीं है। मुझे यह प्रति राजा नीलगाँव के राजपुस्तकालय से प्राप्त हुई थी। प्रति आकार में लगभग १० इंच लम्बी तथा ७ इंच चौड़ी है। प्रति में कुल २१ पत्रे तथा प्रत्येक पृष्ठ पर २१ पक्तियाँ हैं। प्रति का अन्तिम अंग खण्डित होने के कारण इस प्रति के प्रतिलिपिकार का नाम, उसका स्थान अथवा प्रतिलिपि-सवत् इस प्रति में नहीं है परन्तु ‘भाव प्रकाश’ तथा ‘उमराव कोप’ आदि जिन अन्य ग्रन्थों के साथ यह प्रति एक जिल्द में बँधी है उनमें से अन्तिम, ‘उमराव कोप’ की पुष्पिका से ज्ञात होता है कि श्री गौरीशंकर दुबे ने सवत् १९४३ में इन सभी ग्रन्थों की प्रतिलिपि की थी। इस प्रति में पाठ केवल ‘केरल बधू’ ५४७ तक मिलता है। भोगीलाल-सम्बन्धी अधिक छन्द इस प्रति में नहीं है।

प्रति का पाठ अत्यन्त विश्वसनीय है।

६ गं०—अर्थात् श्री ब्रजराज पुस्तकालय, गंधौली, जिला सीतापुर की हस्तलिखित प्रति। ‘रस विलास’ की यह प्रति आकार में लगभग १४ इंच लम्बी तथा ९ इंच चौड़ी है। पत्रों की संख्या ५१ तथा प्रति-पृष्ठ पक्तियों की संख्या २२ है। प्रति ‘रस सारांश’—दास, ‘कोप’—ब्रजराज, ‘उमराव कोप’—सुवर्ण, आदि ग्रन्थों के साथ एक मोटे रजिस्टर में बँधी है। कहीं-कहीं पैसिल से हाशिये पर पाठान्तर भी संग्रहीत हैं। गं० प्रति में पचम विलास के अन्त में पुष्पिका नहीं है एव पष्ठ विलास में छन्दों का संख्या-क्रम १-२ से प्रारम्भ नहीं होता। (देखें सा० प्रति का विवरण) अन्तिम पुष्पिका के अनुसार स्वयं युगलकिशोर मिश्र ने सवत् १९४२ में इस ग्रन्थ की प्रतिलिपि की थी। ग्रन्थ में भोगीलाल-सम्बन्धी अधिक छन्द तथा अष्टम विलास मिलते हैं। प्रति की अन्तिम पुष्पिका इस प्रकार है—“इति श्री नृप भोगीलाल हित वानी देव प्रकाश रस विलास शृंगार रस नायिका नायक हाव भाव दस हाव वर्णनो नाम सप्तमो विलास ॥७॥

समाप्त शुभमस्तु । श्री सवत् १९४२ चैत्र शुक्ल १३ शनी । लिखित मिदं पुस्तक जुगलकिशोर मिश्रेण स्वार्थे ॥”

ग० प्रति के पाठ में एकाधिक शाखाओं की अनेक प्रतियों से पाठ-मिश्रण हुआ है अतः यह प्रति अविश्वसनीय है ।

७ गंजा—अर्थात् गंधौली की ‘जाति विलास’ की अपूर्ण प्रति इस प्रति के आदि में तथा मध्य में विलासों की पुष्पिका में ग्रन्थ-नाम ‘जाति विलास’ दिया है । यह प्रति आकार में ‘रस विलास’ की ग० प्रति के प्रायः समान है । इस प्रति में ३० पत्र तथा प्रति-पृष्ठ पक्तियों की संख्या १९ है । प्रति का अन्तिम अक्ष अपूर्ण होने के कारण प्रति में प्रतिलिपिकार का नाम तथा प्रतिलिपि-सवत् नहीं दिये हैं ।

इस प्रति के पाठ में अन्य प्रतियों के पाठ का मिश्रण होने के कारण इस प्रति का पाठ भी अधिक विश्वसनीय नहीं है ।

अन्य प्रतियाँ ‘रस विलास’ की ऐसी प्रतियों का विवरण जिनका उपयोग ग्रन्थ के पाठ-संपादन में आशिक रूप में हुआ है अथवा जिन्हें अप्रयुक्त छोड़ दिया गया है, इस प्रकार है—

८ आ०—अर्थात् आर्यभाषा पुस्तकालय की हस्तलिखित प्रति काशी नागरी-प्रचारिणी सभा के आर्यभाषा पुस्तकालय में इस पोथी की सूचीपत्र-संख्या १२२ है । प्रति कुल ४४ पत्रों की है तथा इसके प्रत्येक पृष्ठ पर ११ पक्तियाँ हैं । प्रति का आकार लगभग १५ इंच तथा ४ इंच है । प्रति की अन्तिम पुष्पिका खंडित होने के कारण प्रतिलिपिकार की असावधानी से वर्ण तथा मात्रा अनेक स्थलों पर छूट गए हैं । प्रति के पाठ में सगोधन भी कम हुआ है । हाशिये पर पाठान्तर भी एक-दो स्थलों पर ही है तथा हरताल का प्रयोग भी कम हुआ है । भा० मो० प्रतियों में तथा इस प्रति में पाठान्तर तथा पाठ-विकृतियाँ समान मिलने के कारण हमने इस प्रति का आशिक उपयोग किया है ।

संक्षेप में इस प्रति की विशेषताएँ इस प्रकार हैं—

आ० प्रति में भोगीलाल-सम्बन्धी अधिक छन्द नहीं है परन्तु अष्टम विलास मिलता है । प्रत्येक विलास के अन्त में भोगीलाल के नाम सहित अधिक छन्द भी आ० प्रति में नहीं है तथा अष्टम विलास के अतिरिक्त किसी भी विलास के अंत की पुष्पिका में भोगीलाल का उल्लेख नहीं मिलता । प्रति में षष्ठ विलास के अंत में पुष्पिका नहीं दी है परन्तु इसके पश्चात् छन्दों का संख्या-क्रम १-२ से प्रारम्भ होता है । सप्तम विलास के आरम्भ में ‘रानी राधा हरि सुमिरि’ दोहा नहीं है यद्यपि अब तक प्रथम, द्वितीय आदि विलासों के आदि में यह दोहा आया है । इस प्रति में भोगीलाल का नामोल्लेख केवल अष्टम विलास के प्रथम ‘देव जिन्हे मिलि’ छन्द में, अष्टम विलास के अन्तिम दो छन्दों में तथा प्रति की अन्तिम पुष्पिका में हुआ है ।

इस विवरण से यह प्रगट है कि प्रति का षष्ठम विलास तक का पाठ भा० मो० प्रतियों की शाखा से एव इस स्थल के पश्चात् ग्रन्थ के अंत तक का पाठ ब्र०, ग०, सा० प्रतियों की शाखा की किसी प्रति से लिया गया है । इस प्रकार यह प्रति विभिन्न शाखाओं की प्रतियों से पाठ-मिश्रण द्वारा तैयार हुई है । पाठ-मिश्रण के आधार वाली इन दोनों ही शाखाओं की प्रतियों का संपादन-कार्य के निमित्त चयन हो चुका है अतः हमने आ० प्रति से पाठान्तर केवल द्वितीय

विलास के अत तक दिया हे यद्यपि हमने डगके आगे भी पाठान्तरो की तुलना करके देग लिया है।

६ आर०—अर्थात् आर्यभाषा पुस्तकालय की 'रसविलास' की प्रति पुस्तकालय मे प्रति की सूचीपत्र-सख्या ११५ है। प्रति आकार मे लगभग ७ इंच लम्बी तथा ६॥ इंच चौडी है। प्रति मे ११४ पत्र तथा प्रति पृष्ठ पर १५ पक्तियाँ हे। प्रति विलकुल आधुनिक हे वयोकि सवन् १९७७ मे ग० प्रति से इसकी प्रतिलिपि हुई थी। ग० प्रति की सभी विशेषताएँ तथा पाठ-विकृतियाँ इस प्रति मे मिलती हे एव ग० प्रति सपादन-कार्य मे प्रयुक्त हुई हे, अत इस प्रति को महत्त्वहीन जानकर हमने छोड दिया हे। अन्तिम पुष्पिका इस प्रकार हे—“समाप्तम गुभ-मस्तु। श्री सवत १९७७ श्रावण सुदि पूर्णिमा १५॥”

१० हिर०—अर्थात् हिन्दुस्तानी एकेडमी, इलाहाबाद की 'रस विलास' की प्रति प्रति आकार मे लगभग १३ इंच लम्बी तथा ८॥ इंच चौडी है। प्रति मे ७९ पत्र तथा प्रति पृष्ठ ३२ पक्तियाँ हे। यह प्रति भी अत्यन्त आधुनिक है। प्रति के अन्तिम पृष्ठ पर प्रतिलिपिकार की टिप्पणी हे, “नागरी-प्रचारिणी सभा ने हिन्दुस्तानी एकेडमी के निमित्त यह प्रतिलिपि कराई।” इस प्रति के पाठ की परीक्षा करने पर जात होता हे कि यह प्रति भी आर० प्रति की प्रतिलिपि है अत इसे भी अनावश्यक जानकर छोड दिया गया हे। इस प्रति की तथा आर० प्रति की अन्तिम पुष्पिकाएँ विलकुल समान है।

११ आजा०—अर्थात् आर्यभाषा पुस्तकालय की 'जाति विलास' की अपूर्ण प्रति : पुस्तकालय मे प्रति की सूचीपत्र-सख्या ११७ हे। प्रति मे ५४ पत्र हे तथा प्रति पृष्ठ पर पक्तियो की सख्या १५ हे। प्रति का आकार ७ इंच लम्बा तथा ६॥ इंच चौडा है। प्रतिलिपिकार का नाम तथा प्रतिलिपि-सवत् यद्यपि प्रति मे नही हे परन्तु आर्यभाषा पुस्तकालय की देवकृत 'भाव-विलास'—सूचीपत्र-सख्या ११४, 'गद्द रसायन'—सूचीपत्र-सख्या ११२, ग्रन्थो की प्रतियो का लेख तथा आजा० प्रति का हस्तलेख एक ही है। उन पूर्वोक्तिलिखित प्रतियो की पुष्पिका मे प्रतिलिपिकार का नाम बटुकप्रसाद कायस्थ हे इसलिए आजा० प्रति के प्रतिलिपिकार भी यही सिद्ध होते है। आजा० प्रति अत्यन्त आधुनिक है। इस प्रति मे गजा० प्रति के समान केरल-बधू तक ही पाठ है। इस प्रति के पाठ की तुलना गजा० प्रति से करने पर यह गजा० प्रति की प्रतिलिपि सिद्ध होती है। गजा० प्रति सपादन-कार्य मे स्वीकृत हो चुकी हे अत आजा० प्रति का उपयोग नही किया जा रहा है।

१२ हिजा०—अर्थात् हिन्दुस्तानी एकेडमी, इलाहाबाद, की 'जाति-विलास' शीर्षक खडित प्रति हिजा० प्रति मे ३९ पत्र तथा प्रतिपृष्ठ ३२ पक्तियाँ हे। प्रति आकार मे १३ इंच लम्बी एव ८॥ इंच चौडी है। इस प्रति मे भी गजा० प्रति के समान केवल 'केरल बधू' तक ही पाठ मिलता है। हिर० प्रति के समान इस प्रति की प्रतिलिपि भी नागरी-प्रचारिणी सभा काशी, ने एकेडमी के लिए कराई थी। गजा० प्रति की सभी पाठ-विकृतियाँ इस प्रति मे मिलती है एव गजा० प्रति पाठ-सपादन के निमित्त स्वीकार हुई हे अत हमने इस प्रति को भी छोड दिया है।

प्रतियों की अतरंग परीक्षा : भा० मो० प्रतियाँ : पाठ-विकृति

१ : १६ देवी ।

“आठहू पहर कर आठो आठौ सिद्धि लिये संकट में सेवक सहाइ सदा दाहिनी ।”

अर्थात् सिंहवाहिनी देवी सर्वदा अपने भक्तो के सकट मे उनकी सहायिका होती है । भा० मो० प्रतियो मे लेखन-प्रमाद से सेवक मै सेवक पाठ है । ‘सेवक मै सेवक’ का कोई सगत अर्थ नही है अत. ‘सकट में सेवक’ पाठ, जो ‘सुखसागर तरंग’ मे १६ तथा २४६ सख्याओ पर आये इसी छन्द मे भी मिलता है, यहाँ स्वीकृत हुआ है ।

१ . २६ धाय-लक्षण ।

“वारे पालै प्याइ पै स्यानी करै सिखाय ।”

‘वार’ का अर्थ है बाल अर्थात् ‘बालिका’—‘वारेई वैसे बड़ी चतुरै हौ—’ जो स्त्री बालिका को पयपान करावे, उसे सिखा-पढ़ा कर सयानी बनावे, उसे धाय कहते है । भा० मो० प्रतियो मे ‘वारे पीछे’ पाठ है, जिससे ‘वालयावस्था के पश्चात् जो अपना पयपान कराये—’ आदि भ्रान्त अर्थ निकलता है ।

१ . ३३ सखी नायक से ।

“कुजनि के कोरे मनु केलि रस बोरे लाल तालनि के खोरे बाल आवति है नित को ।”

भा० मो० प्रतियो मे प्रतिलिपिकार ने कदाचित् ‘मनु’ के ‘मन’ रूपान्तर को पाठ-विकृति जान कर ‘मैन’ पाठ-सशोधन अपनी ओर से किया है । ‘मैन केलि रस’ पाठ असगत है । कवि का अभीष्ट भाव है, ‘मानो केलि-रस मे निमज्जित होकर वाला कुज मे आती है ।’ ‘काव्य रसायन’ मे ६ ३४ सख्या पर भी ‘मनु’ पाठ स्वीकृत है ।

इसी छन्द के तृतीय चरण मे ‘थोरे थोरे जोवन’ के स्थान पर भा० मो० प्रतियो मे ‘जवन’ विकृत पाठ है । यह पाठ निरर्थक होने के कारण विकृत माना गया है ।

१ : ४४

“नन्द कुमार उतै अति ठाकुर राधे इतै अति ही ठकुराइन ।”

भा० मो० प्रतियो मे ‘इतै उतै’ पाठ है, तदनुसार चरण का अर्थ होगा, “नन्द कुमार यहाँ वहाँ ठाकुर है और राधिका यहाँ (—ही) अति ठकुराइन है ।” इस पाठ की निरर्थकता स्पष्ट है ।

१ . ४५

“श्री वृषभानु के भौन को दीपक एई है राधिका राजकुमारी ।”

भा० मो० प्रतियो मे विकृत पाठ है दाइ कराइ है । ‘एई’ से ‘राई’ पाठ-विकृति ‘ए’ के प्राचीन रूपान्तर मे भ्रम होने से सम्भव है । सर्वथा निरर्थक होने के कारण हमने इस पाठ को विकृत माना है ।

२ : २८

“सोने से सोहने गातन सोहै सुहागिनि की अति सूही सुहाई ।”

‘सूही’ का अर्थ होता है लाल रंग की साडी। यहाँ चूनरी की ओर भी कवि का संकेत हो सकता है। भा० मो० प्रतियो मे पहले आये ‘सोहै’ पाठ के कारण लेखन-प्रमाद से ‘सोहै’ ‘सुहाई’ पाठ हो गया है। पद-विन्यास करने पर इस पाठ की असंगति प्रगट होती है।

२ : ३१ तमोरिनि ।

“रगित चोली ते ढोली खरी चुनि चाड सों गाँठि उधेरि अमैठी ।”

‘चोली’ पान रखने की डलिया को कहते हैं—“फेरि फेरि फननि फनीस पलटत जैसे चोली खोलि ढोली ज्यो तमोली पाके पान की”—गुमान। तमोलिन अपनी डलिया से पान की एक अच्छी ढोली चुनती है और पान निकालने के लिए काँसे की डोर का लिपटा हुआ सिरा खीचकर उसकी फेर खालती है—इसी भाव को कवि ने ‘चाह सों गाँठि उधेरि अमैठी’ शब्दों में प्रगट किया है। भा० मो० प्रतियो मे आलोच्य स्थल पर ‘सो आछे’ पाठ है। ‘आछे’ का अर्थ ‘अच्छे’ होने के कारण इस पाठ की चरण मे संगति नहीं बैठती। स्वीकृत पाठ ‘सुखसागरतरंग’ मे २६८ सख्या पर आये इसी छन्द मे भी मिलता है।

३ : ११

“...प्रेमररस पागी अनुरागी सखियनि मै ।”

प्रतिलिपिकार के दृष्टि-भ्रम से प्रथम चरण के ‘रग रखियनि मे’ पाठ पर जाने से भा० मो० प्रतियो मे ‘सखियनि’ के स्थान पर ‘रखियनि’ पाठ मिलता है।

३ : १६

“राखै समाधान समाधान कै दिखैयनि को ईगुर सो अंगनि गुराई है गँवारि मे ।”

भा० मो० प्रतियो मे ‘से अंगनि अँगुरी’ पाठ है। निरर्थक होने के कारण यह पाठ-विकृति अग्राह्य मानी गई है।

३ : ३३

“मोहे महा पन्नग अनेक अग नग खग कान दै दै कोल भील केते भीभि रहे है ।”

योगिन ने अपने मन्त्र-त्रय से अनेक विकराल सर्पों, पर्वतों तथा पक्षि-पल्लवों तक को वशीभूत कर लिया है। ‘अग’ तथा ‘नग’ समानार्थी शब्द हैं, दोनों ही का अर्थ है—‘वृक्ष, पर्वत, सूर्य, साँप’। भा० मो० प्रतियो मे वर्णों के विपर्यय से ‘अनेक अनगन खग’ पाठ है। अनेक तथा ‘अनगन’ का अर्थ एक ही होने से हमने इस पाठ को वर्ण-विपर्ययजन्य पाठ-विकृति माना है। तुलना, “अग नग नाग नर किन्तर असुर सुर”—‘सुमिलविनोद’ ८ २ १।

४ : १०

“अनगिने दिनन अनूप द्रुति आनन की देखत ही उपजै अनूठो अनुराग है।”

भा० मो० प्रतियो मे ‘उपजै’ के स्थान पर ‘उपजत’ पाठ होने से चरण मे एक वर्ण की नियम-विरुद्ध पाठ-वृद्धि होती है अत हमने इस पाठ को भी विकृत माना है।

४ : २७

“आपने ओक रहै अवलोकि तिलोक की लीक की लीक सदा निरजोसी।”

‘ओक’ का अर्थ है ‘घर’, उदा० सग ‘ससोक वसी वन ओक’—काव्यरसायन ६ ८६। परन्तु लेखन-प्रमाद से भा० प्रति मे ‘ऊकि’ तथा मो० प्रति मे ‘ऊक’ पाठ मिलता है। कुलवती नायिका को प्रस्तुत सदर्थ मे ‘घर में’ रहने के अर्थ मे ‘ओक’ पाठ ‘ऊक’ अर्थात् ‘उल्का’ की अपेक्षा अधिक सगत है। ‘ओक’ से ‘ऊक’ पाठ-विकृति प्रतिलिपिकार के दृष्टिभ्रम से अथवा सामान्य लेखन-प्रमाद से सम्भव है।

५ : २

“जाति कर्म गुन देस अरु काल वहिक्रम जानु।

प्रकृति सत्व नायिका के आठौ भेद बखानु ॥”

भा० मो० प्रतियों मे रेखाकित स्थल पर ‘आठौ वेद’ तथा ब्र० प्रति मे ‘आठौ अग’ पाठ है। इनमे से ब्र० प्रति की पाठ-विकृति पिछले विलास मे नायिका के अष्टाग का वर्णन होने के कारण प्रतिलिपिकार के प्रमाद से हुई है। भा० मो० प्रतियो का ‘आठौ वेद’ पाठ भी अशुद्ध है क्योंकि वेदो की संख्या आठ नहीं है। कवि ने प्रस्तुत विलास मे जाति, कर्म, गुण आदि जिन आधारो पर नायिका-भेद किया है, प्रस्तुत दोहे मे कवि ने उनकी नामावली गिनाई है। इनकी संख्या भी आठ है अत हमने यहाँ ‘भेद’ पाठ को मूल का माना है। भा० मो० प्रतियो की यह पाठ-विकृति प्रतिलिपिकार के सामान्य लेखन-प्रमाद से सम्भव है।

५ : १५

“काइक वाचिक पतिहि रति मनसा उपजति जुक्त।

गुप्त तजै कुल धर्म को सौ परकीया उक्त ॥”

स्वकीया नायिका रति के अवसर पर तन, मन और वचन से अपने स्वामी मे अनुरक्त होती है परन्तु परकीया तन-वचन से अपने पति के लिए अनुराग प्रगट करते हुए भी मनसे किसी अन्य पुरुष मे लिप्त होती है। इस सदर्थ मे ‘उपपति जुक्त’ पाठ सगत है किंतु ‘जुक्त’ के नैकट्य के कारण लेखन-प्रमाद से ‘उपपति’ के स्थान पर भा० प्रति मे ‘उपजत’ तथा मो० प्रति मे ‘उपजिति’ पाठ मिलता है। ये दोनों ही पाठ निरर्थक होने के कारण पाठ-विकृति की कोटि में आते है।

५ : ४३

“बोलनि चालि विलोकनि सो दिन ही दिन दूगुन नेह बढावै।”

अर्थात् मालवदेश की मुन्दरी स्त्री अपनी मधुर वाणी, अपनी मुदर चाल तथा अपनी मनोहारी चितवन से दर्शक के मन में दिन-प्रतिदिन दूना स्नेह उत्पन्न करती है। 'बोलनि' पाठ इस प्रकार सगत है, परन्तु लेखन-प्रमादवश मात्रा छूट जाने से भा० मो० प्रतियों में 'बेलनि चालि' पाठ मिलता है। यह पाठ किसी प्रकार भी सगत नहीं है।

५ : ५६

“काम ह्य मन्दरा सी देव काम कदरा सी इदिरा को मदिर मु मुदरी सुवीर की।”

'मन्दरा' एक प्रकार के वाद्य-यंत्र का नाम है—“मदरा तबल सुमर खजरी ढोलक धामक”—सूदन। हिन्दी-शब्द-मागर में ही 'मदिरा' का अर्थ 'मजीर' दिया है। अस्तु। वाद्य यंत्र के अर्थ में उद्धृत चरण का 'मदरा' पाठ सगत है परन्तु भा० मो० प्रतियों में प्रतिलिपिकार ने कदाचित् 'मदरा' को निरर्थक जानकर इसके स्थान पर 'मुदरा' पाठ अपनी ओर ने रख दिया है—'सुदरी' पाठ वह आगे आकारान्त 'कंदरा' शब्द होने के कारण नहीं रख सका। 'सुदरा' पाठ निरर्थक होने के कारण पाठ-विकृति की कोटि में आता है।

६ : २९

“ऐसी तरुणाई आई ता सुरतरगिनि सो मिमुता ज्यो सूरमुता मिलि चनी चपि कै।”

वय प्राप्त करने पर मुग्धा नायिका के शरीर में तरुणाई का संचार होता है तो ऐसा लगता है जैसे शिशुता-रूपी गंगा में तरुणाई-रूपी सूर्यमुता यमुना का सगम हो रहा हो। आलोच्य स्थल पर भा० मो० प्रतियों में प्राप्त 'सूरासत' पाठ अर्थहीन होने के कारण विद्युत है।

६ : ५०

“तिनके लच्छन भेद सब जानहु नाम समान।

है प्रसिद्ध ससार में जाति मुभाड प्रमान ॥”

यहाँ 'नाम समान' से कवि का तात्पर्य इस दोहे से ठीक पहले आये सत्त्व भेद दोहे में प्रयुक्त खर, कपि, काग आदि सजाओ से है परन्तु मो० प्रति में लेखन-प्रमाद से 'नीस' तथा भा० प्रति में सपादक अथवा प्रतिलिपिकार द्वारा इस पाठ को सार्थक रूप देने के कारण 'नीव' पाठ मिलता है। प्रसंगानुसार ये दोनों ही पाठ असगत हैं।

७ : १६

“औचक ही ऐँचि कै निसक भरि अक प्यारी पारी परजक सो ससंक अकुलाति हे।”

भा० मो० प्रतियों में चरण का पाठ विकृत रूप में इस प्रकार मिलता है—“औचक ही औँच कै निसक भरि अक प्यारी पाटी परजक साँस सकि अकुलाति है।” 'औँच कै' पाठ-विकृति 'औचक ही' पाठ के कारण लेखन-प्रमाद से हुई है। 'औचक ही' का समानार्थी होने के कारण इन प्रतियों का यह पाठ अग्राह्य है। इसी प्रकार 'सकि' अर्थात् सशंकित होने एवं अकुलाने के परस्पर-विरोधी भावों का एक समय पर होना असगत है, अतः हमने 'साँस सकि' पाठ को भी

विकृत माना है। स्वीकृत पाठ 'सुखसागरतरंग' में भी ७४१ सख्या पर इसी छन्द में मिलता है।

७ : ६२

“घोर लगै घर बाहरिहू डर नूत पलास लगै पजरे से।”

चरण के डर, नूत आदि शब्द वृक्षवाची है, देखे—“चपक दाडिम नूत महाडर पाडर डार डरावनी फूली।” ध्यान रहे कि इन दोनों ही स्थलो पर भय के अर्थ में डर शब्द नहीं आया है क्योंकि पहले उद्धृत चरण में इसी अर्थ में 'घोर' तथा द्वितीय चरण में 'डरावनी' शब्द है ही, अतः मेरे विचार से 'डर' का अर्थ भय मानना अनुचित होगा। 'नूत' शब्द भी न तो 'नवीन' के अर्थ में आया है, जैसा कि पंडित कृष्णविहारीजी का विचार है ('देव और विहारी, पृष्ठ २७४) और न यह आम्रवाची ही है, जैसा कि मिश्रबधु मानते हैं ('देव-सुधा', पृष्ठ १२८)। मेरे विचार से संस्कृत के 'नुत्त' अथवा 'नूद' से 'नूत' शब्द की व्युत्पत्ति सम्भव है। मॉनियर विलियम्स ने अपने संस्कृत-अंग्रेजी कोष में 'नुत्त' का अर्थ 'एक प्रकार का वृक्ष' तथा 'नूद' का अर्थ 'शहतूत का एक भेद' दिया है। शहतूत का फल जब पककर कुछ काला होता है तो शहतूत का वृक्ष वास्तव में जला हुआ-सा मालूम देता है। पलाश के फूलने पर उसकी लाली सर्वप्रसिद्ध है, अनेक कवियों ने जलते अगारो से इसकी समता की है। (स्मरण रहे कि शहतूत तथा पलाश के वृक्ष प्रायः एक ही ऋतु में फलते-फूलते हैं।) कवि कहता है कि ये वृक्ष प्रज्वलित हुए-जैसे दिखलाई देते हैं। 'पजरे' यहाँ 'जले हुए, प्रज्वलित हुए' के अर्थ में आया है। ('ज्यो पजरे पर लोन।') भा० मो० प्रतियो में आलोच्य स्थल पर 'लगै उजरे से' पाठ मिलता है। लाल पलाश का 'उजरे' दिखलायी देना असंगत है एवं चतुर्थ चरण के “—मनि मन्दिर आज अहो उजरे-उजरे से” पाठ में यही शब्द आने के कारण भी प्रथम चरण में 'उजरे से' पाठ नहीं होना चाहिए।

लिपिजन्य विकृति :

१ : ५८

“नख नग जाल लाल अँगुरी विद्रुम माल नूपुर मराल ये अपार रस आउडे।”

नायिका की अँगुलियों के रक्ताभ छोर मूँगे की माला-जैसे लगते हैं अतः 'विद्रुम' पाठ संगत है, परन्तु भा० मो० प्रतियो में 'विद्रुम' के स्थान पर लिपि-भ्रम से 'विधुप' पाठ मिलता है। यह निरर्थक पाठ-विकृति 'द्र' तथा 'म' वर्णों में क्रमशः 'ध' तथा 'प' का भ्रम होने से हुई है। 'सुखसागरतरंग' में २५७ सख्या पर इस छन्द के पाठ में 'विद्रुम' का पर्याय 'प्रवाल' मिलता है।

५ ७

“...देखि देखि दूनो दिख साथ उपजति है।”

केवल भा० मो० प्रतियो में 'न' में 'त' का भ्रम होने से 'दूती' विकृत पाठ मिलता है। स्वीकृत पाठ 'सुजानविनोद' में ५ ६, 'सुखसागरतरंग' में १७३ सख्या पर तथा अन्य ग्रंथों में आये इसी छन्द में मिलता है।

५ : ५२

“रति लागै वौनी जाकी रभा रुचि पौनी लोचननि ललचौनी मुख जोति अवदात की।”

‘पौनी’ का अर्थ हिन्दी-शब्दसागर में इस प्रकार दिया है . (१) गाँव में काम करने वाले वे लोग जिन्हे अनाज की राशि में से कुछ अन्न मिलता है। (२) नार्ड, वारी, घोड़ी आदि काम करने वाले जो विवाह-आदि अवसरो पर इनाम पाते हैं। उ० . (ख) “चली पौनि सब गोहने फूल डार लै हाथ । विश्वनाग कइ पूजा पदुमावति के साथ ।”—जायसी । ध्यान रहे कि यहाँ प्रश्न रभा की रुचि का नहीं ‘जाकी’ अर्थात् नायिका की रुचि का है अतः ‘रुचि’ को रभा से सलग्न करते हुए पद का अर्थ इस प्रकार करना कि “रभा की रुचि भी पौनी अर्थात्, अपूर्ण अथवा अधूरी है।” अनुचित होगा। अतः यहाँ ‘पौनी’ रभा के लिए तुच्छ, हीन जाति वाली सामान्य स्त्री के अर्थ में आया है। अर्थ होगा, “जिसकी रुचि के आगे रभा भी पौनी ही लगती है।” परन्तु ‘प’ में ‘व’ का ग्रम होने से भा० मो० प्रतियो में ‘रुचि वौनी’ पाठ है। ‘वौनी’ पहले ही आ चुका है इसलिए यहाँ इस शब्द की आवृत्ति असंगत है।

६ : १२

“गरे पटु डारि करै केती मनुहारि ..”

मो० प्रति में ‘डारि’ पाठ लिपि-रूपान्तर से जो मिलता है ‘गरि’। भा० प्रति के प्रति-लिपिकार ने कदाचित् इससे अभिमत होने के कारण रेखांकित स्थान पर अपनी प्रति में ‘रारि’ पाठ रखा है। भगडने के अर्थ में यह पाठ ‘मनुहार करने’ के साथ स्पष्ट रूप से असंगत है।

६ ३७ प्रथम तथा तृतीय चरण ।

“वे दिन नहिं भटू भय के जब भीतै भई भुक्ति कै भिखई ही ।”

ठीठ भई ढिग सोवत स्याम के काम कला लिपि ज्यो लिखई ही ।”

‘भीतै भई’ के स्थान पर मो० प्रति में ‘भातै नई’ तथा इसे सार्थकता प्रदान करने के हेतु भा० प्रति के सम्पादक ने ‘वाते नई’ पाठ-संगोधन किया है। इन प्रतियो में ‘सोवत’ के स्थान पर ‘सोवन’ एवं ‘लिपि’ के स्थान पर ‘लिखि’ द्वि-उत पाठ भी मिलता है। अन्तिम दो पाठ-विकृतियाँ लिपि में दृष्टि-भ्रम के कारण संभव हैं। ‘लिपि’ से ‘लिखि’ पाठ-विकृति सन्निकट के ‘लिखई ही’ शब्द के कारण लेखन-प्रमाद से भी हो सकती है। स्वीकृत पाठ ‘भवानीविलास’ में २ ८ त्तरराम’ में ४४६ संख्या पर इस छन्द में भी मिलता है।

७

“लघु म... ही हैं विभ्रम सोडने विच्छित्त में मन अभिमान विसेप ।

भ्रम होने को जु प्रमाद ते उलटै भूपन भेष ॥”

‘म’ में ‘...’ के प्रमादवग वस्त्राभू कारण भा० मो० प्रतियो में ‘प्रसाद तै’ पाठ मिलता है। नायक-नायिका जहाँ ‘प्रसाद तै’ पाठ संगत धारण करने में कोई भूल कर जाते हैं तो वहाँ विभ्रम हाव होता है। अतः ‘प्रसाद तै’ पाठ संगत है। (देखे. विभ्रम-उदाहरण ७ . १५)

त्रुटि पाठ :

१ . ४७

“तबही तै देव देखी देवता सी हँसति सी खीभक्ति सी रीभक्ति सी रूसति रिसानी सी ॥”

भा० मो० प्रतियो मे शब्दो के विपर्यय से तथा एक वर्ण त्रुटित होने के कारण ‘रीभक्ति खीभक्ति सी’ पाठ है। मनहरण छन्द के ३१ वर्णों के चरण मे एक वर्ण न्यून होने से छन्दभग दोष होता है।

५ २३ से ३३ तक सख्या के छन्द भा० मो० प्रतियो मे नही है। इनमे से २५ से २७ सख्या तक मध्यमा तथा अधमा नायिकाओ के उदाहरण-छन्द है। कवि ने ५ . १६, २० दोहो मे सत्त्व, रज तथा तम, इन गुणत्रय के आधार पर नायिकाओ को क्रमश उत्तम, मध्यम तथा अधम कोटि मे विभाजित किया है। भा० मो० प्रतियो मे ५ . २२ सख्या पर केवल उत्तमा नायिका का उदाहरण है अत इन प्रतियो मे अन्य भेदो के उदाहरण-छन्द भी होने चाहिए। फिर कवि ने २७ से ३३ सख्या के दोहो मे मगध, कोसल आदि उन देशो की सूची दी है जिनकी कामिनियो का वर्णन उसने देश-भेद के अन्तर्गत पचम विलास मे किया है। भा० मो० प्रतियो मे ये दोहे भी नही मिलते है। अन्यत्र भी कवि किसी विषय का सभारंभ करने के पूर्व उसकी रूपरेखा अथवा भेद-प्रभेद की सूची देता आया है। इसलिए हमने यहाँ भी देशो की नामावली के इन दोहो को कविकृत माना है। भा० मो० प्रतियो का समान आदर्श इस स्थल पर खडित था, इस कारण ये सभी छन्द इन प्रतियो मे त्रुटित है।

५ : ४८

“चाहै सनमान को सराहै सदा प्रीतमहि प्रीति को निवाहै रति रीति अति आगरी ।”

मो० प्रति मे सपूर्ण चरण त्रुटित है एवं भा० प्रति मे इस चरण के स्थान पर पाठ है—
“सुन्दर सुवास वास कोमल कलानिधान जानत तहाँ न ताहि चाहि चित आगरी ।” ग० प्रति मे पार्श्व पर यही पाठ दूसरे हस्तलेख मे ‘द्वितीय पाठ’ के रूप मे दिया है। भा० प्रति के पाठ की स्वीकृत पाठ से तुलना करने पर इसमे रचनाकार की आत्मीयता नही मिलती अत हम इस पाठ को भा० प्रति के सम्पादक द्वारा प्रक्षिप्त मानते है।

६ : ३८

सखी शिक्षा उदाहरण-छन्द केवल भा० मो० प्रतियो मे त्रुटित है। ६ ३६ सख्या पर आये दोहे मे कवि मध्या-उराहनो तथा मुग्धा-शिक्षा के प्रसंग की सूचना पहले ही दे आया है, “मध्यनि सग उराहनो मध्यनि शिक्षा जानि ।—” तथा ६ ३७ सख्या पर ‘उराहनो’—उदाहरण-छन्द आ चुका है अत हम मान लेते है कि प्रतिलिपिकार के प्रमाद से इन दो प्रतियो मे यह छन्द छूट गया है।

७ : ३६

“चित्त कोटि कला उलटै पलटै पल ही पल उयो मृग वागारि के ।”

भा० मो० प्रतियों के पाठ में २४ वर्णों वाले दुर्मिल नर्वैया के उपर्यात चरण में 'चित्त' शब्द त्रुटित होने के कारण छन्द भंग-द्रोप होता है ।

नी० गं० गंजा प्रतिया पाठ-विकृति

१ : ५२

“चेटक सी चानि चित चोट गी चितानि हांगी

ठफ की मिठाई भोंह फांगी की सी लागरी ।”

नी० गं० गजा० प्रतियों में चरण का पाठ उन प्रकार मिलता है—“ठग की नी फांगी फाँसी फाँसी लागरी ।” उन पाठ में 'ठग फाँसी' प्रयोग तक तो ठीक है—देव ने अन्यत्र भी ऐसा प्रयोग किया है—परन्तु दूसरी 'फाँसी' लगाना अनावश्यक है अतः हमने उन पाठ को विद्वान माना है । घोंह की तेज चाल के साथ नायिका की चाल तथा हृदय में हक उठाने वाली उगकी हंगी के साथ ठग की मिठाई के समान उरती हेंसी तथा उसकी भोंह-फाँसी की सगति नहीं बैठती है । मेरे विचार से नी० गजा० प्रतियों में यह अगगत पाठ-द्रोप उन प्रतियों के समान आदर्श में चरण का यह अंग त्रुटित होने के कारण हुआ है क्योंकि भा० प्रति में यह सम्पूर्ण छन्द नहीं है और मो० प्रति में केवल यही तृतीय चरण त्रुटित है और उसी कारण प्रतिनिधिकार ने भा० तथा मो० प्रतियों में सम्पूर्ण छन्द तथा सम्पूर्ण चरण का पाठ छोड़ दिया है । नी० गं० गजा० प्रतियों के पाठ में एक वर्ण कम भी है ।

१ : ५४

“जाती हौं जी उत वैं जी मिलै कहुँ पावीं सर्मा कहिये को ठिकाने ।”

नी० प्रति में 'उत वा जु' तथा उसी पाठ को सशोधित करके गंजा० प्रति में 'उत वीजु' पाठ मिलता है परन्तु दोनों ही पाठ अगगत हैं । सम्भवतः गं० प्रति में भी 'वैं जी' पाठ बाद में प्रतिलिपिकार द्वारा सशोधित होने के कारण मिलता है ।

४ : २८

“पार न लहत गहिराई न गहत देव केवल सुधाई मधु जैसे मखियन में ।”

इस कुलवती नारी में मधुमखियों से मिलने वाले मधुर मधु के समान केवल सरलता ही सरलता है । इस अर्थ में 'मधु जैसे मखियान में' पाठ सगत है परन्तु नी० गं० गजा० प्रतियों में 'मधु' के सान्निध्य के कारण लेखन-प्रमाद से हुआ 'मधु मेसे मखियनि में' विकृत पाठ मिलता है । हमने इस पाठ को निरर्थक होने के कारण विकृत माना है ।

पर्याय :

१ : ४६

“काम की दूती पढावत तूती चढ़ी पग जूती बनात लपेटा ।”

नी० ग० गजा० प्रतियो मे ‘लसै पग जूती...’ पाठ है ।

१ : ५३

“आपने ओछे हिये मै दुराइ दयानिधि देव वसाय लिये मै ।”

नी० गं० गजा० प्रतियो मे प्रायः इन्ही शब्दों के भिन्न सयोजन से पाठ इस प्रकार मिलता है—‘ओछे हिये अपने दिन राति’ ।

लिपिजन्य विकृति :

१ : २७

“राई-नौन वारति गुराई देखि अगनि की दुरै न दुराई त्यो भुराई सो भिरति है ।”

मुहावरा ‘राई नोन वारना’ है, परन्तु नी० ग० गजा० प्रतियो मे ‘राई नोन करति’ पाठ मिलता है । ‘वा’ मे ‘क’ का भ्रम होने से यह विकृति संभव है । इसी प्रकार ‘न’ मे ‘त’ का भ्रम होने से नी० प्रति मे ‘दुरैत दुराई’ पाठ है । इसी पाठ को संशोधित कर ‘दुरत दुराई’ पाठ ग० गजा० प्रतियो मे मिलता है । दोनों ही पाठ अशुद्ध है । स्वीकृत पाठ ‘सुखसागरतरंग’ मे २५१ सख्या पर तथा ‘सुजानविनोद’ मे २ . १५ सख्या पर मिलता है ।

१ ५१

“जो कहिये तो कह्यो नहि जात कहैही विना घर केते घले जू ।”

नी० ग० गजा० प्रतियो मे ‘केतो खले जू’ पाठ मिलता है । ‘केते खले जू’ का अर्थ खीच-तान कर किया जा सकता है ‘कितना कष्ट दिया’, फिर भी ‘घर के साथ इस पाठ की असंगति यथावत् बनी रहती है । कितनों के घर नष्ट करने के ‘घर केते घले जू’ अनुप्रास-युक्त पाठ संगत है ।

२ . २

“पुनि अनेक करि हटवइनि कही अनेक प्रकार ।

गनिका गनै न सत असत चाहै धनी उदार ॥”

‘हटवइन’ दूकानदार अथवा अनाज तौलने वाले की स्त्री को कहते हैं ।

नी० ग० गजा० प्रतियो मे ‘इ’ मे ‘र’ का भ्रम होने से निरर्थक पाठ है ‘हटवरन’ ।

२ : १६

“चदमुखी मुरि मद हसै मुख मोतिन को गहि खोल्यो डबा सो ।”

चंद्रमुखी नायिका इधर मुँह फेर कर धीरे से हँसती है तो मोतियों के समान उज्ज्वल उसकी दत्त-पक्वित चमक उठती है। ऐसा लगता है जैसे किसी ने मोतियों से भरा डिब्बा खोल दिया हो। परन्तु 'ड' में 'उ' का भ्रम होने से नी० गजा० प्रतियो में आलोच्य स्थान पर निरर्थक पाठ है 'खोल्यो उवा सो'।

५ : १६ परकीया ।

“भीत की चितौनि चित वीच चुभि खुभी रहै उभी रहै आंखिनु करेजनि कसकती ।”

विपत्ति की मारी नायिका पलग पर अपने पति के साथ पडी है, परन्तु मन ही मन वह अपने किसी प्रेमी के साथ रमण कर रही है। उसी प्रेमी का चित्र नायिका के सम्मुख खड़ा है, उसी की सुन्दर चितवन नायिका के हृदय में पीडा उत्पन्न कर रही है। इस प्रसंग में हृदय में कसकने के अर्थ में 'करेजनि कसकती' पाठ सगत है परन्तु 'ज' में 'त' का भ्रम होने से नी० ग० गजा० प्रतियो में 'करेजिन' के स्थान पर 'करेतिन' विकृत पाठ मिलता है। पद-भग करने पर भी इस पाठ की सगति नहीं बैठती, अतः हमने इस पाठ को अग्राह्य माना है।

५ : २५ द्वितीय-तृतीय चरण—

“मोहन मान करै तो गरे परि देव मनैवे को जाइ अरुझै ।

काको भयो सबसो विगरै यह जाको मरै सु ती वात न वूझै ।”

नी० ग० गजा० प्रतियो में द्वितीय चरण में 'आप अरुझै' तथा तृतीय चरण में 'याको' पाठ है। इन प्रतियो के समान आदर्ग में विद्यमान 'आय' पाठ से 'आप' तथा 'ज' तथा 'य' में उच्चारण-साम्य होने के कारण भ्रमवश 'जाको' से 'याको' पाठ-विकृति सम्भव है। स्वीकृत पाठ 'सुजानविनोद' में ४ ५७ एव ५ ५२ सख्या पर तथा 'सुखसागरतरंग' में ४८६ संख्या पर भी मिलता है।

५ : ३७

“चचल दृगचल चपल चितवति चोरि चितवति चाइ चढी चाहता प्रगट ही ।”

नी० ग० गजा प्रतियो में 'चाप चढी' पाठ मिलता है। 'चाप' का अर्थ धनुष होने के कारण यह पाठ यहाँ असगत है। यह पाठ-विकृति 'चाइ' के 'चाय' रूपान्तर में दृष्टि-भ्रम होने से सम्भव है।

५ ४५ मालव-वधू ।

“बोलनि चालि विलोकनि सो दिन ही दिन दूगुन नेह वढावै ।”

दिन-प्रतिदिन अपने प्रिय के हृदय में अधिकाधिक प्रेम उत्पन्न करने के प्रसंग में यह पाठ सर्वथा सगत है परन्तु नी० ग० गजा० प्रतियो में 'दू' को भ्रम से 'इ' समझने के कारण 'ईगुन नेह' पाठ मिलता है। 'ईगुन' पाठ निरर्थक है।

नी० गंजा० प्रतियाँ

नीचे केवल नी० गजा० प्रतियों में प्राप्त समान विकृतियों के कुछ उदाहरण दिये जाते हैं। हमारा विश्वास है कि इन प्रतियों में और भी अधिक समान विकृतियाँ रही होंगी परन्तु गजा० प्रति के पाठ में उसके प्रतिलिपिकार ने ग० प्रति की सहायता से अत्यधिक पाठ-सशोधन किया है। इस कारण समान विकृतियों के स्थल गजा० प्रति से लुप्त हो गए हैं।

अधिक छन्द :

केवल नी० गजा प्रतियों के द्वितीय विलास में नागर-नागरी के प्रसंग में कसहेरिन, पसारिन, चुरहेरिन, धुनिन, जुलाहिन आदि के अधिक उदाहरण-छन्द मिलते हैं। (देखें, २ · ६ छन्द की पाद-टिप्पणी) हमने 'जाति विलास' की प्रमाणिकता शीर्षक के अन्तर्गत इन प्रतियों में इन अधिक छन्दों की प्रमाणिकता पर विस्तार से विचार किया है। (देखें, पृष्ठ ५६)

पाठ-विकृति :

१ ६४

“दिवल रावल नागरी एहि विधि वरनौ देव ।

राजनगर नागरि कहौ न्यारे लच्छन भेव ॥”

नी० प्रति में 'देव' के स्थान पर 'देख' पाठ 'व' में 'प' का भ्रम होने के कारण मिलता है। यही पाठ गजा० प्रति में भी है परन्तु गजा० प्रति के प्रतिलिपिकार ने दोहे के अगले पद में सम-तुकान्त पाठ लाने के हेतु 'भेव' के स्थान पर 'भेष' पाठ-सशोधन किया है। 'भेद' के अर्थ में 'भेव' पाठ ही यहाँ सगत होगा।

२ १२

“घाट वाटहू मै घट निपट वटोहिन के नेक ही निहारे नेह भरे हेरियतु है ।”

नी० गजा० प्रतियों में लेखन-प्रमाद से 'नेह की' पाठ मिलता है। नायिका के 'किञ्चित् देखने मात्र' के अर्थ में 'नेक ही' पाठ सगत है तथा 'सुख सागर तरंग' में २६७ सख्या पर इसी छन्द में भी प्राप्त होता है।

४ : १२

“देखत ही जो मन हरै सुख अँखियनि को देइ ।

रूप बखानै ताहि जो जग चरो कर लेइ ॥”

आलोच्य स्थल पर नी० गजा प्रतियों में 'जो बन रहै' पाठ मिलता है। जो देखने मात्र से (लज्जित होकर ?) वन-प्रान्त में भाग जाय उसे यदि रूप कहते हैं तो यह रूप की विलक्षण परिभाषा है। इन प्रतियों में यह विकृति भ्रमवश 'जो मन' को 'जोवन' का विकृत रूप मानने के कारण हुई है।

गं० गंजा० प्रतियाँ

१ : ४१

“जोवन वजार वैठ्यो जौहरी मदन सब लोगन को हीरा वाके हाथ ह्वै विकारत है ।”

ग० गजा० प्रतियो मे ‘रस’ पाठ है। ‘हीरा’ मे श्लेष है—हियरा अर्थात् हृदय तथा हीरा नामक बहुमूल्य रत्न। चरण मे मदन जौहरी का जो रूपक है उसके अनुरूप केवल ‘सब’ पाठ ही सगत है—सभी लोगो के हीरे-जैसे बहुमूल्य हृदय का उसी मदन जौहरी के द्वारा एक-दूसरे के हाथ क्रय-विक्रय होता है। ग० गजा० प्रतियो के ‘रस’ पाठ की सगति न ‘लोगनि’ के साथ वैठती है न ‘मदन’ के साथ, इसलिए यह पाठ अग्राह्य है।

१ . ४२

“आई निछावर के मन मानिक गोरस दै रस लै अधरान को ।”

ग० गजा० प्रतियो मे ‘रस से अधरान’ पाठ मिलता है। यह छन्द डसी ग्रथ मे ७ . ५७ सख्या पर भी आया है तथा यहाँ भी गं० प्रति मे ‘रस से अधरान’ पाठ ही है। ‘रस से अधरान’ पाठ की सगति नहीं वैठती अतः इसे पाठ-विकृति मानना उचित है।

१ ४२

“काहू की वक चितवै की सक न लागै कलक विसै किन वीसौ ।”

केवल ग० गजा० प्रतियो मे ‘विसौ किन वीसौ’ पाठ मिलता है। इस पाठ के ‘विसौ तथा ‘वीसौ’ शब्द समानार्थी होने के कारण यह पाठ असगत माना गया है। मुहावरा है ‘वीसौ विसै’—‘वीसौ विसै विसवासिन के—’ अतः ‘विसै किन वीसौ’ पाठ ही सगत है। यही पाठ ‘सुख सागर तरंग’ मे २५८ सख्या पर भी इसी छन्द मे मिलता है।

१ . ५२

“चेटक सी चालि चित चोट सी चितौनि हाँसी ठग की मिठाई भौह फाँसी की सी लाग री ।”

केवल ग० गजा० प्रतियो मे ‘चेटक सी चाल अरु चिलचोट’ पाठ है। इस पाठ मे ‘अरु’ के दो वर्ण अधिक होने से नियम-विरुद्ध पाठ-वृद्धि होती है तथा ‘त’ मे ‘ल’ का भ्रम होने से इसका ‘चिलचोट’ पाठ निरर्थक भी है। इन कारणों से हमने इस पाठ को विकृत माना है।

२ ६

“मोहति सी मन पोहति सी जन छोहति सी तनि भौह लचावै ।”

अर्थ होगा, ‘पटविन दर्शको का मन मोहती है, मानो उन्हे ही पिरोती है जब वह किंचित् क्षुब्ध होते हुए अपनी भौहे वकिम कर लेती है।’ ‘सुख सागर तरंग’ मे २६४ सख्या पर इसी छन्द मे ‘तन छोहतिसी’ निरर्थक पाठ मिलता है और इस ग्रथ से पाठ-मिश्रण के फलस्वरूप यही पाठ ग० गजा० प्रतियो मे भी विद्यमान है।

३ . १० वैस्थानी ।

“नव जोवनी की जोवनी की जोति जीति रहीं कैसी बनीनीकी बनी नीकी छवि छाती मे ।”

अर्थात् नवयौवना बनीनी के, जिसने यौवन की दीप्ति प्राप्त कर ली है, उरोजो की कैसी सुन्दर छवि है । यहाँ ‘जीति’ प्राप्त करने अथवा अर्जित करने के अर्थ मे आया है । ‘सुख सागर तरंग’ मे २८३ सख्या पर आये इसी छन्द मे प्रमादवश मात्रा मे छूट जाने से ‘जाति’ पाठ मिलता है और इस ग्रथ से यही पाठ ग० गजा० प्रतियो मे भी प्रक्षिप्त हुआ है । नव यौवना की जोवन-ज्योति का ‘जाना’ उसके ढलते यौवन की ओर सकेत करता है । हमने इस पाठ को कविकृत भाव के प्रतिकूल होने के कारण विकृत माना है ।

३ . १५ धोबिन ।

“जोवन की ऐठ अठिलात सी उठौहै कुच ओठनि अमेठि पट ऐंठि के धरति है ।”

भाव स्पष्ट है—घाट पर कपड़े धोने वाली धोबिन धुले हुए कपड़ो को ऐठ कर, ताकि वे बिखर या उड़ न जायँ, किनारे रखती जाती है । ‘सुख सागर तरंग’ मे २८६ सख्या पर ‘ऐठि पकरति है’ पाठ मिलता है । यद्यपि वस्त्रो को ऐठ कर पकडना कोई विशेष चित्ताकर्षक मुद्रा नहीं है तथापि इस ग्रथ से प्रक्षिप्त होकर यही पाठ ग० गजा प्रतियो मे भी विद्यमान है ।

३ . २४ मुनि-त्रिया ।

“चौर करै चमरी चय मोर चकोर मृगी मृग चाकर भारी ।”

चमरी अर्थात् सुरागाय अपनी पूँछ मुनि-पत्नी के ऊपर डुला रही है और मोर, चकोर आदि सेवको का भारी समूह उनकी सेवा मे तत्पर है । ‘चय’ का अर्थ है ‘समूह’, परन्तु ‘सुखसागर, तरंग’ मे २९७ सख्या पर लिपि-भ्रम से विकृत ‘चम मोर’ पाठ मिलता है । ‘चम’ पाठ निरर्थक है, फिर भी इस ग्रथ से पाठ-मिश्रण करने मे तत्पर ग० गजा० प्रतियो के प्रतिलिपिकार ने यही पाठ अपनी प्रतियो मे रक्खा है ।

स्थान-विपर्यय :

१ ५३

“कानन तानन भूलत ना खिन आंखिन रूप अनूप पिये मे ।”

ग० गजा० प्रतियो मे प्रमादवश वर्णों का विपर्यय होने से ‘भूलत’ पाठ है । प्रसग स्पष्ट है, पाठ ‘भूलत’ ही होना चाहिए । धरती के अर्थ मे ‘भूलत’ पाठ यहाँ असंगत है ।

३ . १६ काछिन ।

“राखै समाधान समाधान के दिखैयनि को ईगुर सी अगनि गुराई है गँवारि मै ।

देव कहै जगमग्यो जोवन जुन्हाई ऐसी एते पै जुन्हाई पैठी सरोवर वारि मे ।

वारनि सुखावति उधारे सीस गावति लुभावति सी लोगन फिरति चहूँ पारि मै ।

अचल अँगौछै ओछे ओछे कुच पोछै लिये कोछे मे कमल डोलै काछिन कछारि मै ॥”

काछिन का यौवन यो ही ज्योत्स्नामयी रात्रि के समान सुन्दर है। और जो उसने सरो-वर में स्नान किया तो उसका सौंदर्य कई गुना अधिक हो गया है ! स्नान करने के पश्चात् वह अपने गीले केश सुखाती है, अचल से देह पोछती है। 'सुख सागर तरंग' में २६३ सख्या पर इसी छन्द में चरणों का क्रम १-३-२-४ है। इस ग्रंथ में पाठ-मिश्रण होने के कारण ग० गजा प्रतियो में भी चरणों का यही क्रम मिलता है। चरणों के विपर्यय के कारण छन्द में असंगति आती है—नायिका के स्नान करने के पहले ही बाल सुखाने के कारण दुष्क्रम स्पष्ट है।

पर्याय ·

१ ४०

“.....समाय गई ब्रजराज के रूप मैं ।”

ग० गजा० प्रतियो में 'रंगराइ के' पर्याय मिलता है।

ग० सा० प्रतियो : पाठ-विकृति ·

६ : ३०

“औरन को गौनो होत विरह को औनो होत तुमही अगौनो दुख देखनि दुखाई यह ।”

ग० सा० प्रतियो में आलोच्य स्थल पर भी प्रमादवश 'गौनो' पाठ हो गया है। स्नेही प्रिय नायक के गमन पर विरह का आगमन होता है, इसी विरोधाभास की ओर कवि का सकेत है। किंतु ग० सा० प्रतियो के अनुसार उसके जाने के साथ ही विरह-व्यथा के भी समाप्त होने पर तो नायिका में परकीयत्व की भ्रान्ति उत्पन्न होती है अतः इन प्रतियो का पाठ विकृत है।

७ : ४ हाव नाम

“लीला और विलास भनि औ विच्छित्त विलोक ।

विभ्रम किलकिचित बहुरि मोट्टाइत विन्वोक ॥”

'हाव के अन्तर्गत एक भेद का नाम है विच्छित्त। जहाँ थोड़े-से अलंकार से ही नायिका के मन में सुन्दर होने का अभिमान जाग उठे वहाँ विच्छित्त हाव होता है—'लघु मडन विच्छित्त मैं मन अभिमान विशेष'—७ : ७। (देखे, ७ १४ पर विच्छित्त का उदाहरण)। ग० सा० प्रतियो में लेखन-प्रमाद से 'विक्षिप्त' विकृत पाठ मिलता है।

विच्छित्त हाव के कवि देव कृत उपरोक्त लक्षण के साथ केशव तथा मतिराम द्वारा निरूपित लक्षण की तुलना करना रोचक होगा—

“भूषण भूपव को जहाँ होहि अनादर आन ।

सो विच्छित्त विचारिये केशवदास सुजान ॥

—केशव 'रसिकप्रिया', ६ ४५

“थीरे ही भूपन वसन जहँ सोभा सरसाय ।
ताहि कहत विच्छित्ति है जै प्रवीन कविराय ॥”

—मतिराम, ‘मतिराम-ग्रंथावली’, पृष्ठ ७४,

लिपिजन्य विकृति ·

६ . १७

“खरी दुपहरी हरी भरी फरी कुज मजु गुज अलि पुजन की देव हियो हरि जाति ।”

‘फरी कुज’ का अर्थ है ‘फल-युक्त’ (‘देव-सुधा’, पृ० १५४), परन्तु ‘कुज’ सज्ञा पुल्लिङ्ग है, यहाँ ‘फरी’ को उपरोक्त अर्थ में कुज का विशेषण मानने पर लिङ्ग-दोष होगा, अतः हम ‘फरी’ को संस्कृत ‘फलिन’, अर्थात् फल देने वाले वृक्ष, से सम्बद्ध मानते हैं। ग० सा० प्रतियो में ‘फ’ में ‘क’ का भ्रम होने से ‘करी कुज’ विकृत पाठ मिलता है। कहना न होगा कि यहाँ ‘करी’ पाठ असंगत है।

स्थान-विपर्यय :

६ ५७

केवल ग० सा० प्रतियो में चरणों का क्रम १-३-२-४ है, यद्यपि इस चरण-विपर्यय से छन्द का अर्थ करने में कोई असंगति नहीं उत्पन्न होती।

व्याधि कामदशा का लक्षण तथा उसके अनेक भेदों के नाम सप्तम विलास के, क्रमशः ८१वें तथा ८२वें दोहों में मिलते हैं। केवल ग० सा० प्रतियो में पहले व्याधि भेद वाला ८२ वी सख्या का दोहा, उसके पश्चात् ८१ वी सख्या का लक्षण-दोहा आने से स्पष्ट दुष्क्रम उत्पन्न होता है। सामान्य रूप से पहले लक्षण पश्चात् उसके भेदों का वर्णन होता है।

त्रुटित पाठ :

७ ६८

“बोर्यो बस विरद मै बीरी भई वरजति मेरे

बार बार बार बीर कोऊ पैठो जिनि ।”

एक गोपिका, जो श्रीकृष्ण के सन्मुख सपूर्ण आत्मसमर्पण कर चुकी है, अपनी किसी सह-चरी को समझाती है, “मै तो वावली थी, मैंने कुल-मर्यादा नष्ट की और मुझे लोकापलोक मिला। मै तुम्हें रोकती हूँ, तुम मेरे द्वार से बार-बार न आया-जाया करो, नहीं तुम्हें भी लोक-निन्दा का भागी बनना पड़ेगा।” तीसरा ‘बार’ अनावश्यक न होकर द्वार के अर्थ में संगत है, परन्तु ग० सा० प्रतियो के प्रतिलिपिकार ने इसे अनावश्यक जानकर निकाल दिया है तथा इन दो वर्णों की क्षतिपूर्ति ‘पास’ शब्द के प्रक्षेप द्वारा इस प्रकार की है, “बार बार बीर कोऊ पास पैठो जिनि।” ‘पास पैठना’ अर्थ के विचार से असंगत है एव अंतिम चरण में—“कोऊ मोहि

मिलि वैठो जिनि” पाठ होने के कारण भी यहाँ पास पैठने में पुनरुक्ति-जैसी लगती है।

ब्र० सा० प्रतियाँ : पाठ-विकृति :

५ ३१

“कहाँ विधवन मालवा और अभीर विराट।

कुकुन केरल द्रविड अरु कहि तिलग करनाट ॥”

कवि ने प्रस्तुत दोहे में विध्यवन, मालवा आदि जिन देशों का उल्लेख किया है, उसने डम विलास के ४२, ४३ आदि सख्याओं के छंदों में इसी क्रम से उस देश की नारियों का वर्णन किया है। ५ ४२ वे छंदों में विध्यवन-वधू का वर्णन है—“महोपधि की वूटी सी वधूटी विधवन की।” इस प्रकार उपर्युक्त दोहे का ‘कहाँ विधवन’ पाठ सगत है, परन्तु केवल ब्र० सा० प्रतियों में इसके स्थान पर ‘भारखंड अरु मालवा’ पाठ है। पचम विलास में भारखंड-कामिनी का कहीं वर्णन नहीं मिलता, न ही इन दो प्रतियों में भारखंड-वधू का कोई पृथक् उदाहरण-छंद है अतः हमने इस पाठ को प्रक्षिप्त माना है।

६ ४२

“प्रकृति भेद करि नायिका त्रिविध कहत कवि लोड।

ताते सो कफ पित्त अरु वात प्रकृति तिय होड ॥”

केवल ब्र० सा० प्रतियों में ‘त्रिविध’ के स्थान पर ‘त्र’ में ‘व’ का भ्रम होने से ‘विविध’ विकृत पाठ मिलता है। सगत पाठ ‘त्रिविध’ ही है क्योंकि कवि ने नायिका की प्रकृति के आधार पर कफ-प्रकृति नायिका, वात-प्रकृति नायिका तथा पित्त-प्रकृति नायिका—ये तीन ही भेद किये हैं।

प्रौढ़ा सुरतान्त :

८ २६

“उतरत सोच तें सखीन सुखदैनी थांभी वेनी

लांवी लखे लाज भरे कुल फनि के।”

सुरतान्त पर नायिका सेज पर से उतरने लगती है तो उसकी सखियाँ उसे सहारा देती हैं—इस अर्थ में केवल ग० प्रति का ऊपर-उद्धृत पाठ प्रसंग-सगत है। इसके स्थान पर ब्र० प्रति में ‘उरतम सेज ते’ तथा सा० प्रति में ‘उरतम सेज लै’ पाठ मिलता है। ब्र० सा० प्रतियों की समान, पाठ-विकृति ‘उरतम सेज’ विशेष रूप से उल्लेखनीय है। निरर्थक होने के कारण हमने इन पाठों को अस्वीकृत किया है। ‘मुख सागर तरंग’ में २०६ तथा ५०४ सख्याओं पर इस छंद में भी ऊपर-स्वीकृत पाठ मिलता है।

८ ४३ प्रथम-द्वितीय चरण

“बाल लतान मैं बाल को बोल सुनो कहू सग सखीन के टेरत ।

काहू कही हरि राधा यही कहि देव जू देखी इतैं मुख फेरत ।”

यह पाठ केवल ग० प्रति मे, ‘सुख सागर तरंग’ मे ६८ सख्या पर एव ‘भाव विलास’ आदि अन्य ग्रथो मे इसी छन्द मे मिलता है । प्रथम स्थल पर ब्र० प्रति मे लेखन-प्रमाद से “लाल लतान मैं बाल को बोल” पाठ हो गया है । ‘लाल लतान’ पाठ असगत है । इस प्रति से सा० प्रति अथवा उसके आदर्श की तुलना होने के कारण ‘लाल’ पाठ सा० प्रति की शाखा मे कदाचित् पार्श्व पर आया होगा और फिर यही पाठ भूल से सा० प्रति मे ‘बाल’ के स्थान पर आ गया है—सा० प्रति मे पाठ है, ‘बाल लतान मैं लाल को बोल...।’ लाल का अपनी सखियो (१) को टेरने की अपेक्षा बाल अर्थात् बाला नायिका का अपनी सखियो को हेरना अधिक सगत है अत हमने केवल ग० प्रति मे प्राप्त तथा अन्य ग्रथो द्वारा पुष्ट पाठ यहाँ स्वीकार किया है ।

इसी प्रकार द्वितीय चरण का ‘मुख फेरत’ पाठ जो केवल ग० प्रति मे एव उपर्युक्त अन्य ग्रथो मे मिलता है, ब्र० प्रति के मुख फेरति तथा सा० प्रति के सुख केरति विकृत पाठो की अपेक्षा अधिक सगत होने के कारण ग्राह्य है । ‘मुख’ से ‘सुख’ पाठ-विकृति प्रतिलिपिकार के भ्रम से सभव है ।

लिपिजन्य विकृति :

८ ११

“देव कहैं सोवत निसंक अक भरी परजक मैं मयक मुखी सुपमा सचति है ।”

‘व’ मे ‘च’ का भ्रम होने से ब्र० सा० प्रतियो मे सोचत पाठ है । नि शक होकर पर्यक में सोना ही सगत पाठ है अत केवल ग० प्रति मे प्राप्त ‘सोवत’ पाठ प्रस्तुत स्थल पर स्वीकृत हुआ है ।

८ ६०

पोटि भटू तट ओट कुटी के लपेटि पटी सो कटी पट छोरत ।

नायिका वन-कुज मे थी तभी अचानक जल-वृष्टि होने लगी । श्रीकृष्ण ने उसे भीगते देखा तो वह तुरन्त वहाँ जा पहुँचे और उसे कुटी के पीछे अपने शरीर के निकट समेटते हुए अपने पीताम्बर मे उसे लपेट कर उसकी कटि से लिपटा हुआ गीला वस्त्र उतारने लगे ! ‘समेटने’ के अर्थ मे ‘पोटि’ शब्द सर्वथा सगत है । यह पाठ केवल ग० प्रति मे तथा ‘सुजानविनोद’ मे ५ ५५ तथा ‘सुख सागर तरंग’ मे १५३ सख्या पर इसी छन्द मे मिलता है । प्रस्तुत ग्रथ की ब्र० सा० प्रतियो मे कदाचित् इस शब्दार्थ से अपरिचित होने के कारण प्रतिलिपिकार के प्रमाद से ‘ओढ़ भटू तट..’ पाठ मिलता है । यदि श्रीकृष्ण अपना वस्त्र ही ओढ़ते है तो फिर आगे ‘लपेटि पटी सो’ पाठ किस प्रकार सगत होगा ? इस प्रकार ‘पटी’ का एक साथ ओढ़ना तथा लपेटना असगत होने के कारण केवल ग० प्रति मे प्राप्त ‘पोटि’ संगत पाठ उपर्युक्त अन्य ग्रथो के साक्ष्य पर यहाँ स्वीकृत हुआ है ।

नी० गं० गजा० सा० प्रतियाँ : पाठ-विकृति :

१ ४१

“त्रिवली तरगिनि निकट नाभि हृद तट सोमराजी वन धँसि मुकत अन्हात है।”

कदाचित् ‘हृद’ के अर्थ से अपरिचित होने के कारण तथा ‘तट’ के मामीप्य से सा० आ० प्रतियो के प्रतिलिपिकार ने अपनी प्रति मे नद पाठ रखा है। इसी ‘नद’ मे दृष्टिभ्रम होने से ‘नट’ पाठ नी० गं० गजा० प्रतियो मे भी मिलता है। ‘नद’ पाठ इसलिए असगत है क्योंकि पहले ही समानार्थी शब्द ‘तरगिनि’ आ चुका है, अत यहाँ इसकी आवृत्ति अनावश्यक है। ‘नट’ पाठ इसी से नि सूत होने तथा असगत होने के कारण अप्राप्त है। ताल के अर्थ मे आया ‘हृद’ शब्द ‘हृद’ का रूपान्तर है जो गोल नाभि के लिए उचित उपमान है। हमने उसी पाठ को मूल प्रति का माना है।

३ २१ कहारिन

“चाहेऊ न चाहे चहूँ ओर ते गहत वाहँ गाहक उमाहै रोकि राहै चित हार की।”

मनोहारिणी कहारिन अपने ग्राहक का मार्ग रोक लेती है, उसे वाँहो मे चारो ओर से घेरती है और अपना कार्य सिद्ध करती है। सा० प्रति मे ‘गहत वाहँ’ के स्थान पर लिपि-भ्रम से कहत चाहै तथा नी० गजा० प्रतियो मे भी गहन चाहँ पाठ मिलता है। यद्यपि ये दोनो ही पाठ अशुद्ध है फिर भी ‘वाहँ’ के स्थान पर ‘चाहँ’ की समान विकृति महत्त्वपूर्ण है। निश्चय ही गं० प्रति मे भी मूल मे यही विकृत पाठ रहा होगा। परन्तु इस प्रति को ‘सुख सागर तरंग’ मे २६४ सख्या पर आये इसी छन्द के पाठ से सगोधित करने के कारण अब यहाँ शुद्ध पाठ मिलता है। इसी प्रकार आलोच्य स्थल के शेष अक्ष का पाठ नी० सा० प्रतियो मे इस प्रकार है—ग्राहक घनेरी दोरि चित अपहार की। ‘दोरि’ को ‘दोरि’ के समान मान लेने पर भी ‘घनेरी’ पाठ असगत ही रहता है। यहाँ गं० गजा प्रतियो मे ‘सुख सागर तरंग’ से लेकर यह पाठ रखा गया है, ‘गाहक उमाहै राहै रोके सु विहार की।’

३ : २६ भीलनी

“उरभक्ति भारनि मै ‘सुरभि’ पहारनि मै गाढी गूढ गैल छैल भीलनी छकी फिरै ॥”

भीलनी पर्वतीय मार्ग पर स्वच्छन्द विचरण करते हुए कही भाड़ियो मे उलभती है, थक कर मूर्च्छित होती है फिर भी उसका आनन्द कम नहीं होता। नी० सा० प्रतियो मे ‘उरभक्ति’ की सगति पर अथवा ‘म’ मे ‘स’ का भ्रम होने से ‘सुरभि’ पाठ मिलता है। मेरा अनुमान है कि इस स्थल पर गं० गजा० प्रतियो भी पहले ‘सुरभि’ पाठ रहा होगा परन्तु बाद मे ‘सुखसागर-तरंग’ मे २६६ सख्या पर आये इस छन्द के पाठ की सहायता से इन प्रतियो मे पाठ-सगोधन हुआ है।

३ ३०

“गाहक बुलावै सैन करै दैन करै ‘सौदा’ नैननि मुकरि जाइ मुकरि मुकेरनि की।”

सा० प्रति मे 'सौदा' का एक वर्ण त्रुटित होने से केवल 'सो' पाठ मिलता है। नी० प्रति मे 'दैन करै सोस नैन मुकराइ जाइ ..' पाठ मिलता है। यहाँ 'सोस' अफसोस के लिए भी प्रयुक्त नहीं हो सकता क्योंकि यहाँ खेद का कोई प्रसंग नहीं है। 'सुखसागरतरंग' मे ३०२ सख्या पर इस छन्द के पाठ की सहायता से ग० गजा० प्रतियो मे 'सौदा' पाठ सशोधन हुआ है।

भा० मो० नी० गं० गंजा० प्रतियाँ : लिपिजन्य विकृति

५ ३८

“प्रीतम के रूप को सुधा सो अँचवति तऊ प्यासीयै रहति जो लहति सुख सग ना ।”

कवि कहता है कि कलिंग देश की कामिनी मे कामोद्वेग की मात्रा इतनी अधिक होती है कि वह अपने प्रियतम की रूप-सुधा का पान करने पर भी प्यासी ही रहती है, सुरति-सुख प्राप्त किये बिना उसे तृप्ति नहीं होती। नी० ग० गजा० भा० मो० प्रतियो मे 'सुधा' के स्थान पर 'मया' तथा 'तऊ' के स्थान पर 'तन' विकृत पाठ मिलता है। इनमे से प्रथम पाठ 'मया' का अर्थ माया आदि होने के कारण असगत है। इसी प्रकार प्रीतम के तन को अचवना तथा रति-सुख प्राप्त करना प्रायः समान है, यद्यपि 'तन अचवना' स्वयमेव असगत पाठ है। 'तऊ' से 'तन' पाठ-विकृति 'उ' के प्राचीन रूपान्तर मे भ्रम होने के कारण 'तऊ' से 'तनु' होते हुए संभव है अतः हमने 'तऊ' पाठ मूल का माना है।

५ ४०

“तीनिहूँ लोक नचावति ओक मै मत्र के सूत अभूतगती है।

आपु महा गुनवत गुसाइनि पाइनि पूजत प्रानपती है ॥”

नी० ग० गजा० भा० मो० प्रतियो मे आलोच्य स्थल पर 'ऊक' पाठ है। घर के अर्थ मे 'ओक' शब्द इसी ग्रथ मे अन्यत्र भी आया है—“आपने ओक रहै अवलोकि तिलोक की लीक सदा निरजोसी ।”—४ २७। स्मरण रहे कि यहाँ भी भा० मो० प्रतियो मे 'ऊक' विकृत पाठ मिलता है। 'ऊक' का अर्थ है 'उल्का', अतः इस अर्थ मे यह पाठ यहाँ भी असगत है। उपर्युक्त दोनो ही प्रसंगो मे नायिका स्वकीया है—पहले प्रसंग मे नायिका का स्वकीयत्व छद्म के दूसरे चरण मे प्रगट होता है अतः 'ऊक' की अपेक्षा 'ओक' पाठ अपने घर मे रहते हुए त्रैलोक्य को नचाने के प्रसंग मे, मूल प्रति का पाठ है।

भा० मो० नी० प्रतियाँ : लिपिजन्य विकृति :

३ . ४७

“कटक वसै ते सेन्या तीन भाँति कहु ताहि।

इक वृपली अरु वेस्या कहत मुकेरिन जाहि ॥”

'म' मे 'स' का भ्रम होने से भा० मो० नी० प्रतियो मे 'मुकेरिन' विकृत पाठ मिलता

है। 'मुकेरिन' पाठ ही शुद्ध है, क्योंकि यही पाठ ३ ३०वे छंद के शीर्षक पर भी है तथा छंद के अन्तिम चरण में भी 'मुकरि मुकेरिनी की' पाठ मिलता है।

३ २८

“कानन करन फूल सोहत जरी दुकूल नथ में अथक लटकन लटकायो है।”

'अथक लटकन' से कवि का तात्पर्य नथ में पड़े उस मोती-लटकन से है जो नामिका के थोड़ा भी हिलने पर निरंतर भूमता रहता है। लिपिभ्रम से 'अथक' का 'अथक' होने दृष्ट तथा इसे सार्थकता प्रदान करने के लिये केवल भा० मो० नी० प्रतियों में 'अधिक' पाठ मिलता है।

४ २५

“तेरो कल्यो करि करि जीव रह्यो जरि जरि।

हारी पांडे परि परि तीन कीन्ही तै सम्हार।”

'तै' भा० मो० नी० प्रतियों में वृद्धि होने के कारण रूप-पनाक्षरी के चरण में ३२ वर्णों के स्थान पर ३१ वर्ण ही मिलते हैं।

भा० मो० ब्र० प्रतियाँ : पाठ-विकृति :

५ ५६ पर्वत वधू

“पकज से नैन वैन मधुर मयक जैसे अवरनि धरी धार सुधा गरवत की।”

पर्वतीय रमणी के नेत्र कमल के समान मुन्दर तथा उसके मधुर बोल भी चन्द्रमा के समान अत्यन्त सुखकारी हैं। जैसे उसी के अवर पर अमृत-रस की धार गिरी हो ! केवल भा० मो० ब्र० प्रतियों में 'धराधर' पाठ मिलता है। 'धराधर' का अर्थ 'शेषनाग, पर्वत, विष्णु' होने के कारण यह पाठ यहाँ असंगत है।

६ . २८

“आछी उनमील नील मुभग सरोजन की तरल तनाइयत तोरन तितै तितै।”

चरण का यही शुद्ध पाठ 'सुजानविनोद' में २ ११ पर, 'काव्यरसायन' में १ . ४० पर तथा 'सुखसागर तरंग' में ३७१ सत्या पर उन्नी छन्द में भी मिलता है। हमने 'सुजानविनोद' की भूमिका में इस छन्द के अर्थ पर विस्तार में विचार किया है। चरण में रेखांकित पाठ के स्थान पर भा० मो० प्रतियों में 'तरल तनाइमति तोरति' पाठ है—मो० प्रति में अन्तिम 'ति' पाठ पर है, ब्र० प्रति में 'तरल तनैनी मति तोरति' पाठ मिलता है। इन प्रतियों की '—मति तोरति' समान पाठ-विकृति, जो 'य' तथा 'न' में क्रमशः 'म' एवं 'त' का भ्रम होने से सम्भव है, विशेष रूप से दृष्टव्य है। जैसा कि इस चरण पर विचार करते हुए हमने अन्यत्र स्पष्ट किया है, 'तनाइयत तोरन—' का अर्थ है 'कमलो की माला से निर्मित वदनवार।’

७ . २३

“इहि विधि दसौ प्रकार के हाव होत सयोग ।

अब दंपति की दस दसा वरनौ वीच वियोग ॥”

आलोच्य स्थल पर मो० ब्र० प्रतियो मे ‘विचित’ तथा कदाचित् सपादक अथवा प्रति-
लिपिकार द्वारा इस पाठ को सार्थक रूप देने के कारण भा० प्रति मे ‘विहित’ पाठ मिलता है ।
वियोगावस्था के मध्य दस कामदशाओ की स्थिति मानी गई है अत ‘वीच वियोग’ पाठ ही
सगत है ।

७ . ४८

“भौर भरे भीतर सरोज फरकत ऐसी अधखुली अँखियानि उपमा बढाइयतु ।”

भा० मो० ब्र० प्रतियो मे ‘भौर भौर’ पाठ मिलता है । प्रकृत भाव कुछ इस प्रकार है—
अर्धोन्मीलित नेत्र उस फरकते सपुटित कमल के समान लगते है जिसके भीतर एक भ्रमर बदी
होकर पुन स्वतन्त्र होने के लिए कुलबुला रहा है । अत ‘भौर भौर भीतर’ की अपेक्षा ‘भौर भरे
भीतर’ पाठ अधिक सगत है । यहाँ ‘भौर’ की पुनरुक्ति भी अनावश्यक है ।

७ ६४ प्रलाप-लक्षण

“दपति कै ‘उद्वेग हूँ बढे’ विरह सताप ।

उत्कठित चित प्रेम पिय पेख्यो प्रगट प्रलाप ॥”

दोहे का यही पाठ ‘भवानीविलास’ मे ७ ३७ सख्या पर भी मिलता है परन्तु यहाँ
केवल भा० मो० ब्र० प्रतियो मे ‘उद्वेग हूँ बँठि’ पाठ है । उद्वेग तथा उत्कठा आदि विरह-दशा के
उत्तरोत्तर वृद्धि प्राप्त करने पर प्रलाप की दशा प्रगट होती है अत ‘बँठि’ की अपेक्षा ‘बढे’ पाठ
अधिक संगत है ।

७ ७९ विक्षेपोन्माद-उदाहरण

“चलि चलि मोसो कहै चलि चलि होति कित

विचलि विचलि चलि परति उचकि चकि ।

काहि तकि तकि चित कितहि पठायो आजु

देव कहै रहै कौन विथा सो विथकिथकि ॥”

प्रथम चरण मे भा० मो० व० प्रतियो मे आलोच्य स्थल पर ‘विथकि थकि’ पाठ है ।
यही पाठ तृतीय चरण मे भी है एव पीडा से व्यथित होने के प्रसंग मे सगत है । इसके विपरीत
थककर चल पडने के अर्थ मे प्रथम चरण मे ‘चलि परति विथकि थकि’ पाठ की असंगति स्वय-
सिद्ध है ।

७ ७८

“कमल सुनैन जोरे ज्बलते सुनैन तुम तवते सुनै न स्यामा सखिन के सोरए ॥”

जबसे तुमने उसके कमल के समान सुन्दर नेत्रों से अपने सुन्दर नेत्र मिलाये हैं तब से वह तुम्हारे ध्यान में इतनी तल्लीन रहती है कि सखियों के पुकारने पर भी नहीं सुनती। 'जवते' की सगति 'तवते' से भी सिद्ध है अतः 'जवते' के स्थान पर भा० मो० ब्र० प्रतियों में प्राप्त 'जियत' पाठ असंगत माना गया है।

प्रतियों का प्रतिलिपि—सम्बन्ध :

'रसविलास' की प्रतियों का परस्पर सम्बन्ध अत्यन्त उलझा हुआ है क्योंकि इसकी एक-दूसरे समूह की विभिन्न प्रतियों में परस्पर तथा देव-कृत अन्य ग्रन्थों की प्रतियों से भी अवाध मात्रा में पाठ-मिश्रण हुआ है। फिर भी प्रतियों में प्राप्त विभिन्न प्रकार की समान विकृतियों के आधार पर प्रतियों का सम्बन्ध इस प्रकार निर्धारित होता है—

मा० मो० प्रतियाँ ग्रन्थ के प्रथम संस्करण की वंशज तथा एक ही आदर्श की दो प्रतिलिपियाँ हैं। इन दोनों प्रतियों में स्वतन्त्र विकृतियाँ भी मिलती हैं अतः ये एक-दूसरे की प्रतिलिपि नहीं हो सकती।

नी० गजा० प्रतियाँ भी ग्रन्थ के प्रथम संस्करण की खंडित प्रतियाँ हैं। इन दोनों प्रतियों में भी स्वतन्त्र विकृतियाँ मिलने के कारण ये एक-दूसरे की प्रतिलिपि नहीं सिद्ध होती। (देखें, 'जातिविलास की प्रामाणिकता' शीर्षक)

ग० सा० प्रतियाँ ग्रन्थ के दूसरे संस्करण की वंशज, एक ही शाखा की दो प्रतियाँ हैं। ग० प्रति में नी० गजा० प्रति से कल्पनातीत मात्रा में पाठ-मिश्रण हुआ है।

सा० प्रति की शाखा तथा नी० गजा प्रतियों की शाखा में ऊपर कही पाठ-मिश्रण हुआ है।

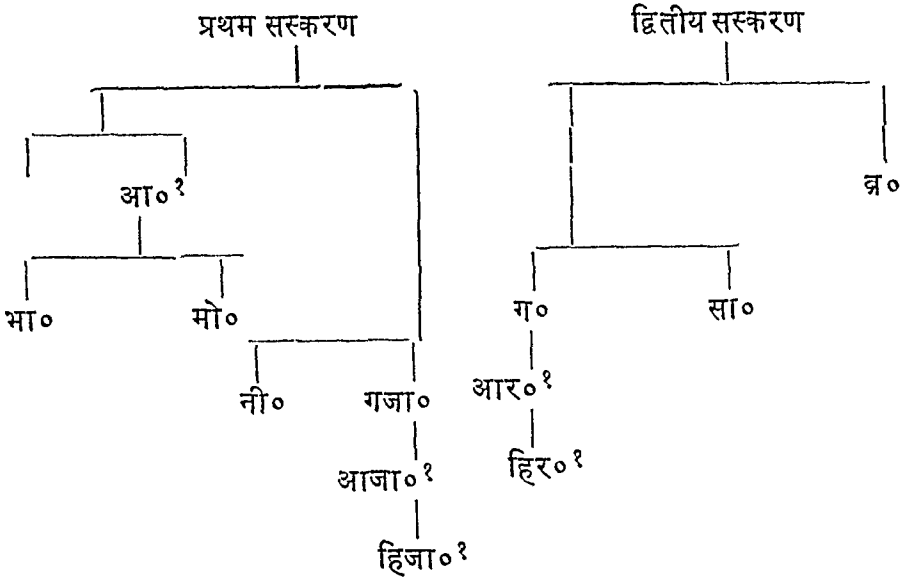
ब्र० प्रति दूसरे संस्करण की स्वतन्त्र शाखा की प्रति है, यद्यपि इस प्रति में भी, गं० प्रति के समान, अन्य प्रतियों से पाठ-मिश्रण पर्याप्त मात्रा में हुआ है। यह पाठ-मिश्रण विशेष रूप से ग्रन्थ के अन्तिम अंश में अधिक हुआ है।

ब्र० तथा सा०, भा० मो० तथा ब्र०, भा० मो० तथा नी०, नी० ग० गंजा० तथा भा० मो० प्रतियों के समुच्चय सदिग्ध प्रतिलिपि-सम्बन्ध के उदाहरण हैं अर्थात् इन प्रतियों का परस्पर सम्बन्ध प्रतिलिपि-परम्परा के माध्यम से नहीं अपितु पाठ-मिश्रण के द्वारा निर्धारित होता है।

रेखाओं के माध्यम से 'रसविलास' की सभी उपलब्ध प्रतियों के परस्पर सम्बन्ध को इस प्रकार स्पष्ट किया जा सकता है—

संपादन-सिद्धान्त

"रसविलास की सभी उपलब्ध प्रतियों में अत्यधिक पाठ-मिश्रण होने के कारण इस ग्रन्थ का पाठ-चयन करने में गहरी सतर्कता की आवश्यकता है। पाठ-मिश्रण के कारण ही केवल कुछ प्रतियों के समुच्चय ऐसे हैं जिनमें समान विकृतियाँ नहीं मिलती हैं। इस प्रकार के केवल निम्नलिखित समुच्चय निर्विवाद रूप से विश्वसनीय हैं :—सा० भा० तथा मो० प्रतियाँ, ब्र०



तथा ग० प्रतियाँ । सहायक सामग्री के रूप में अन्य ग्रन्थों में प्राप्त समान छंद के पाठ का उपयोग भी व्यापक रूप में हुआ है । ऐसे स्थलों का निर्देश भूमिका में कर दिया गया है ।

अपवाद

मान्य सपादन-सिद्धान्त के अपवादस्वरूप कुछ स्थल इस प्रकार हैं :

केवल ब्र० प्रति में प्राप्त तथा स्वीकृत पाठ :

६ . १५ खडिता ।

“लालन लजात से जम्हात विहँसात प्रात आए अलसात आली देत पेच पाग के ।”

यह पाठ केवल ब्र० प्रति में है, अन्य पाठान्तर इस प्रकार हैं—आए आली मेरे गृह—भा० मो; आली उठि आए देखि—गं० । इन सभी प्रतियों में ‘आए आली’ पाठ समान है अतः इतना पाठ निर्विवाद रूप से स्वीकृत किया जा सकता है । जेप अंग में भा० मो० प्रतियों का ‘मेरे गृह’ तथा गं० सा० प्रतियों का ‘उठि देखि’ पाठ अर्थहीन न होने पर भी ब्र० प्रति के ‘अलसात’ पाठ की तुलना में प्रतिलिपिकार द्वारा प्रक्षिप्त मालूम देता है । नायिका का पति रात्रि-पर्यन्त किसी अन्य रमणी के साथ विलास कर अपने शरीर पर सुरति के स्पष्ट चिह्न लिये मुस्कराता, जमुहाता हुआ घर वापस लौटा है । जिस प्रकार जमुहाना आलस्य सचारी का अनुभाव है उसी प्रकार अलसाते हुए आना श्रम सचारी का अनुभाव हो सकता है, अतः कवि की शैली पर ध्यान देते हुए हमने ब्र० प्रति का ‘आए अलसात आली’ पाठ स्वीकृत किया है ।

८ . १५ मुदिता-उदाहरण

“आरस सो रस सो अँगिरात दसौ अँगुरी कर अंजन काढ़ी ।”

१ अंकित प्रतियों का उपयोग पाठ-सपादन में नहीं हुआ है ।

यह पाठ केवल ब्र० प्रति में है, ग० सा० प्रतियों में इसके स्थान पर अंजुलि पाठ है। मुदिता नायिका आँखों में अजन लगने के हेतु एक या दो अगुलियों पर नहीं, आनदातिरेक में अपने हाथ की सभी उँगलियों पर अजन निकाल लेती है। अतः 'अजन' पाठ की सगति स्पष्ट है। वह अपना कसा हुआ नीवी-बध खोलकर फिर से कसकर बाँधती है एव कचुकी का बधन भी ठीक करती है। नायिका के इस चित्रण से भी उसके उल्लास का आधिक्य प्रकट होता है। इस प्रकार 'अजन' पाठ सगत होने के कारण यहाँ स्वीकृत हुआ है। तुलना, "खजन नैनी उठी अकुलाइ धरे अगुरी पर अजन बूदी।"—'सुमिलविनोद' ५ ११ २।

केवल गं० प्रति में प्राप्त तथा स्वीकृत पाठ

७ ६२

"धूम घटागरु धूपनि की निकसे नव जालनि व्याल भरे से।"

यह पाठ केवल ग० प्रति में तथा 'सुख सागर तरंग' में ५६८ सख्या पर इसी छन्द में मिलता है, भा० मो० ब्र० प्रतियों में इस स्थल पर 'धूम जठागरु धूमन के' तथा सा० प्रति में 'धूम जठागरु धूपनि की' पाठ है। 'जठागरु' तथा 'जठागर' पाठ शब्दार्थ के विचार से अग्राह्य है। भा० मो० ब्र० प्रतियों का 'धूमनि' विकृत पाठ भी, जो लिपि-भ्रम से सम्भव है, 'धूम' की पुनरुक्ति होने के कारण असगत है। यहाँ ऊपर उठते हुए धूप, अगर चदनादि के धुँए की टेढी लकीर की ओर, जो वक्राकार सर्प के समान लगती है, कवि का संकेत है अतः 'अगर तथा धूप की धूम-घटा' के अर्थ में सर्वप्रथम उद्धृत 'धूम घटागरु धूपनि की' पाठ सगत है।

८ १०

"रँग लाल जरी पट घूँघट ओट लसे मुकतालर की लरक्यो।

प्रभात प्रभाकर मडल मै विधु मडल बिब सुधावर को।

रदपाँति चुनी चमकै हँसि बोलत देव कछू अधरा फरक्यो।

मनो कातिक पून्यो की राति सुधाकर मध्य सुधा भरिकै ढरक्यो॥"

नायिका के लाल वस्त्र के नीचे से झलकती हुई मोतियों की माला पर कवि ने उत्प्रेक्षा की है कि यह माला प्रभात के समय की लालिमा में विलम्ब से उदित होने वाले चन्द्रमण्डल का प्रतिबिम्ब है। इसके स्थान पर सा० ब्र० प्रतियों में प्राप्त 'विदुसुधा ढरक्यो' पाठ, अर्थहीन न होने पर भी, चतुर्थ चरण के अन्त में यही पाठ होने के कारण, अग्राह्य है।

८ : ३५

"रावरे पायन ओट लसै पग गूजरी वार महावर ढारे।"

यह पाठ केवल ग० प्रति में तथा 'काव्यरसायन' में २ · ५४ तथा देवकृत अन्यान्य ग्रन्थों में इसी छन्द में मिलता है। ब्र० प्रति में सामान्य लेखन-प्रमाद से वर्णों का विपर्यय होने से 'पाय अनौठ' पाठ है। यह पाठ निरर्थक होने के कारण अस्वीकृत तथा केवल ग० प्रति में प्राप्त पाठ

अन्य ग्रंथों के साक्ष्य पर स्वीकृत हुआ है।

८ ५० कुलटा उदाहरण।

“ठान कुठान अठान ठनी ठहकीली रहै गुरु लोग रुठाये।”

कुलटा परकीया नायिका इधर-उधर रुककर अथवा बैठकर अकरणीय कार्यों में लगी रहती है इसीलिए उसके गुरुजन उससे रुष्ट रहते हैं। ‘ठहकीली’ शब्द ‘ठहना’ (स० स्था०, प्रा० ठा) अर्थात् ‘किसी काम को करते हुए बीच-बीच में ठहरने’ के अर्थ में इस प्रकार सगत सिद्ध होता है। तुलना—“पूरव पौन के गौन गुमानिनि नद के मदिर में ठहकाई।” —काव्यरसायन ८ ४८। ‘ठहकीली’ पाठ केवल ग० प्रति में मिलता है। यही पाठ वर्ण-विपर्यय से ब्र० प्रति में ‘हठकीली’ एव सा० प्रति में ‘हटकीली’ हो गया है। ‘हठकीली’ का सम्बन्ध खीचतान कर ‘हठ’ से जोड़ने पर भी चरण का कोई विशेष सगत अर्थ नहीं निकलता। इसी प्रकार सा० प्रति का ‘हटकीली’ पाठ स्पष्ट रूप से अग्राह्य है क्योंकि ‘हटकना’ का अर्थ ‘रोकना, वर्जन करना’ आदि है एवं प्रसंग से ‘हटकीली’ नायिका के लिए प्रयुक्त है तथा नायिका का हटकना अथवा रोकना भी सगत नहीं है।

विशेष संशोधन :

५ ५४ आभीर वधू।

“कर पद पदम पदमनैनी पद्मिनी पदम सदम सोभा संपद सी आवती।”

आभीर देश की पद्मिनी नायिका, जिसके हाथ, पाँव तथा नेत्र कमल के समान सुन्दर हैं और जो कमल-महल में शोभा तथा सपत्ति के समान सुशोभित है, वह चली आ रही है। यहाँ ऐश्वर्य तथा संपदा के अर्थ में ‘सपद’ शब्द का प्रयोग हुआ है। विभिन्न प्रतियों में आलोच्य स्थल का पाठ इस प्रकार मिलता है : सपद सी—ब्र०, सपत्ति सी—सा०, सबद-सी—ग० गजा०, सुखद सी—नी०, सेखद सी—मो०, सबै देखन मै—भा०। इनमें से सा० तथा भा० प्रति में प्राप्त पाठ के अतिरिक्त अन्य पाठ निरर्थक तथा प्रसंग में असगत होने के कारण अग्राह्य हैं। इन सभी प्रतियों के विकृत पाठों पर सूक्ष्मता से विचार करने पर ज्ञात होता है कि इस विवादास्पद स्थल में मूल प्रति में स, प तथा द वर्णों-सहित कोई पाठ रहा होगा। सा० प्रति का ‘सपत्ति’ पाठ चरण की ‘द’ अनुप्रास-माला के अनुकूल न होने के कारण मूल का नहीं माना जा सकता। इसी कारण भा० प्रति का पाठ भी असगत है अतः सपादक ने चरण की वर्ण-योजना पर ध्यान देते हुए ‘सपद सी’ पाठ-संशोधन अपनी ओर से किया है। मो० प्रति की ‘सेखद’ तथा ब्र० प्रति की ‘सपद’ पाठ-विकृति भी इसी पाठ से सभव है।

७ ६६ प्रथम दो चरण

“प्रेम की पीर न जानी तै वीर जु छेल कटाछहँ सो कहँ छ्वैहै।

देव तुही त्रसिहै हँसिहै बलि वावरी हँ रस रूसिहै र्वैहै॥”

यह पाठ केवल ‘देवशतक—प्रेमपचीसी’ में २४वीं सख्या पर इसी छन्द में मिलता है।

‘रसविलास की विभिन्न प्रतियो मे पाठकी स्थिति इस प्रकार है—रस ही रस चैहै—भा०, रस है रस चैहै—मो०, रस है रस च्वैहै—ब्र०, रस रूसी सी ह्वै है—सा०, को रवि सूचि विसैहै—ग० । ‘भवानीविलास’ मे ८ १६ सख्या पर इसी छन्द मे ‘रस रूसिहै चैहै’ पाठ मिलता है। इनमे से ‘भवानीविलास’ तथा ‘रसविलास’ की भा० प्रकाशित प्रतियो मे प्राप्त ‘चैहै’ विकृत पाठ परस्पर पाठ-मिश्रण के फलस्वरूप अथवा दोनो ग्रन्थो मे सम्पादक को ‘रूवै’ के प्राचीन रूपान्तर मे ‘च’ का भ्रम होने के कारण स्वतन्त्र रूप से सम्भव है। इन प्रतियो का ‘चैहै’ अथवा ब्र० प्रति का ‘च्वैहै’ पाठ शब्दार्थ के विचार से अग्राह्य है क्योकि नायिका के रुष्ट होने तथा उसके ‘चू पडने’ मे कोई सगति नही है। ग० प्रति का ‘सूचि विसैहै’ पाठ तो और भी भ्रष्ट है। ‘चैहै’, ‘च्वैहै’ तथा ‘ह्वैहै’ आदि पाठ-विकृतियाँ ‘रूवै’ के प्राचीन रूपान्तर मे भ्रम होने से सम्भव हैं अतः इन पाठो को अस्वीकृत करते हुए देवकृत उपर्युक्त अन्य ग्रन्थ से ‘रूवैहै’ पाठ यहाँ विगेष सगोधन के रूप मे स्वीकृत हुआ है।

८ . ६२ कुलगर्विता-उदाहरण

“बोलत वाते वडी वन मै मन मै वृषभान ववा सो अरूभक्त ।”

आलोच्य स्थल पर ग० प्रति मे ‘अनूभक्त’ तथा ब्र० सा० प्रतियो मे ‘अवूभक्त’ पाठ है। ‘भवानीविलास’ मे ७ २१ सख्या पर इसी छन्द मे ‘अरूभक्त’ पाठ तथा ‘मुखसागरतरंग’ मे ३४१ सख्या पर ‘अनूभक्त’ विकृत पाठ मिलता है। यहाँ यह अर्थहीन पाठ-विकृति ‘र’ के प्राचीन रूपान्तर मे ‘न’ का भ्रम होने से सम्भव है एव इस ग्रन्थ मे पाठ-मिश्रण के फलस्वरूप ग० प्रति मे भी यही विकृत पाठ आ गया है। ब्र० सा० प्रतियो का ‘वृषभान ववा सो अवूभक्त’ पाठ भी न मानने अथवा अवज्ञा करने के अर्थ मे, ‘अरूभक्त’ के स्थान पर कविकृत पाठ-परिवर्तन नही हो सकता, क्योकि इस अर्थ मे पाठ ‘सो वूभक्त’ न होकर ‘को अवूभक्त’ होता। अतः हमने उपर्युक्त स्थल पर ‘भवानीविलास’ के ‘अरूभक्त’ पाठ को स्वीकार किया है।

‘जातिविलास’ की प्रामाणिकता

मैने ‘रसविलास’ के पाठ-सपादन मे ‘जातिविलास’ शीर्षक की नीलगॉव एव गंधौली से प्राप्त (भूमिका मे क्रमशः नी० तथा गजा० सजा से अभिहित) जिन दो प्रतियो का उपयोग किया है उनके अतिरिक्त ‘जातिविलास’ शीर्षक की केवल कुछ ही अन्य प्रतियाँ अब तक प्राप्त हुई हैं। यद्यपि इन सभी प्रतियो का विस्तृत परिचय हमने ‘रसविलास’ की प्रतियो के साथ दे दिया है फिर भी यहाँ इतना स्मरण दिलाना अप्रासंगिक न होगा कि ‘जातिविलास’ शीर्षक से प्राप्त इन प्रतियो मे केवल नी० तथा गजा० प्रतियाँ सवत् १६४२-४३ के निकट प्रतिलिपि होने के कारण कुछ प्राचीन हैं एव नागरी-प्रचारिणी सभा तथा हिन्दुस्तानी एकेडेमी मे सग्रहीत इसकी अन्य प्रतियाँ गजा० प्रति से सवत् १९७७ के बाद प्रतिलिपि होने के कारण केवल साधारण महत्व की सामान्य आधुनिक प्रतिलिपियाँ हैं। गजा० प्रति मे ‘रसविलास’ की गंधौली की ग० प्रति से तथा अन्यान्य प्रतियो से पाठ-मिश्रण तथा प्रतिलिपिकार द्वारा अत्यधिक पाठ-सगोधन हुआ है, अतः इस प्रति मे अपनी आदर्ग प्रति का पाठ भी सुरक्षित रह सकने की बहुत

कम आशा है। इसके विपरीत नी० प्रति मे अन्य स्रोतो मे पाठ-मिश्रण नहीं हुआ है इस कारण गजा० प्रति की तुलना मे यह प्रति 'जातिविलास' शीर्षक प्रतियो की परम्परा का यथासम्भव शुद्धतम पाठ देती है। इसी कारण हमने 'रसविलास' के पाठ-सपादन मे इस प्रति का उपयोग किया है तथा इसी कारण यह प्रति 'जातिविलास' के सम्बन्ध मे किसी सगत निष्कर्ष तक पहुँचने मे सर्वाधिक सहायक हो सकती है।

'जाति विलास'—शीर्षक की नी० प्रति सहित सभी प्रतियाँ "केरल वधू" ५ ४७ वे छद से आगे खण्डित है यद्यपि पञ्चम विलास मे देश-भेद का विषय-प्रवर्तन करते हुए कवि देव ने जिन देशो की सूची दी उसके अनुसार केरल वधू से आगे, द्राविड, तिलग आदि वधुओ का भी वर्णन होना चाहिये। इस सूची मे विज्ञापित सभी देश-भेद 'रस विलास' मे मिलते है। इसके अतिरिक्त ग्रथ का "जाति विलास" नाम नी० प्रति मे केवल प्रति के प्रारम्भ मे ही मिलता है 'अथ जाति विलास लिख्यते—' एक महत्वपूर्ण तथ्य यह है कि इस प्रति मे विभिन्न विलासो के अन्त मे जो पुष्पिकाएँ दी है परन्तु उनमे ग्रथ-नाम नहीं है यद्यपि रीतिकालीन अन्य कवियो मे प्रचलित परिपाटी के अनुसार देव के सभी ग्रथो मे निरपवाद रूप से प्रत्येक विलास अथवा अध्याय के अन्त मे ग्रथ एव उसके रचयिता का नाम तथा यदि ग्रथ किसी को समर्पित है तो उस आश्रयदाता का नाम अवश्य मिलता है। नी० प्रति के विपरीत गजा० प्रति (तथा उसकी सभी प्रतिलिपियो) के प्रथम, द्वितीय आदि प्रत्येक विलास के अंत की पुष्पिका मे कवि देव का नाम भी मिलता है। आश्रयदाता का नाम नी० सहित किसी प्रति मे नहीं है क्योंकि यह ग्रथ देव कवि ने किसी को समर्पित नहीं किया है। गधौली के जिन स्वर्गीय श्री युगल किशोर मिश्र के परिवार के सग्रह से यह प्रति प्राप्त हुई है उस परिवार मे कई पीडियो से कवि तथा काव्य-मर्मज्ञ विद्वान होते आए है। मेरे विचार से इसी परिवार के किसी काव्य-रीति से परिचित विद्वान ने अपनी आदर्श प्रति के आदि मे 'जाति विलास' नाम देख कर यही नाम तथा देव का नाम सभी विलासो के अन्त की पुष्पिका मे भी दे दिया होगा और इससे प्रतिलिपि होने के कारण यह विशेषता उनकी वर्तमान प्रति मे आ गयी है।

'जाति विलास' के इस भिन्न नाम से अभित होकर अब तक के विद्वान इसे 'रस विलास' से पृथक्, देवकृत स्वतन्त्र ग्रन्थ मानते आये है यद्यपि किसी ने 'जाति विलास' को स्वतन्त्र ग्रन्थ मानने का कोई भी कारण नहीं दिया है। आश्चर्य है कि एक वार 'जाति विलास' को पृथक् एव स्वतन्त्र ग्रन्थ मान लेने के कारण विद्वानो ने इस ग्रन्थ की रचना के सम्बन्ध मे विचित्र-विचित्र कल्पनाएँ भी की है। उदाहरण के लिए श्री मिश्र वधुओ का अनुमान है कि 'जाति विलास' देव की देशव्यापी यात्रा का परिणाम है :—

"इस समय देव जी अच्छे गुणज्ञ की खोज मे, अथवा तीर्थयात्रा के लिए देश भर मे बराबर घूमते रहे। यह महाराज जहाँ गये वहाँ के मनुष्यो की चाल-ढाल रीतियो और अन्यान्य दर्शनीय पदार्थो पर पूरा ध्यान देते रहे। जान पडता है उन्होने काश्मीर, पजाव, वगाल, उडीसा, मद्रास, बम्बई, गुजरात, राजपूताना, बरार आदि सब देशो को घूम-घूम कर देखा। इन महाकवि ने अपने भ्रमण द्वारा प्राप्त अपूर्व ज्ञान को वृथा नहीं खोया वरन अपनी रचनाओ मे स्थान-स्थान पर उसका उपयोग किया है। 'जाति विलास' नामक ग्रन्थ रचकर उन्होने सब देशो की स्त्रियो

का बड़ा ही सच्चा वर्णन किया है।—इन महाकवि ने इन सब देशों की स्त्रियों का ऐसा सच्चा वर्णन किया है कि जान पड़ता है ये वहाँ गये अवश्य थे। इस समय इनका कोई भी आश्रयदाता न था, यहाँ तक कि इन्होंने 'जाति विलास' किसी को भी समर्पण नहीं किया।”

—“हिन्दी नवरत्न” पृ० २७३

इसमें सदेह नहीं कि जानि-भेद का यह प्रसंग कवि देव की सूक्ष्म दृष्टि का परिचायक है परन्तु इस चित्रण में ऐसी कोई विशेषता नहीं मिलती जिसे देखकर यह रवीकार करना पड़े कि उस प्रदेश में स्वयं जाए बिना कवि ऐसा सच्चा वर्णन नहीं कर सकता था। इसके विपरीत समग्र रूप से देखने पर कवि के वर्णन में प्रदेश के स्थानीय वातावरण (Local colour) का अभाव प्रकट होता है। मैं केवल एक उदाहरण देता हूँ, देखे, क्या इस सुदूर कोकण देश की वधू के चित्रण में कोई ऐसी विशेषता है जिसका वर्णन कवि उस प्रदेश में जाए बिना नहीं रह सकता था —

“गोरी गजराज गति गुननि गहीर मति भारे भाग ही रमति सुरति सकोचनी ।
आर्लिंगन चुवन अधर पान नलदान मान सौ वचन रचना सौ रुचि रोचनी ।
जाने रीति जी की पहिचाने प्रीति नीकी सुखदानि सवही की प्यारी पी की दुख मोचनी ।
केसरि करे न सरि को कनक जाकी दरि कोकनदरी की नारि कोकनद लोचनी ॥

—‘रस विलास’ ५ : ४६ ।

इसी प्रकार देश-भेद के अन्य उदाहरणों में भी, समकालीन चेतना के अनुरूप कवि की दृष्टि नारी के रूप-लावण्य पर पहले जाती है, प्रदेश के आधार पर विभाजन तो उसने केवल नाम लेने भर को, गौण रूप में किया है।

आश्चर्य है कि देव की रचनाओं पर प्रथम बार आधुनिक, वैज्ञानिक दृष्टि से विचार करते हुए डा० नगेन्द्र ने भी देव की देशव्यापी यात्रा के उपर्युक्त काल्पनिक मत का विस्तार कर अपनी ओर में यह भी मान लिया है कि देव को इस यात्रा में कम से कम १५ वर्ष लगे होंगे —

“जैसा कि सभी पंडितों का मत है—जाति विलास एक देशव्यापी यात्रा के फलस्वरूप लिखा गया है। यह यात्रा काफी लंबी थी और दस-पन्द्रह वर्षों में अवश्य समाप्त हुई होगी। अतएव, संभवतः सवत् १७६५ के लगभग राजा कुशलसिंह के आश्रय से किसी कारण विमुख होकर देव देशाटन के लिए चल पड़े होंगे। इस यात्रा में देव ने समस्त भारत में पर्यटन किया और वहाँ के सौन्दर्य का, सौंदर्य से तात्पर्य उस समय केवल नारी-सौंदर्य का ही था, अवलोकन किया।”

—‘देव और उनकी कविता’ पृ० ४६

परन्तु ‘जाति विलास’ प्रति की ‘रस विलास’ के साथ तुलना करने पर, प्रतियों के प्रति-लिपि-सम्बन्ध के अपेक्षाकृत गुष्क साक्ष्य का छोड़ देने पर भी, केवल समान छन्दों की स्थिति ही स्वतन्त्र ग्रन्थ के रूप में ‘जाति विलास’ की पृथक् सत्ता के विरुद्ध सबसे सजक्त प्रमाण मालूम देता है। ‘जाति विलास’ की प्रति में कुछ अधिक छंदों को छोड़कर ‘रस विलास’ के ५ ४७ सत्या तक के सभी छंद समान हैं। इस तथ्य से मिथ्य वधु भी अवगत है—“हमारी कापी में केवल वधू तक का वर्णन लिखा है। उसके आगे पुस्तक अपूर्ण है।—जहाँ तक ग्रन्थ हमारे पास

है वहाँ तक इसकी रचना रस विलास से बहुत कुछ मिलती है, यहाँ तक कि दोनो ग्रन्थो मे प्रति सैकडे नब्बे छन्द एक ही है—‘हिदी नवरत्न’, और डॉ० नगेन्द्र भी इस सत्य से अपरिचित नहीं—“वास्तव मे रस विलास को जाति विलास का सशोधित और परिवर्धित सस्करण कहना चाहिए। जाति विलास और भवानी विलास की अपेक्षा उसमे इतने कम नवीन छद है कि उनकी रचना मे कवि को बहुत ही थोडा समय लगा होगा।”

—‘देव और उनकी कविता’ पृ० ४८।

‘जाति विलास’ शीर्षक प्रतियो के केवल इन थोडे से अधिक छन्दो के कारण ‘जाति विलास’ को ‘रस विलास’ से स्वतन्त्र ग्रथ माना गया है—यद्यपि किसी विद्वान ने यह कारण नहीं दिया है परन्तु ‘जाति विलास’ प्रति मे ‘रस विलास’ से इतनी समानता देखते हुए भी इसे पृथक् ग्रथ मानने का फिर दूसरा और क्या कारण हो सकता है ?

‘जाति विलास’ शीर्षक प्रति मे ‘रस विलास’ से जहाँ तक छन्द समान है, उन पर विचार करने की आवश्यकता नहीं है अत हम केवल ‘जाति विलास’ शीर्षक प्रति के अधिक छन्दो पर यहाँ विचार करेगे। इस समूह की प्रतियो मे अधिक छन्द नगर नागरी भेद के अन्तर्गत ‘रस विलास’ २ ६ से आगे मिलते है। नगर नागरी भेद के ये छन्द ‘रस विलास’ के अतिरिक्त देव-कृत ‘सुख सागर तरंग’ मे भी मिलते है। स्मरण रहे कि इस ‘सुख सागर तरंग’ ग्रथ के कविकृत दो सस्करण है। एक, जो पिहानी के अकवर खाँ को समर्पित है, इस लेख मे सुसा० (अली०) सकेत से तथा दूसरा, जो महाराज जसवतसिंह के नाम समर्पित है, इस लेख मे सुसा० (जस०) सकेत से उल्लिखित है। ‘जाति विलास’ शीर्षक प्रतियो, ‘रस विलास’, सुसा० (जस०) एव सुसा० (अली०) ग्रंथो मे इस प्रसंग के सभी छन्दो की प्रतीक-सूची प्रत्येक ग्रथ मे छन्द के स्थल निर्देश-सहित इस प्रकार है —

नगर-नागरी भेद—रस० २ : ५

‘जाति विलास’ शीर्षक प्रतियाँ		‘रस विलास’ सुसा० (जस०) सुसा० (अली०)		
जौहरिनी	‘सीची सुधा’	—	यही २ ७	— यही १०७ — यही २६२
छीपिनी	‘सोने से’	—	यही २ ८	— यही १०८ — यही २६३
कसहेरिन	‘बेला यही’	—	—	—
सुनारि	‘देव दिखावत’	—	यही २ १०	— यही ११० — यही २६५
हलवाइन	‘मीठे महामृदु’	—	यही २ १४	— यही ११३ — यही २६६
वनैनी	‘मदन के मोद’	—	यही २ १५	— यही ११४ — यही २७०
पटविन	‘रिसम के गुन’	—	यही २ ६	— यही १०६ — यही २६४
पसारिन	‘पीपरी सुपारी’	—	—	—
गधिन	‘अरगजे भीजी’	—	यही २ ११	— यही १११ — यही २६६
मालिन	‘वीनत फिरत फूल’	—	यही ३ १४	— यही — यही २८८
तमोलिन	‘रगित चोली तै’	—	यही २ १३	— यही ११२ — यही २६८
बढइन	‘बक निहारनि’	—	—	— ‘भौहे अराले — यही २७६

		अरेरनि' ११७ - -	
बुहारी	'लागी तचावन' -----		— 'गढ गढे जीवन' --- यती २७७ ११८" ---
दरजिन	'अन्तर पैठि' -----	यती २ १७ -	यती ११९ - यती २७७
तैलिन	'तिल हे अमोत' -----	यही २ १७ -	यती ११२ - - यती २६७
कुम्हारी	'चदमुखी गुरि' -----	यती २ १६ - -	यती ११५ --- यती २७७
भरभूजिन	'मांवेरे अग लसे' -----		— 'विन्नु लटा- नी' १२१
चुरहेरिन	'हाटकलतागी' -----		---
धुनिन	'पीतम पान कपान' ---		---
जुनाहिन	'लाज जजीरन' ---		— 'वापुरी भोनि' --- यती २७१ ११९
कटेरिन	'जीति लियो गिगरो' ---		---
खटकिन	'मोहन हजारन' -----		---
भठियारी	चाउ परे भठियारी' ---		---
सिकलीगरनि	'चित्त चोरति नी' -----		---
चूहरी	'चीकने कपान' -----	यती २ १८ ---	यती १२४ --- यती २७८
चमारि	'जोवन जोम ने' -----		'भोनिन' रगिा --- यती २७५ पीठी' १२०
गनिका	'चाट उचाट' -----	यती २ . १९	यती १२५ यती २७६
		कगहेरिन 'कैपी ने कटाटनि' १२१	
		कुंजरी 'कुंजरी ऊजरी वान' १२२	यती २७३
		मनिहारि 'मार्ग नरी मनुहारि' १२३	
	नोट ---	नोट ---	नोट ---
	'रग विनाम तथा नी० गजा० प्रतियो मे ये छन्द परस्पर स्वतन्त्र क्रम से आए हैं।	दरजिन उदाहरण छद तक 'रग विनास' एव 'सुना० (जस०) मे छदो का नम नमान हैं। इससे आगे के अन्य उदाहरण नुमा० अन्य उदाहरण नुमा० (जस०) तथा नुमा० (अनी०) में समान हैं परन्तु नी० गजा० प्रतियो के अन्य उदा-	नुमा० (जन०) तथा नुमा० (अनी०) में समान छद एकही क्रम में मिलते हैं।

हरण छन्द अन्यत्र
कही नहीं मिलते ।

इस तुलनात्मक प्रतीक-सूची के अनुसार 'जाति विलास' शीर्षक प्रतियो में कसहेरिन, पसारिन, चुरहेरिन, धुनिन, कटेरिन, खटकिन, भठियारी तथा सिकलीगरनि—ये कुल आठ उदाहरण अन्य ग्रथो की अपेक्षा अधिक है एव इन प्रतियो मे बढइन, लुहारि, भरभूजिन जुलाहिन तथा चमारि के उदाहरण-छन्द अन्य ग्रथो मे इन्ही शीर्षक के अन्तर्गत आए उदाहरण छन्द से भिन्न है ।

इन प्रतियो मे तथा 'रस विलास' मे दूसरा अन्तर 'रस विलास' ३ १३ से आगे है, जहाँ 'जाति विलास' शीर्षक प्रतियो मे वारिन 'नेह भरी नख', डोमिन 'तान सुजान की' तथा चडारी 'साँवरी साँट की', ये तीन छन्द अन्य ग्रथो की अपेक्षा नए है । 'जाति विलास' शीर्षक प्रतियो मे तथा 'रस विलास' मे केवल इन्ही सोलह छन्दो का अन्तर है, इन प्रतियो के २१० छन्दो मे से शेष छन्द 'रस विलास' से समान है ।

इन अधिक छन्दो के विषय मे केवल दो मभावनाएँ हो सकती है—एक ये छन्द कवि देवकृत है । तथा दो, इन्हे इन प्रतियो मे कवि ने रखा है ।

इन प्रतियो के अधिक छन्दो मे कटेरिन, सिकलीगरनि, भरभूजिन, लुहारिन तथा बढइन उदाहरणो मे देव कवि की छाप मिलती है । उदाहरण स्वरूप सिकलीगरनि मे यह इस प्रकार है । 'कवि देव कहे छिन देखत ही कहि का न कहो छतिया दरकी ।' भाषा तथा शैली के आधार पर छन्द का विश्लेषण कर उसकी प्रामाणिकता का निर्णय विद्वान दे सकते है, अत यह भार मै उन पर छोडता हूँ ।

यदि ये अधिक छन्द देवकृत है तो इन प्रतियो मे इनकी उपस्थिति से सम्बन्धित दूसरा प्रश्न महत्वपूर्ण है क्योकि इसी प्रश्न के साथ स्वतन्त्र ग्रथ के रूप मे 'जाति विलास' की प्रामाणिकता का प्रश्न भी सलग्न है । इस विषय मे निम्नलिखित सभावनाएँ विचारणीय है —

एक, कि कवि ने 'रस विलास' की रचना करते समय ग्रथ का आकार सक्षिप्त करने के हेतु इन अधिक छन्दो को 'रस विलास' मे नहीं रखा । डा० नगेन्द्र आदि विद्वान भी यही मानते है कि 'जाति विलास' की रचना 'रस विलास' से पूर्व हुई थी । सक्षेप की यह सभावना फिर भी सदेहपूर्ण है क्योकि कवि सक्षेप केवल एक स्थल क्यो करेगा, एव वह सक्षेप करते हुए अन्यत्र भी मिलने वाले छन्दो को छोडकर केवल ऐसे ही छन्दो को क्यो वहिष्कृत करेगा जो अन्य-अन्य ग्रथो मे कही नहीं मिलते । ऐसा केवल सयोगवश नहीं हो सकता । फिर, 'रस विलास' के अनेक छन्द 'जाति विलास' शीर्षक प्रतियो मे नहीं मिलते । इस प्रकार भी ग्रथ के आकार मे सक्षेप करने की कवि-प्रवृत्ति सगत नहीं सिद्ध होती ।

दो, कि तथाकथित 'जाति विलास' ग्रथ की रचना 'रस विलास' के पश्चात् हुई एव 'जाति विलास' के अधिक छन्द कवि द्वारा इस दूसरे ग्रथ की आकार-वृद्धि के कारण मिलते है । परन्तु यह सभावना इसलिए अमान्य ठहरती है क्योकि 'जाति विलास' ग्रथ किसी आश्रयदाता को समर्पित नहीं है अतः इसकी रचना का कोई प्रयोजन नहीं है । कोई भी कवि, और फिर देव-जैसा कवि, एक ग्रथ से उन्ही-उन्ही छन्दो को लेकर छन्दो के उसी क्रम से दूसरा ग्रथ न तो निरू-

दृश्य तैयार करेगा और न केवल इन १५-१६ अधिक छन्दो को मम्मिलित करने के लिए एक नए 'ग्रथ' की रचना करेगा। स्मरण रहे कि 'प्रेम तरंग' तथा 'कुशल विलास' में कुछ छन्द न्यूनाधिक होते हुए भी अधिकतर छन्द ममान हैं परन्तु दोनों ग्रथों में छन्दों का संयोजन एवं विलासों का विभाजन स्वतन्त्र रीति से हुआ है, साथ ही ये सभी विशेषताएँ संगत भी हैं इसलिए हमने उन दो ग्रथों को एक दूसरे से स्वतन्त्र तथा 'प्रेम तरंग' को 'कुशल विलास' का आधार ग्रथ माना है। 'जाति विलास' के सभी छन्द 'रस विलास' में उसी क्रम से मिलते हैं। इस कारण इन ग्रथों की स्थिति पहले उदाहरण से भिन्न है।

इन सम्भावनाओं के अमान्य होने पर हम उन अधिक छन्दों को 'जाति विलास' शीर्षक प्रतियों के प्रतिलिपिकार द्वारा प्रक्षिप्त मानते हैं। इन प्रक्षिप्त छन्दों को छोड़ देने से प्रक्षिप्त इसी क्रम से 'रस विलास' में भी मिलते हैं अतः 'जाति विलास' शीर्षक ये प्रतियाँ किसी स्वतन्त्र ग्रथ की प्रतियाँ न होकर 'रस विलास' की किसी खंडित प्रति की प्रतिलिपि अथवा 'रस विलास' की अपूर्ण प्रतिलिपि सिद्ध होती हैं। इसका एक प्रमाण नी० प्रति के अनुसार इसके विभिन्न विलासों की पुष्पिका में रचनाकार का नामोल्लेख न होना भी है।

इस खंडित शाखा में ये अधिक छन्द क्यो प्रक्षिप्त हुए, इसका कारण भी स्पष्ट है। 'भाव विलास' की नी० हि० प्रतियों में भी, जो ग्लेष लक्षण दोहों से आगे खंडित हैं, इसी प्रकार लगभग ६० छन्द प्रक्षिप्त हैं। हमने माना है कि आदर्श प्रति खंडित तथा उसका पाठ नष्ट-भ्रष्ट अवस्था में होने के कारण प्रतिलिपिकार ने 'भाव विलास' की इन प्रतियों में प्रक्षेप किया है। 'जाति विलास' शीर्षक प्रतियों में प्रक्षेप होने का एकमात्र कारण यह न भी हो कि इसकी आदर्श प्रति का पाठ अत्यन्त नष्ट-भ्रष्ट अवस्था में था, तो भी इसकी आदर्श प्रति के खंडित होने के कारण भी प्रक्षेप की सम्भावना हो सकती है। मैं केवल एक सम्भावना के रूप में इस ओर संकेत कर रहा हूँ।

यदि ये प्रक्षिप्त छन्द देवकृत हैं तो इन अधिक छन्दों का प्रक्षेप कहाँ से हुआ? ऊपर दी गई तुलनात्मक तालिका से यह प्रगट है कि प्रक्षिप्त छन्दों के बटुडन, लुहारिन जैसे कुछ ऐसे शीर्षक हैं जो 'रस विलास' में न मिल कर 'सुख सागर तरंग' के दोनों संस्करणों में मिलते हैं। इनमें भी सुसा० (जस०) संस्करण में सुसा० (अली०) की अपेक्षा इस प्रमाण के कुछ अधिक छन्द हैं। इसलिए 'जाति विलास' शीर्षक प्रतियों के अधिक छन्द 'सुख सागर तरंग' के दोनों संस्करणों से भी प्रक्षिप्त हैं और इनमें से ऐसे छन्द जो 'सुख सागर तरंग' की अपेक्षा भी अधिक हैं, जाति-वर्णन विषयक देवकृत किसी अन्य ग्रथ अथवा संग्रह से आए मालूम देते हैं। इस अन्य स्रोत की उपस्थिति हमने इसलिए मानी है क्योंकि सुसा० (जस०) संस्करण में भी कुछ ऐसे छन्द हैं जो सुसा० (अली०) में नहीं मिलते।

हरतलिखित ग्रथों की खोज रिपोर्ट में देवकृत 'जाति वर्णन प्रकाश' शीर्षक ग्रथ की सूचना है। (१९२३-२५, पृष्ठ ४५४-५६) परन्तु इसे 'जाति विलास' के समान देवकृत जाति-विषयक नवोपलब्ध स्वतन्त्र ग्रथ समझ कर चाँक न पडना चाहिये। यह 'सुख सागर तरंग' की गधौली वाली प्रति से २४६ छन्द—संख्या से ३०६ संख्या तक के जाति-विषयक अंश की प्रतिलिपि है। इस प्रति से प्रतिलिपि होने का केवल एक प्रमाण दिया जाता है। इस तथाकथित 'जाति वर्णन

प्रकाश' ग्रथ मे तथा गधौली की व उपर्युक्त प्रति मे 'सैन्य वासिनी' के स्थान पर सैन्यो वासिनी शीर्षक मिलता है !

इन प्रतियो मे ग्रथ का 'जाति विलास' नाम आदर्ग प्रति के खडित होने के कारण तो आया ही है परन्तु इस भ्राति के उत्पन्न होने का कारण निम्नलिखित दोहा भी है —

“देवल रावल राजपुर नागरि तीति निवास ।

तिनके लच्छन भेद सब वरनत जाति विलास ॥”

—रस विलास १ १४

प्रतिलिपिकार को भ्रान्ति हुई कि कवि नागरी, स्त्रियो का लक्षण तथा भेद इस 'जाति विलास' नामक ग्रथ मे कर रहा है। फिर अपने खण्डित आदर्श के अतिम अंश, पचम विलास मे जाति-भेद वर्णित देखकर उसकी धारणा पुष्ट हुई इसलिए उसने ग्रथ का शीर्षक 'जाति-विलास' दे दिया। मेरे विचार से उपर्युक्त दोहे का अर्थ इस प्रकार करना उचित नहीं है। इस दोहे मे कवि ने नागरी-स्त्रियो के प्रसंग का केवल विषय-विस्तार अथवा उसके विभाजन की रूप-रेखा स्पष्ट की है। कवि सर्वदा विषय-विवेचन के पूर्व उसका विभाजन करते हुए उसकी रूप-रेखा देता आया है। इस प्रकार दोहे का अर्थ बिलकुल स्पष्ट है, “देवल नागरी, रावल नागरी तथा राजपुर नागरी, नागरियो के केवल ये तीन भेद है। मै उनके लक्षण तथा भेद एव जाति-भेद के आधार पर उनका वर्णन यहाँ कर रहा हूँ।”

यहाँ 'जाति-विलास' को 'जाति विलास' ग्रथ का नाम समझने की भ्राति डा० नगेन्द्र को भी हुई है। इसीसे उन्होने अनुमान लगाया है कि 'जाति विलास' की रचना 'रस विलास' से पहले हुई थी। परन्तु डा० नगेन्द्र के ध्यान मे 'रस विलास' का निम्नलिखित दोहा नहीं आया जो 'जाति विलास' की प्रतियो मे भी मिलता है और जिसमे 'रस विलास' का स्पष्ट नामो-ल्लेख है —

“रस विलास रचि ग्रथ सो कहत दूसरी वार ।

वही नायिका भेद सब सुनहु नवीन प्रकार ॥”

—रस विलास ४ : ४०

यदि 'जाति विलास' की रचना 'रस विलास' से पहले हुई तो 'जाति विलास' मे 'रस विलास' का यह स्पष्ट नामोल्लेख कैसे ?

इसी भ्राति के कारण डा० नगेन्द्र ने 'रस विलास' को 'जाति विलास' का सशोधित और परिवर्धित सस्करण मान लिया है ! 'जाति विलास' की सभी उपलब्ध प्रतियाँ ५ ४७ पर खण्डित है अत यह कैसे जाना जा सकता है कि इस स्थल से आगे इस 'ग्रथ' मे पाठ कहाँ तक था और 'देव' ने किस स्थल से आगे पाठ-परिवर्धन कर 'रस विलास' का परिवर्धित 'सस्करण' तैयार किया। 'जाति विलास' शीर्षक प्रतियाँ केरल वधू ५ ४७ पर खण्डित है तथा 'रस विलास' की प्रतियो मे इससे आगे भी पाठ मिलता है। केवल इसीलिए इस बड़े आकार वाले ग्रन्थ को छोटे आकार वाले ग्रथ का सीधे-सीधे परिवर्धित सस्करण मान लेना उचित नहीं है।

इन समस्त तथ्यो पर विचार कर हमने 'जाति विलास' को देवकृत पृथक ग्रन्थ न मानते हुए इस शीर्षक की प्रतियो का उपयोग 'रस विलास' की खण्डित प्रतियो के रूप मे किया है एव

इसके प्रक्षिप्त छन्द परिशिष्ट में दे दिया है।

कवि देव द्वारा 'रस विलास' की आकार-वृद्धि

'रस विलास' की उपलब्ध प्रतियों की परीक्षा करने पर ज्ञात होता है कि स्वयं कवि देव ने "सुख सागर तरंग" की तरह इस ग्रंथ के भी दो सस्करण किये थे। ग्रंथ के पाठ-सपादन में प्रयुक्त प्रतियों में से भा० मो० नी० गजा० प्रतियाँ ग्रंथ के प्रथम सस्करण की एव व्र० मा० ग० प्रतियाँ ग्रन्थ के परिवर्धित रूप, उसके द्वितीय सस्करण की वजह प्रतियाँ हैं।

प्रथम सस्करण के निम्नलिखित छन्द में प्रगट होता है कि यह सम्करण किमी आश्रयदाता के नाम समर्पित नहीं था —

“धीच मरीचनु के मृग लौ अब धावे न रे सुन काहू नगिद के।

ओस की आस बुझ नहि प्याम विसास डमे विनि काल फनिद के।

भूले न देव निहारी असारनि प्यास निसारत तार के विद के।

डटु लौ आनन तू जु चिते अरविद के पायन प्रजि गुविद के ॥

—'रस विलास'—परिशिष्ट १।

इस सस्करण की प्रतियों में प्रत्येक विलास के प्रारम्भ में आए "रानी राधा मुमिरि..." दोहो से भी कवि की सासारिक अवलव के प्रति उदासीनता एवं अपने आराध्य देव के प्रति अनन्याश्रय की भावना पुष्ट होती है।

कदाचित् इस ग्रंथ की रचना पूर्ण हो चुकने पर सुल्तानपुर के राजा श्री भोगीलाल ने देव की भेट हुई। इस समय उनके पास एक 'रस विलास' ही ऐसा ग्रंथ था जिसे वह भोगीलाल को समर्पित कर सकते थे। परन्तु देव मर्वादा अपने पूर्वरचित ग्रंथ की पर्याप्त आकार-वृद्धि कर तब उसे आश्रयदाता को समर्पित करते आये हैं। 'प्रेम तरंग' एवं 'कुगल विलास', 'सुखसागर तरंग' के दो सस्करणों एवं 'सुजान विनोद' की ऐसी ही आकार-वृद्धि से यह मान्यता पुष्ट होती है। तदनुसार देव ने ग्रंथ के प्रथम विलास में भोगीलाल सम्बन्धी "भूलि गए भोज वीर विक्रम विसरि गए—" जैसे छन्द सम्मिलित कर, प्रत्येक विलास के प्रारम्भ में आए "रानी राधा हरि सुमिरि—" दोहो के स्थान पर (जिनसे आश्रयदाता के प्रति कवि की यदि अबज्ञा नहीं तो उदासीनता प्रकट होने का भ्रम हो सकता था।) उसके पहले वाले विकास के अन्त में भोगीलाल के नामोल्लेख सहित एक छन्द सम्मिलित कर एवं ग्रंथ के अन्त में नायिकाओं के प्राचीन शास्त्रीय विभाजन का ६४ छन्दों का एक सम्पूर्ण अष्टम विलास जोड़कर यह ग्रन्थ भोगीलाल को समर्पित किया।

इस द्वितीय सस्करण की प्रामाणिकता में संदेह के लिए अधिक स्थान नहीं है। 'भाव विलास' की नी० हि० प्रतियों में प्रक्षिप्त छन्दों की परीक्षा करते हुए हमने देखा है कि प्रतिलिपिकार के अधिक से अधिक सतर्क होते हुए भी प्रक्षिप्त पाठ में कोई न कोई ऐसी असंगति अथवा न्यूनता रह जाती है जिससे पाठ-प्रक्षेप ग्रंथ के मूल-आकार से स्वयमेव अलग हो जाता है। 'रस विलास' के द्वितीय सस्करण में निरूपित विषय तथा उसका कविकृत विवेचन न प्रसंग की दृष्टि में असंगत है न उसमें कहीं अनौचित्य दिखाई देता है। उदाहरण के लिए, ग्रंथ में विस्तार से

वर्णित नायिका-भेद की आवृत्ति ग्रथ के अष्टम विलास के रूप में किये गए पाठ-परिवर्धन में कही नहीं हुई है। वस्तुस्थिति इसके विपरीत है, अष्टम विलास में मुग्धा आदि का वर्णन-विस्तार ग्रथ के नायिका-भेद निरूपण को और भी पूर्णता प्रदान करता है। इसके अतिरिक्त ग्रथ के पाठ में अनेक ऐसे स्थल मिलते हैं जो कवि द्वारा इस अंश की पाठ-वृद्धि किये जाने के प्रमाण स्वरूप प्रस्तुत किये जा सकते हैं। ऐसे केवल दो उदाहरण दिये जाते हैं—

“कहे नायिका भेद सब आठ अग के भाड।

अब भेदांतर कहत हो मत प्राचीन सुभाड ॥” —रस विलास ८ १

“उक्तिगविता आठ विधि आठौ अग सगर्व।

कहे नायिका भेद मैं जोवनादि अग सर्व ॥” —रस विलास ८ ५६

उपर्युक्त दोहों में ‘नायिका भेद’ तथा ‘जोवनादि—आठौ अग’ का उल्लेख ग्रथ के चतुर्थ विलास में ४ ७ से आगे के नायिका के अष्टम वर्णन की ओर संकेत करता है। ग्रथ के एक-दूसरे अंग में तारतम्य अथवा परस्पर-सम्बन्ध की ऐसी विशेषता स्वयं कवि द्वारा किये जाने पर संभव है, प्रक्षेपकार द्वारा नहीं। स्वयं कवि द्वारा इस अंश की पाठ-वृद्धि करने का दूसरा महत्वपूर्ण प्रमाण इस अंश में कवि के ऐसे अनेक लक्षण-उदाहरण छन्दों का सगत प्रसंग में प्राप्त होना है जो छन्द देवकृत किसी अन्य ग्रथ में नहीं मिलते।

अष्टम विलास के अतिरिक्त ग्रथ में यत्र-तत्र हुए पाठ-परिवर्धन के भी कवि कृत होने में मुझे संदेह नहीं है। ऐसे छन्दों में अधिकतर छन्द भोगीलाल से सम्बन्धित हैं। इनमें से अनेक छन्दों में कवि की छाप भी मिलती है। ग्रथ का यह संस्करण भोगीलाल को समर्पित है। अतः भोगीलाल के नामोल्लेख एवं कवि की छाप-सहित इन छन्दों का रचयिता हमारे विचार से स्वयं कवि है, कोई प्रक्षेपकार नहीं।

इन छन्दों की प्रामाणिकता के विपक्ष में केवल एक तर्क हो सकता है कि ये अधिक छन्द जिन प्रतियों में मिलते हैं उनमें समान पाठ-विकृतियों भी मिलती हैं। अतः यह संभव है कि ये सभी छन्द किसी एक पूर्वक प्रति में प्रक्षिप्त होकर अन्य दो प्रतियों में आए हों। परन्तु यह तर्क अधिक पुष्ट नहीं है क्योंकि प्रथम तो ‘रस विलास’ की न केवल इन प्रतियों में वरन् सभी उपलब्ध प्रतियों में परस्पर तथा अन्य ग्रथों से इतना अधिक पाठ-मिश्रण हुआ है कि इन प्रतियों में प्राप्त विकृति-साम्य का तर्क निर्णायक नहीं माना जा सकता। दूसरे, जैसा कि ऊपर के विच्छेपण से प्रगट है, हमने प्रबल अतिसाक्ष्य के आधार पर इस पाठ-वृद्धि को कविकृत पाया है अतः प्रक्षेप की यह संभावना मान्य नहीं।

हमने प्रथम संस्करण की भा० मो० प्रतियों में प्राप्त ‘रानी राधा—’ दोहों एवं सप्तम विलास में आए ग्रथ-समापन के दो-तीन छन्दों का पाठ ‘रस विलास’ के अन्त में परिशिष्ट १ में दे दिया है। विस्तार भय से कविकृत आकार-वृद्धि के समस्त छन्दों के कथ्य पर पृथक् रूप से विचार करना असंभव है अतः हम नीचे की सूची में ऐसे छन्दों का केवल स्थल-निर्देश कर रहे हैं—

१ २—८, १ १७—१८, १ ६५, २ २०, ३ ३७, ४ ४१, ७ ६०, ८ १—

रस विलास

पायनि नूपुर मजु वजे कटि किंकिनि की धुनि की मधुराई ।
साँवरे अग लसे पट पीत हिये हलसै वनमाल सुहाई ॥
माथे किरीट वडे दृग चचल मद हँसी मुखचन्द जुन्हाई ।
जै जग मंदिर दीपक सुन्दर श्री ब्रजदूलह देव महाई' ॥१॥

१ कन्हाई-आ० सुहाई-भा०

गिरा गौरि गनपति सुमिरि गुरु गिरीस के पाँड ।

रस विलास कवि देव यह रच्यौ सरम रस राइ ॥२॥

भूलि गये भोज वीर विक्रम विसरि गए जाके आगे और तन दीरत न^२ दीदे है ।

राजा राइ राने उमराउ उनमाने निज गुन के गरव गिरवी दैहैं ॥

सुजस बजार जाके सौदागर मुकवि चलेई आवै दमहूँ दिसान के उमीदे^३ है ।

भोगीलाल भूप लाख पाखर लिवैया^३ जिहि लाखन खरचि रचि आखर सरीदे है ॥३॥

१ और तन—ग० । २ उनमीदे—ग०, उनीदे—ब्र० । ३ लिखैया—गं० सा० ।

पावस घन^१ चातक तजै चाहि स्वाति जल विटु ।

कुमुद मुदित नहि मुदित मन जौ लौ उदित न इंदु ॥४॥

१ वन—ब्र० सा० ।

देव सुकवि ताते तजे राइ रान सुलतान ।

रस विलास करि रीभिकै भोगीलाल सुजान ॥५॥

पूरन पुन्यनि को महिमा भुव भिक्षुक भौरन को मकरंद है ।

साधक मोद को मोदक भोगिभुवाल भयो अरि कज निकद है ॥

दिल्ली है सुद्ध सुधा को सरोवर तौमै लसै वसुधा को अनद है ।

कीरति कातिक पून्यो की रीति मे दून्यो विराजत पूनो को चद है ॥६॥

साँभ कैसो चद भोर को सो अरविद स्वाति विटु कैसो वादर विसाति वसुधा ही की ।

मधु कैसो तरवर शरद को सरवर हे गरीवपरवर प्रीति गुनगाही की ॥

जोगीदास नद जुग जियो जगवद चद चदन^१ सी कीरति चलाई चित चाही की ।

दीन को दयाल देव मूरति विसाल भोगीलाल भूमिपाल है ममाल पातसाही की ॥७॥

१ चाँदनी—सा० ।

पृथ्वी मैं पृथित पृथु पुण्यन अमृत भीज्यो पृथु सो पुरुरवा सो त्रिपुर प्रतीप सो ।
मनु सो मनीषी मनधाता सम दाता रघु नहुप अजाति शूर सगर^१ महीप सो ॥
जटु सो जुधिष्ठिर सो भीषम भगीरथ सो तीरथ नदीपति सो दीपति^२ मैं दीप सो ।
राजतु है आज भोगीलाल देव राज मँहि^३ नवल दुलहिया को दूलह दिलीप सो ॥८॥

१ सूर सागर—० । २ दीपनि—गं० ।

३ देव देवराज—गं० । १ २ से १ ८ संख्या के छंद केवल ब्र० सा० गं० प्रतियो मे है,
नी० गजा० भा० तथा मो० प्रतियो मे नही ।

युक्ति सराही मुक्ति हित मुक्ति भुक्ति^१ को धाम ।
युक्ति मुक्ति अरु^२ भुक्ति को मूल सु कहिए काम ॥९॥

१ भुक्ति मुक्ति—नी० गं० गंजा० । २ उर—मो० ।

रमनी राका ससिमुखी पूरै काम समुद्र ।
बिना बाम पूरन भये लगै परमपद छुद्र ॥१०॥
ताते त्रिभुवन सुर असुर नर पशु कीट पतंग ।
राक्षस जक्ष पिशाच अहि सुखी सबै तिय सग ॥११॥
कोटि कोटि द्विधि कामिनी^१ तिनके कोटिन भेव ।
तिनमे माया मानुषी बरनत है कवि देव ॥१२॥

^१ कामना—भा० मो० ।

कामिनी भेद ।

सो नारी कहु नागरी पुरुवासिनि ग्रामीन ।
वन्या सैन्या^१ पथिक तिय पट विधि कहत प्रवीन ॥१३॥

^१ वन सयना अरु०—भा० मो० ।

नागरी ।

देवल रावल राजपुर नागरि तीनि^१ निवास ।
तिनके लच्छन भेद सब वरनत जाति विलास ॥१४॥

^१ नागरि तरुनि—भा० मो० ।

देवल देवी नागरी दूजी पूजनहारि ।
द्वारपालिका तीसरी बरनहु त्रिविधि विचारि ॥१५॥

देवी ।

पूरन सरद ससिमण्डल विसद जोति मडल वितान मे अखड गुन गाहिनी ।
अमल अमोल मनि रतननि रच्यौ महा सुन्दर सुमन्दिर अमन्द सुख^१ चाहिनी ।
आठहू पहर कर आठौ आठौ सिद्धि लिये सकट मे सेवक^२ सहाइ सदा दाहिनी ।
रूप रस एवी महादेवी देव देवनि की सिहासन वैठी सोहै सो है सिहवाहिनी ॥१६॥

^१ मुख—भा०, मो० प्रति मे दूसरे हस्तलेख से “मुख” से “सुख” पाठ सशोधन हुआ है । ^२ सकट मे सब की—सा० आ०, सेवक मे सेवक—भा० मो० ।

शूरन को रन को विजया मन कूरन तो अजया भयभीता^१ ।
योगिन को गति ज्ञानिन को मति विप्रन वेद विवेक विनीता ।
स्वर्ग सची तल भोगवती भुव भीपम भूप सुता गुणगीता ।
भारथ जुद्ध की भारथी सुद्ध रती वर तीन सतीन मे सीता ॥१७॥

^१ भयतीता— सा० ।

आदि ब्रह्म विद्या वेद कहत प्रकृति जासो जोगमाया जानियोई योगिनि समार्थी है^१ ।
भारती भवानी भुवनेश्वरी मतगी मात काली^२ अन्नपूर्णा कपाली अग आधी है ।
एक ते अनेक जानी जल थल मे समानी^३ अगनित वानी सिद्ध माधकनि साधी है ।
साधारन देवी जो असाधारन रूप सोई^४ वाधा हरिवे को देव राधा अवराधी है ॥१८॥

^१ प्रकृति कहत जाहि सोइ ध्यान जोगिन ममाधी है—सा० । ^२ का सी—सा० ।

^३ वखानी—ब्र० । ^४ साधा—ग०, धार्यो—ब्र० ।

पूजकिन ।

केसरि कपूर मृगमद चोवा चन्दन चरिच^१ रचि पहुप चढ़ावति महानी के ।
धूप दीप भोजन समीपही निवेदन के वेदन जताइ जपै नाम वर वानी^२ के ।
जानत न जीकी तन जी की कोई देव कहै वाहि रट पीकी^३ भट वाहिर कहानी के ।
कही जदुराई^४ जदुदाइ वर पाडवे को रुकिमिनि रानी पग पूजत भवानी के ॥१९॥

^१ रुचि—भा० । ^२ वरदानी —भा० मो० । ^३ जानत न जाकी तन जाकी नही देव कोई वाहि रटवी की—नी० ग० गजा० । ^४ ०—सा० ।

द्वारपालिका ।

जगमगै जोतिन के मोतिन के हार हिये करत विहार^१ मृदु मालती की मालिका ।
केसर की खौर देव पौरि पर मोहनी^२ सी देव मुनि मोहे विधुवदन विसालिका^३ ।
नवला चतुर नवला सी लिये हाथ^४ अबलानि जान देति जब देति^५ कर तालिका ।
एवी^६ अद्भुत वह कैसी ह्वै है^७ देवी जाके मन्दिर^८ के द्वार देखी ऐसी^९ द्वारपालिका ॥२०॥

^१ उलहत भार—भा०, लसति भार—मो० । ^२ मोहन—मो० । ^३ विलासिका—मो० । ^४ सग—ग० गजा० । ^५ देवी—ब्र० । ^६ एक—ग० गजा० । ^७ गृह—ग० गजा० । ^८ महल—ग० । ^९ सोहे ऐसी—भा०, ऐसी सोहे—मो०, ऐसी देखी—नी० गं० गजा० ।

रावल-नागरी भेद ।

रावल नागरि पाँच विधि पहले राजकुमारि ।

तासु घाय दूती^१ सखी दासी कहौ सम्हारि ॥२१॥

^१ दूजी—भा० ।

राजकुमारी ।

ठकुराइन^१ सव नगर की सुख सम्पति की मूल ।
गुन गरवीली मानिनी पति जाको अनुकूल ॥२२॥

^१ राजकुँअरि—ब्र० ।

उदाहरण ।

पावरिन पावड़े परे है पुर पौरि लगि धाम धाम धूपन के धूम घुनियत है ।
कस्तूरी अतर सार^१ चोवा रस घनसार दीपक हजारन अँध्यार^२ लुनियत है ।
मधुर मृदग राग रग की तरगनि मे अग अग गोपिन के गुन गुनियत है ।
देव सुख साज महाराज वृजराज आज राधा जू^३ केसदन सिघारे सुनियत है ॥२३॥

^१ अगर अतर सार—ग०, अगर सार—भा० । ^२ हजार ते अँधार—भा० मो०

^३ राधा जी—नी०, राधा—गजा०, राधिका—ग० ।

उज्वल^१ अखड खड सातये महल महा मडल चौवारी चद्र मडल के चोटही ।
भीतर हू लालन के जालन बिसाल जोति बाहिर जुन्हाई जगी जोति नके जोटही^२ ।
वरनत बानी चौर डारत भवानी कर जोरे रमारानी छाढी रमन के^३ ओटही ।
देव दिगपालनि की देवी सुखदाइनि ते राधा ठकुराइनि के पाइनि पलोटही ॥ २४ ॥

^१ मजुल—भा० भो । ^२ चड—भा० मो० । ^३ चोट ही—मो० ।

४ रमनी की—सा० ग० गजा० ।

धाय-लक्षण ।

राजनगर जे बसत जन ते राजन के मीत ।
तिनकी तिय नृतसुतनि की होती धाइ पुनीत ॥ २६ ॥
वारे पाले^१ प्याइ पै^२ स्यानी करे सिवाय ।
जेहि जाने जननी कुवरि ताहि बखानो धाय ॥ २६ ॥

^१ वारे पीछे—भा० मो० । ^२ प्याइ के—सा० ।

उदाहरण ।

राइ नोन वारति^१ गुराई देखि अगनि की^२ दुरेन दुराई^३ त्यो भुराई सो भिरति है^४ ।
ज्यो ज्यो सुघराई^५ सोन उघरन देति^६ त्यो त्यो खुदरि सुघर घर वेरी न धिरति है ।
निठुर डिठौना दीन्हे नीठि निकसन कहै दीठि लागिबे के डर पीठि दे गिरति है ।
जिन जिन और चितचोर चितवत त्योही तिन तिन और तून तोरति फिरति है ॥ २७ ॥

^१ करति—नी० ग० गजा । ^२ अगनि मे—भा० मो० । ^३ दुरैत दुराई—नी०, दुरत दुराई—ग० गजा० । ^४ पै भुराई सी भरति है—भा० मो० । ^५ तरनाई—सा० । ^६ उघरत देह—भा० ।

धाय-भद

धाड सखी दासी^१ नटी ग्वालि सिल्पिनी नारि ।
मालिनि नाडनि बालिका विधवा^३ बधू विचारि ॥ २८ ॥

^१ दूती—ग० । ^२ पटवा—भा० मो० ।

सन्यासिनि भिक्षुकवधू सम्बन्धी की वाम ।
एती होती दूतिका दूतपन्य अभिराम ॥ २९ ॥
छल सो पैठे राजगृह मोहे राजसुतानि ।
हिलवे मिलवे दम्पतिनि कहे संदेमो आनि ॥ ३० ॥

रुचि^१ उपजावे परसपर नित नित^२ नेह बढाइ ।
रहे दुहुनि^३ चित मै चढी दूती चतुर सुभाड ॥ ३१ ॥

^१ रस—भा० मो । ^२ नित नव— ग० गजा० । ^३ दुधी—नी० ग० गजा० ।

उदाहरण

लेहु लली उठि लाई हो वातहि^१ लोक की लाजहि सो लरि राखी ।
फेरि इन्हे सपनेहु न पैयतु ले अपने उर मे धरि राखी ।
देव लला अवला नवला यह चन्दकला कठुला करि राखी ।
आठहु सिद्धि नवो निधि^२ ले घर वाहर भीतरहुँ भरि राखी^३ ॥ ३२ ॥

^१ लेहु लला उठि लाड हो बाल हि—भा०, लेहु लला उठि लाई हो वात को—मो० ।

^२ नेत्र निधि मो० । ^३ धरि राख—आ० ।

कुजनि के कोरे मनु^१ केलि रस खोरे लाल तालनि के खोरे बाल आवति है नित को ।
अमृत निचनेरे कल बोलत निहोरे नेक सखिनि के डोरे^२ देव टोरो जित तित को ।
थोरे थोरे जोवन^३ विथोरे देति^४ रूपरासि गोरे मुख भोरे हँसि जोरे लेत^५ हित को ।
तोरे लेति रति दुति भोरे लेति मति गति छोरे लेति लोकलाज चोरे लेति चित को ॥ ३६ ॥

^१ कुजन के कोरे मैन—भा० मो० । ^२ जोरे—ग० ।

^३ जवन—भा० मो० । ^४ देखि—नी० ^५ गोरे गोरे मुख भोरे भोरे लेत—भा० मो० ।

बन्धु विप्र कुल गुरु सुता औ गुनवन्ती कोड ।

सोइ राजसुतानि की सखी सहचरी^१ होड ॥ ३४ ॥

^१ सहेली—भा० ।

दुहुन सुहावन दुहुन गुन उपजावन रस भाव ।

विरहास्वास दिखावना दोउन^१ विरह जताव ॥ ३५ ॥

^१ दिखाय पुनि दोऊ—भा०, हित उपजावन भूपनन दोउन—सा०, विरहास्वान दिख-
रावनन दोउन—आ० ।

इत को उतहि उराहनो इत उत को^१ सदेस ।
दुहू मिलावन परसपर रचिवो भूपनवेस ॥ ३६ ॥

^१ उत को इत—ब्र०, उत को इतहि—सा० ।

देस काल गुन रूप^१ विधि करिवो सदा प्रसन्न ।
ए दस कर्म सखीनि के करै रहे^२ आसन्न ॥ ३७ ॥

^१ अनुरूप—भा० मो०, अरु रूप—ग० । ^२ रही—ग० ।

समै समै के काज पै सखी अनेक प्रकार ।
धाइ कहूँ दूती कहूँ दासी कबहूँ की वार^१ ॥ ३८ ॥

^१ कहूँ विचार—भा०, कहै विचार—मौ० ।

दस कर्म-उदाहरण ।

आई हीं देखि वधू इक देव सु देखत भूली सब सुधि मेरी ।
राख्यो न रूप कछू विधि के घर ल्याई है लूटि लुनाई कीढेरी ।
एरी अबै वह ऐवै है वैस मरेगी महा विप घूँटि घनेरी ।
जे जे गनी गुनआगरि नागरि ह्वैहै तै वाके^१ चितौतही^२ चेरी ॥ ३९ ॥

^१ होहिगी वाकी—भा० मौ० । ^२ चितौनि की—ब्र० ।

देव न देखति हौ दुति दूसरी देखे है जा दिन ते^१ यदुभूप^२ मे ।
पूरि रही री वही पुर कानन^३ कानन आनन^४ ओप अनूप मे ।
ये अँखियाँ सखियानि तिहारिये जाइ मिलीजलबुद^५ ज्यो कूप मे ।
कोटि उपाइन पाइये फेरि^६ समाय गई ब्रजराज^७ के रूप मे ॥ ४० ॥

^१ जा दिन ते निरखे—नी० । ^२ ब्रजभूप—आ० । ^३ छाइ रही री वहै छवि कानन—
भा० मो०, पुर तानन—सा० । ^४ आनन आनन—ग० गजा० । ^५ रस विदु-भा० मो० । ^६ कोरि
करै अब क्यो निकसेगी—भा० मो०, कोरि करौ नहि पाइये फेरि-सा० । ^७ रंगराइ के—ग०
गजा०, सुभ साँवरे—भा० मो० जदुराइ—के—आ० ।

रस उपजाइवौ—उदाहरण ।

त्रिवली तिरगिनि निकट नाभि हृद^१ तट रोमराजी वन धँसि मुक्त अन्हात है ।
नेह नगरीमें गुन गेह^२ उर ऊँची पौरि देव कुच कचन के कलस लखात है ।
लोचन दलाल ललचावत बटोहिन कौ लाल चलि देखी लाल मोलनि लहात है ।
जोवन बजार वैठ्यो जौहरी मदन सब^३ लोगनि को हीरा^४ वाके हाथ ह्वै विकात है ॥ ४१ ॥

^१ नट—नी० ग० गंजा०, नद—सा० आ० । ^२ मग गेह—ग० गजा०, गुट गेह—
सा० । ^३ रस—गं० गजा० । ^४ हिय—नी० ।

ग्वालि गई इक ह्याँ की उहाँ मधि^१ रोकि सुती मिसु के दधिदान कौ ।
वा तो भटू वह भेटी भुजा भरि नातो निकासि कछू पहिचान कौ ।

आई निछावर के मनमानिक गोरस दे रस ले अधरान^२ काँ ।
वाही दिना ते हिय मे गडो वह ढीठ वडो वडरी^३ अँखियान की ॥ ४२ ॥

^१ मग—भा० । ^२ रस से अधरान—ग० गजा० । ^३ री वडी—भा० मौ० ।

विरहास्वासन ।

काहू की बक चितेवे की सक न लागे कलक बिसे किन^१ बीसो ।
वा ठकुराइन की अब देव विरचि रची रुचि रावरे जी साँ ।
दैहोँ मिलाई तुमैं हो तुम्हारिये आन करौ वृषभानलली साँ ।
वाम्हन की सौ बबा की सौ मोहन मोहि गऊ की साँ गोरस की साँ ॥ ४३ ॥

^१ विसौ किन—ग० गजा० ।

नन्दकुमार उतै अति^१ ठाकुर राघे इतै अतिही ठकुराइन ।
देव सयोग तिहारो दुहुँ को बन्यो कुल सम्पति सील सुभाइन ।
पाँय न लागिये मेरी भटू नित लागत^२ हाँही लगी इन पाइन ।
आज तुम्हे ब्रजराज मिलाऊँगी राज करौ गृहकाज^३ गुसाइन^४ ॥ ४४ ॥

^१ इतै उतै—भा० मौ० । ^२ चाहत—भा० । ^३ लुगाइन पाइन—ग० गजा० । ^४ ब्रज-
राज—ब्र०, रहि आजु—सा० । ^५ सुसायनि—नी० ग० गजा० ।

परस्पर दिखावन ।

सील की सागरि रूप उजागरि है गुन आगरि नागरि नारी^१ ।
वा वरसाने के वासिन की निसि वासर सोम समान समारी ।
थोड़िये वेस वडी सुखदाइन ए ठकुराइन^२ है जु हमारी ।
श्री वृषभानु के भोन को दीपक एई है^३ राधिका राजकुमारी ॥ ४५ ॥

^१ भारी—भा० मौ० । ^२ नागरी वेस वडी ठकुराइन मौ सुखदाइन—भा० । ^३ दाइ
कराइ है—भा० मौ०, दांपति एई है—सा० ।

कानन कुडल माल गरे सँग मडित^१ गोपन के कुँवरेटा ।
देव गयन्द से आवत मन्द से देखुरी चन्द से नद के वेटा^२ ।
काम की दूती पढावत तूती चढी^३ पग जूती वनात लपेटा ।
पीरो भगा^४ पटुका विन छोर छरी^५ कर लाल जरी सिर फेटा ॥ ४६ ॥

^१ राजत—ग० । ^२ ठोटा—सा० । ^३ लसै—नी० ग० गजा० । ^४ भोन भगा—सा० ।
^५ कसे—ग० गजा० । केवल सा० प्रति मे चरणो का क्रम १-२-३-४ है ।

जब तें कुवरकान्ह रावरी कला निधान कान परी वाके कहुँ^१ सुजस कहानी सी ।
तवहीते देव देखी^२ देवता सी हँलति सी खीभति सी रीभति सी^३ रूसति रिसानी सी ।
छोही सी छली सी छीन लीनी सी छकी सी छीन^४ जकी सी टकी सी लगी थकी^५ यहरा सी ।
बीधी सी बधी सी बिध वूडी सी^६ विमोहित सो वैठी वह^७ बकति बिलोकति विकानी सी ॥ ४७ ॥

१ वाके कहुँ कान परी—सा०, वाके कान परी कहुँ—मो०, दरीक वाके कान कहुँ—वु० ।
 २ देखी—सा०, आ० । ३ रीभक्ति खीभक्ति सी—भा० मो० । ४ छान—आ० । ५ ०—मो०,
 हाशिये पर उसी हस्तलेख से—ब्र० । ६ वूढति—भा० मो० । ७ बाल—भा० ।

दपति को विरह-जनावन ।

ऐपन की ओप इन्दु कुन्दन की आभा चम्पा केतकी को गाभा जीति^१ जोतिन सो जटियत ।
 जगरमगर होत सहज^२ जवहर से अतिही^३ उजारे जब नैसक उबटियत^४ ।
 वैसेई सुधर^५ सुकुमार अग सुन्दरि के लालन^६ तिहारे पास नेह खरे लटियत ।
 देव तेव गोरी के विलात गात बात लगे ज्योज्यो सीरे पानी पीरे पान से पलटियत ॥ ४८ ॥

१ पीत—नी० ग० गजा० । २ सहन—नी० । ३ नग से—नी० ग० गजा० । ४ उलटियत
 —भा० । ५ सठार—भा०, सहज—ग० । ६ मोहन—नी० ग० गजा० ।

बरुनि बघवर मे गूदरी पलक दोऊ कोए राते वसन भगोहै मेष रखियाँ ।
 वूडी जलही मे दिन जामिनिहूँ जागे भौहे घूम सिर छायो विरहानल विलखियाँ ।
 आँसू ज्यो^१ फटिक माल लाल डोरे सेली पैन्हि^२ भई है अकेली तजि चेली^३ सग सखियाँ ।
 दीजिये दरस देव^४ कीजिये संयोगिनि ये^५ जोगिन हूँ बैठी है बियोगिनि की अँखियाँ ॥४९॥
 १ अँसुवा—भा० । २ लाल दोरे सेल्ही साजि—सा०, सेली पैधि—नी० आ०, सेली सम—मो० ।
 ३ चली—नी० । ४ नेकु—सा० । ५ जस गनिये—मो०, सजोगिनि जू—सा०, संजोगिन के—
 ब्र० नी० ।

दपति को उराहनो ।

तौ गुन देव देव सुने जव ते तव ते सुधिऊ न उन्हे उर की है ।
 पीर नही पहिचानत लोग बखानत वेद बिथा^१ जुर की है ।
 लोभ चढी अति मोहन की मति मोह महागिरि ते टुरकी है ।
 थोरिये वैस बिथोरी भटू ब्रज भोरी सी वातनि तै भुरकी है ॥५०॥

१ कथा—ब्र० ।

ह्याँ सुधियो विसरी उत ह्याँ सु घरी पल^१ जात है प्रान चले जू ।
 जो कहिये तो कह्यो^२ नहि जात^३ कहे ही बिना घर केते घले जू^४ ।
 देव दुहूँ बिधि बूड़ उतैही की रावरे वातन ही^५ बदले जू ।
 और उराहनो देत बनै न^६ कहा कहीं कान्ह भले हो^७ भले ज ॥५१॥

१ पल ही पल—भा० मो० । २ कलो—सा० । ३ मानत—भा० मो० । ४ केतो खले—
 नि० ग० गजा० । ५ वातन ये—भा० मो० । ६ बदै न—मो०, चैन न—आ० । ७ भले जू—ग०
 गजा० ।

देव कामदेव ही को कमल^१ हथ्यार हौ जू अग अग गुननि हियो^२ गुननि आगरी ।
 नेह की निकाई देह^३ दुति मधुराई नख सिख ते मधुर मधु घृत^४ की सी सागरी ।
 चेटक सी चालि^५ चित चोट^६ सी चितौनी हाँसी ठग की मिठाई भौह फाँसी की सी लाग री^७ ।
 भली हौ जू भली हौ सलोनी घात मीठो विप सीरी आँचि सरबस चोरन उजागरी^८ ॥५२॥

१ कोमल—सा० । २ गुनन के ओ—मो०, गुनन कीओ—ब्र० । ३ देव—सा० ।

४ मधुव्रत—सा० । ५ चली—सा० । ६ चान अह चिलचोट—ग० गजा०, चितचोर—सा० ।
 ७ ठग की सी फाँसी फाँसी फाँसी लाग री—नी० ग० गजा० । ८ सलोनी वात मीठी मुख विप
 सीरी आँखि सरवस चोरन उजागरी—सा० भा० प्रति मे सम्पूर्ण छन्द तथा मो० प्रति मे छन्द
 का केवल तृतीय चरण त्रुटित है ।]

राधे कही है कि तै छमियो ब्रजनाथ जिते^१ अपराध किये मै ।
 कानन तानन भूलत ना खिन^२ आँखिन रूप अनूप पिये मै ।
 आपने ओछे हिये मे दुराई^३ दयानिधि देव बसाय लिये मै ।
 हौही^४ असाध वसी न कहूँ पल आध अगाध तिहारे हिये मै ॥५३॥

^१ किते—भा० मो० । ^२ भूल नाचनी—नी० भूतल नाखिन—ग० गजा० । ^३ ओछे
 हिये अपने दिन राति—नी० ग० गजा०, मै यही अपने ओछे हिये मै—सा० आ० । ^४ होय—
 मो० ।

जाती हो जो उत वे जो^१ मिलै कहूँ पावौ समौ कहिवे को ठिकाने ।
 ह्याँ की दशा तुम देखिये है कहियो समुझाइ जो पै^२ जिय आने ।
 या मन की विन पाये विथा तनकी^३ कवि देव जू कौन वखाने ।
 तोसी हितू हित की विन और सु को इत की^४ चित की गति जाने ॥५४॥

^१ जा उत वाजु—नी०, जा उत वीजु—गजा० । ^२ जो वै—भा० मो० । ^३ तीन की—
 भा० मो० । ^४ इन की—नी० गजा० ।

दम्पति को मिलाइवो ।

जा दिन ते हित जान्यो इतै^१ तव ते नहि तू कहि काहू सो बोले ।
 तेरेई ह्वै^२ रहे^३ भाट भटू सब सो गुन रूप^३ सराहत डोलै ।
 देव इन्हे सुख^४ सो सजि के रस सो रजिके^५ तजि लाज के ओले ।
 राधे अहो हरि भावते को भरि के भुज भेटिये मेटि मलोले ॥५५॥

^१ जोर्यो इतै—सा० नी० ग० गजा । ^२ तेरे ह्वै रहै—नी०, तेरेई ह्यौ रहे—सा० ।
^३ सौगुनो रूप—भा० । ^४ मुख—ग० । ^५ रचि के—भा० मो०, रसि के—सा०, रजि पै—नी०
 ग० गजा० ।

देव तज्यो गुन गौरव औ गुरु लोगनि सो^१ छल छिद्र करे मै ।
 धाय धसी वृषभान के भौन सभान के गोप^२ सबै निदरे मै ।
 तो हित जाय हितू हित की भई^३ दूती के दाइनि पाँय परे मै ।
 लाल इन्हे उर माल करो गहि डारि है ग्वाल^४ गुपाल गरे मै ॥५६॥

^१ मै—ग० गजा । ^२ समान के गोप—भा० मो०, सभामत गोप—आ०, समान के लोग
 —गजा० । ^३ हित के भई—भा० मो० । ^४ गहि डारा है ग्वाल—नी०, गहि डारिहौ ग्वाल—
 सा०, गहि डारहुँ बाल—भा० मो० ।

दम्पति को भूषण ।

चोवा मिलै मृग मेद घसे घनसार सो केसर गारत डोलै ।
 देव जू फूल फुलेलन की घर बाहर वास वगारत^१ डोलै ।

भूषण वेप वनाइ नये पहिराइ पुराने विगारत डोलै ।

राधे के अगनि ही सिगरी दिन सगही सग सिगारत डोलै ॥ ५७ ॥

१ लगारत—ब्र० नी० ।

प्रसन्न करन ।

भरे गुन भार^१ सुकुमार सरसिज सार सोभा पर सागर अपार रस^२ आउडे ।

नख नग जाल लाल अँगुरी विद्रुम^३ माल नूपर मराल^४ ये अनूप रव^५ नाउडे ।

धरिये न पाँव बलि जाँव राधे चन्दमुखी वारो मद गति^६ पै गयन्दपति छाउडे ।

छितिहि छुवत देव दूनी होति भलक पलक छूजे ठाढी हो पलक करौ पाँउडे ॥ ५८ ॥

१ रुचि भार—ग० । २ गुन—भा० मा० । ३ विद्युप—भा० मो०, प्रवाल—ग० ।

४ मदाल—ग० । ५ अनूप रस—सा० । ६ गति मद—भा० मो० ।

सखिन को मुख सुने सौतिनि को महादुख होत गुरुजनन के गुन को गरूर है ।

देव कहै लाख लाख भाँति अभिलापा पूरि पी के उर गमगत प्रेम रस पूर है ।

तेरो कलबोल कल भाषिन को स्वाति बुद जहाँ जाइ पर्यो तहाँ तैसोई समूर है ।

व्याल मुख विष ज्यो पियूष ज्यो पपीहा मुख सीप मुख मोती कदली मुख कपूर है ॥ ५९ ॥

नी० गजा० प्रतियो मे ५८, ५९ सख्या के छन्द नहीं है । इन प्रतियो मे इन छन्दो के

स्थान पर “देव ब्रज जीवन” छन्द है ।

धाइ सखी के दूतिका के दासी^१ अभिराम ।

जासो दम्पति हित करै शिक्षा ताको^२ नाम^३ ॥ ६० ॥

१ सो दासी—नी० ग० गजा० । २ तासी ताको—नी० ग० गजा० ।

३ काम—ब्र० ।

वारैड^१ वैस बडी चतुरी हो बडे गुन देव बडीये वनाई ।

सुन्दरी हो सुधरी हो सलोनी हो सील भरी रसरूप सनाई ।

राजबहू बलि राजकुमारि अहो सुकुमारि न मानौ मनाई ।

नेसिक नाह के नेह विना^२ चकचूर ह्वै जैहै सबै चिकनाई ॥ ६१ ॥

१ वारि हौं—भा०, वारे हौं—मो०, ही—ब्र० । २ नेह के नेह विना—सा० । (केवल सा० प्रति मे चरणो का क्रम १-२-४-३ ।)

दासी ।

दम्पति आयसु^१ करन को सनमुख रहति चितौति^२ ।

दासी नागरि^३ सेवकिनि कहुँ ह्वै रहति है सौति^४ ॥ ६२ ॥

१ आयसु—भा० मो०, आपुस—नी० ग० । २ विनीत—नी० । ३ कहिये—नी० ग०

गजा० । ४ कहुँ रहति है सौति—सा०, कहुँ ह्वै रहति सोनि—मो०, कहुँ ह्वै रही सौति—भा० ।

दम्पति एकहि सेज परे पग पीडुरी दावि दहुँ को रिभावति ।

आपने अँचे^१ उठौहै कठोर उरोजन कोमलै एडि मिलावती ।

भाँहे अमेठि रहै ठकुराडनि ठाकुर के उर काम जगावति ।

लौडी अनोखी लडाडति^१ लाल की पाड पलोटे^२ की चोटै चलावति ॥६३॥

^१ पाडते वैठि—नी० सा० आ० । ^२ लडावति—भा० मो०, लडावते—ग० गजा०, लडावते—सा० ।

देवल रावल नागरी इहि विधि वरनी देव^१ ।

राजनगर नागरि कहीं न्यारे लच्छन भेव^२ ॥६४॥

^१ देख—नी० गजा० । ^२ भेप—गजा० ।

धाय सौ खीन खिनै खिनखीन सखीन सो नेम न प्रेम सँजोगी ।

दूतिनहू तिनकी गति पाय न दासी सो नेन उदास वियोगी ।

भावे न भोजन पान न भूपन दूपन से जन^१ और अयोगी ।

राजवधू विलखे मन गोवे^२ लखे कहुँ लाल भुवप्पत^३ भोगी ॥६५॥

^१ अन—ग० । ^२ गोप—सा०, गोख—ब्र० । ^३ लाल जू भूपत—सा० । नी० ग० गजा० भा० मो० प्रतियो मे यह छद नही है ।

इति श्री नृप भोगीलाल हित रस विलासे कविदेव कृते देवल रावल नागरी वर्णनं नाम प्रथमो विलास ।

राजनगर नागरि दुविधि^१ वरनत मुकवि सम्हारि ।

एक हटवई की वहू^२ दूजी क गनिका नारि ॥१॥

^१ विविध—भा० मो० । ^२ एक हटवाइन कही—नी० ग० गजा० ।

पुनि अनेक करि हटवडनि^३ कही अनेक प्रकार ।

गनिका गने न सत असत चाहे धनी उदार^३ ॥२॥

^१ पन—नी० । हटवरन—नी० ग० गजा० । ^३ अपार—नी० ग० गजा० ।

तजि अपने कुल धर्म पन^१ करै और व्यौहार ।

सोई जाति प्रसिद्ध हे वैठे हाट वजार ॥३॥

^१ धर्म येन—मो०, धर्म एन—भा० ।

राजनगर की नागरी पन^१ अनेक बहु भाँति ।

तिनमे मुख्य मनुप्य तिय वरनि कही दस जाति ॥४॥

पुनि—भा० मो० सा० ।

जौहरिनी छपिन कह्यो पटविन और सुनारि ।

गधिन तेलिनि तमोरीन कन्दुनि^१ वनिनि कुम्हारि ॥५॥

^१ किदुनि—भा० मो० ।

दरजिन आदि अनेक लघु जाति चूहरी अत ।

नगरद्वार गनिका वसै सो चाहे धनवन्त ॥६॥

नी० गजा० प्रतियो मे जाति-नाम के सख्या ४, ५, तथा ६ दोहो के स्थान पर निम्न-लिखित दोहे है :—

जौहरनी ।

सीची^१ सुधा बुदनि सो कुन्दन की वेलि किधौ साँचे भरि काढी^२ रूप औपनि भरति है ।
पोखी पुख^३ रागनि वपुष नखसिख कर चरन अधर विद्वमन ज्यो धरति है ।
हीरा सी हंसनि^४ मोती मानिक दसन सेत स्यामता लसनि^५ दृग हियरा^६ हरति है ।
जोवन जवाहिर सो जगमग होइ जोड^७ जौहरी की जोई जग जौहर करति है ॥७॥

^१ साँची—भा० मो० । ^२ डारी—ब्र० । ^३ पुष्प—नी०, पुष्य—“ष्य” हाशिये पर—
सा० । ^४ हीरा सग सनि—भा० । ^५ लसतु—आ०, बसनि—गजा० । ^६ हीरा को—भा० ।
^७ होत जात—भा० मो०, होति जोति—ब्र० ।

छीपनि ।

सोने से सोहने^१ गातन सोहै सुहागिनि की अति स्रही^२ सुहाई ।
देव जू आवै लगी अँखियान मे देखतही मुख की अरुनाई ।
ज्यौ ज्यौ रँगै पट रग निचोरत त्यो निचुरै अँग अग निकार्ड^३ ।
दैं छवि छापै^४ करै मन छोट^५ सु छीपनि बाल^६ छिपै न छिपाई ॥८॥

^१ सोने से सोहत—भा० मो० । ^२ सोहे—भा० मो० । ^३ गोरार्ड—ग० गजा० ।
^४ छीपे—ग० गजा० । ^५ छीर—सा०, छाप—भा० मो० । ^६ छैल—ग० गजा०, वाली—सा० ।
पटवनि ।

रेसम के गुन छीलि छरा करि छोर ते^१ ऐचि^२ सनेह रचावै ।
देव दसौ अँगुरी उरभाई कै डोरी गुहै रस रग मचावै^३ ।
मोहति सी मन पोहति^४ सी जन छोहति^५ सी तनि^६ भौह लचावै^७ ।
चचल नैननि सैननि सो पटवा की बहू नटवा सी नचावै ॥९॥

^१ कर छोरति—भा० मो० । ^२ पेछि—नी० । ^३ देव दसौ अँगुरी कर पाड वरै उरभाइ
कै रग मचावै—ग० गजा० । ^४ मोहत—भा०, जोहति—ब्र० । ^५ जनु जोहति—भा० मो०,
तनु चोहति—ग० गजा० । ^६ छवि—ग० गजा० । ^७ चलावै—नी० ग० गजा० ।

जौहरनी छीपिन कहौ कसहेरनी सुनारि ।

ओपडन हलवाडन वनिन^१ और पसारि ॥

^१ ओ पटवडन हलवाडन—गजा० ।

गधिनि मालिन तमोरिन वढडन और लुहारि ।
दरजिन तेलिन कुम्हारिन भरभूजिन मनिहारि ॥
धुनिन जुलाहिन कटेरी और खटकिन नारि ।
भट्टिहारी सिकलीगरनि और चूहरी चमारि ॥
ये कहिये सब हटवडन नृप पुर नगरी वाम ।
पुर द्वारे गनिका वसै नागरिक अति अभिराम ॥

देखे “जाति विलास की प्रामाणिकता” शीर्षक—पृ० १७८, तथा परिशिष्ट २, पृ० २६५

सुनारिन ।

देव दिखावति कवन मो तन औरन को मन तावै अगौनी ।
मुदरि माँचे मे दै भरि काढी मी आपने हाथ गटी विधि सौनी ।
सोहति^१ चूनरी स्याम किमोरी की गोरी गुमान भरी गजगौनी ।
कुन्दन लीक कसौटी मे लेखी सी देखी^२ मुनाग्रि मुनारि मन्वीनी ॥१०॥

^१ सोभित—भा० । ^२ लेखि मु देखि—सा० ।

गंधनि ।

अग्गजै^१ भीजी मरगजै वागै वनीठनी^२ हाट पर वैठी अतिही^३ मुधरपन मो ।
इन्दु मो वदन मृगमद विन्दु वेदी भाल भलकै कपोल गोल दूने दरपन मो ।
मैन मद छाके नैन देखे^४ देव मुनि मोहै मोहै सटकारे^५ वार कारे मरपन मो ।
वधु किये मधुप मदन्ध किये पुरजन^६ वाँध्यो मनु^७ गन्धी की मुगध^८ भरपन सो ॥११॥

^१ अगर जै—नी० । ^२ वाग मनो वनी—सा० । ^३ अनि ही—भा० । ^४ ०—ग० गजा० ।

^५ सेन सोहै सटकारे—ग० गजा० । ^६ वधुजन—ग० गजा० । ^७ मोह्यो मन—भा० मो० ।

^८ गध की सुगध—सा० ।

तेलिन ।

तिल है अमोल लोल नैनी के कपोल बीच कोटिक अनूप रूप^१ वाग् फेरियतु है ।
सोभा मुने जाकी कवि देव कहै कौन को न होत चित चीकनो चतुर चेरियतु है ।
घाट वाटहू मे घट निपट वटोहिनि के नेकही^२ निहारे नेह भरे हेरियतु है ।
सरस निदान ताके^३ परम की कौन कहै पोतहूँ के परस परोमी पेरियतु है ॥१२॥

^१ कपोल गोल वोलत अमोल जन—ग० गजा० । ^२ नेह की—नी० गजा० । ^३ तकि—
भा० मो० । नी० प्रति मे चतुर्थ चरण त्रुटित है ।

तमोरिनि

रगित चोली ने टोली^१ खरी चुनि चाइ^२ सो गाँठि^३ उघेरि अमेठी ।
गोरी गुलाव लै लै छिरकै छवि भाव मो देव सुभाव मो ऐठी
मोने से अग सुरगित^४ ओठनि कौन के जाति^५ हिये मै न पैठी^६ ।
ऊँची दुकान पै वैचति पान तमोरिनि ऐचत सीचत^७ वैठी ॥१३॥

^१ टोली—नी०, डोली—आ० । ^२ चार—भा० । ^३ सो आछे—भा० मो० । ^४ सुरगनि
—भा० मो० व्र० । ^५ काज—नी० । ^६ देव सु देखत ही हिय पैठी—ग० गजा, नैन पैठी—
आ० । ^७ ऐचत सी चित—सा०, प्रानन ऐचति—ग० गजा० ।

कन्दुनि

मीठो महा मृदु वोल कहै हँसि मोल कहै^१ मुसकाइ सुभाइनि ।
देव भुलाइ वटोहिनि वाट डुलावति चोरि लिये चित चाइनि ।
रूप अनूप भरी नख ते सिख सुद्ध सुधारसही^२ की रसाइनि ।

हाट के ऊपर हाटक वेलि सी बेचति है हलवा हलवाइनि ॥१४॥

^१ मीठो महा हँसि मोल कहै—हँसि वोलि कहै—आ० नी०, लघु वोल कहे—भा०

मो० । ^२ सूक्ष्म सुधारस ही—भा०, सुद्ध सुधारस ही—मो० । ^३ हटवी—सा० ।

बनिनि ।

मदन के मोदभरी जोवन प्रमोद भरी^१ मोदी की बहू की दुति देखी दिन^२ दूनी सी ।
चाउ रहै चित मे चितैत दारिदै न राखी बोल मोल मीठा खॉड घीउ ते न ऊनी सी ।
राज बाट बीच बाट पारति बटोहिनि की बाट विनु तोलै मनु^३ आंखिनि मे खूनी सी ।
चूनरी मुरंग अग इंगुर के रग देव वैठी परचूनी की दुकान पर चूनी^४ सी ॥१५॥

^१ विनोद भरी—आ० । ^२ देखी तिन—भा० । ^३ विनु तोलै मनु लत—आ० । ^४ चूँवी—आ० ।

कुम्हारनि ।

चन्दमुखी मुरि मन्द हँसे मुख^१ मोतिनि को गहि खोल्यो डवा सो^२ ।
देव सुधा भरे ओठ^३ उठे कुच भेटि अघात^४ सही मधवा सो^५ ।
रूप उम्हार^३ कुम्हार की जाई के जोवन को न तचायो तवा सो ।
काम के चक्र चढायो न को^७ घट काको^८ न कीनो अबास अँवा सो ॥१६॥

^१ गुन—सा० । ^२ उवा सो—नी० ग० गजा० । ^३ ऐठ—भा० । ^४ अँचात—नी० गजा० । ^५ नही मधवा सो—सा०, सही मधवा सो—ग० गजा० । ^६ रूप अभास—भा० ।
^७ नयो—ग० गजा० । ^८ याको—भा० मो० ।

दरजिन ।

अन्तर पैठि^१ दुहँ पट के कवि देव निरन्तरता उर आनै^२ ।
देत मिलाड घने अपने गुन मार^३ सुई किधौ दूती^४ मुजानै ।
ताहि लिये कर मै घर मै रहै^५ जाको^६ सियै भरमै^७ सोई ठानै^८ ।
होती^९ करे जनि की दरजै दरजी की बहू वरजी नहि मानै ॥१७॥

^१ वैठी—सा० । ^२ मानै—नी० । ^३ तार—ग० । ^४ दूजी—सा० । ^५ फिरै—सा० ।
^६ जाहि—भा० मो० । ^७ मरमै—गजा०, घर मे—सा० । ^८ छानै—भा०, सु वखानै—ग० गजा० । सोइ जानै—आ० । ^९ कीन्ही—ग० गजा० । केवल आ० प्रति मे इसके बाद “बढडन वर्णन” तथा “लुहारिन वर्णन” छन्द अधिक है ।

चूहरी ।

चीकने कपोल चौका चमकै चुनी से दन्त चचल दृगचलनि चितवनि वकिनी^१ ।
कचुकी मे कसे कुच कचन कली से भीने अचल की ओट^२ भाँई रचक उभकनी ।
चटकीली चूनरी^३ मे चोट सी चलावै भौहें चेटक सी चालि^४ पग जूती कर^५ ककनी ।
फूल से भरत रग भर^६ लागे भाारू देत चूहरी चतुर चित चोरनि^७ चमकनी ॥१८॥

^१ तीखे चारु चचल दृगचलनि वकिनी—भा० । ^२ अचल की ओर—ग० । ^३ चोगन—नी० । ^४ चेटक सो लावै—ग०, “चालि” गजा० प्रति मे त्रुटित है । ^५ कटि—ब्र०, जूती कर ककनी—गजा० । ^६ भरत रग उडि—सा०, भरत रग भर भर—नी०, ज रत अग भाारू—आ० । ^७ चोरति—आ० ब्र० ।

गनिका ।

चाट उचाट सो चेटक सी^१ चुकुटी भृकुटीन^२ जम्हात अमेठी ।
जोवन के इतराहट^३ सो अठिलात अठोठनि ओठनि^४ ऐठी ।
मौति भई सब नारिन^५ की सगरे नर मोहि मनो मन^६ पैठी ।
देव दृगचल छोरनि मो चित चोरनि यो चित चोरनि त्रैठी ॥ १६ ॥

^१ चाट्टु उचोदसी चट्टु कुमी—नी० । ^२ चिकुटी चकुटीन—नी०, भृकुटी चिकुटीन—
भा० मो० । ^३ इतराहर—ग० । ^४ अछोटनि ऐठनि—भा० मो०, अठोवनि जोठनि—नी० ।

^५ कुल नारिन—सा० । ^६ मनो मुख—मो०, मनो रमन—आ०, हिये मनो—ग० गजा० ।

जौहरनी हरिनी ज्या^१ भुलानी छकी छवि छीपिन छोह पछारी^२ ।
रूप मदधनि^३ मोहित गधिनी व्याकुल वैन मुनै न नुनारी ।
हूक उठी हलवाइन के हिय^४ तीये कटाछ तमोरिनि मारि ।
वेभै^५ वनी ना गनै गनिका गुन भायक भोगी भुवाल निहागी ॥ २० ॥

^१ जा—ब्र० । ^२ दीपति छोह पदारी—ग० । ^३ मदगनि—ग० । ^४ अति—सा० ।

^५ वैली—ब्र० । उपर्युक्त छद केवल ब्र० ग० मा० प्रतियो मे मिनता है, भा० मो० नी० गजा०
प्रतियो मे नही ।

इति श्रीनृप भोगीलाल हित बानी देव प्रकाश रस विलास नगर नागरी वर्णनं नाम
द्वितीयो विलास ।

पुर कहिये छोटो नगर राजनगर के^१ तीर ।

अपने अपने धर्म मे चारि^२ वरन की भीर ॥ १ ॥

^१ राजनगर की—भा०, राजनगर की—मो०, महानगर के—सा० । ^२ नारि—सा० ।

तहाँ विप्र छत्री वनिक काइथ कुल अरु सूद्र^१ ।

नाऊ माली रजक ए पुरवासी निरदूद^२ ॥ २ ॥

^१ तहाँ विप्र धर्म छत्री वनिक काइथ कुल सूद्र—मो० । ^२ निर हुद्र—भा० मो० ।

पुरवासिनि तिनकी तिया कुल आचार विचार ।

लिये धर्म मुभ कर्मपन^१ लाज काज^२ व्यौहार ॥ ३ ॥

^१ कर्मपुनि—ब्र०, धर्मकुल कर्म मुभ—सा० । ^२ राज काज—नी० गजा० ताज
काज—मा० ।

ब्राह्मणी लक्षण ।

मत्य शील सतोप निधि विप्र वधू सविवेक ।

न्हान जान जप तप^१ नियम पूजन यजन^२ अनेक ॥ ४ ॥

नी० गजा० प्रतियो मे दोहे का पाठ इस प्रकार है .—

“तहाँ विप्र छत्री वनिज भट कायस्थ किरार ।

नाऊ अरु वेत्री वसै धोत्री डोम चमार ॥

इन प्रतियो मे अतिरिक्त जाति-नाम के उदाहरण—छद भी है । देखे, “जाति-विलास
की प्रामाणिकता” टी.पंक—पृ० १७८, तथा परिशिष्ट २—पृ० २६५ ।

^२ न्हान ज्ञान तप जप—नी० ग० गजा०, न्हान गान जप तप—भा० मो० । ^२ कुल
आचार—नी० ग० गजा० ।

उदाहरण ।

गग तरगिनी वीच वरगनि ठाडी करे जप रूप उदोती ।

देव दिवाकर की किरनै निकसै विकसै मुख^१ पकज जोती ।

नीर भरी निचुरै अलकै^२ छुटिकै छलकै मनो माँग के मोती ।

विज्जुल सी भलकै लपटै कन^३ कज्जल सी अग उज्जल धोती ॥ ५ ॥

^१ मनु—भा० मो० व्र० । ^२ अलकै निचुरै—भा० मो० अलकै निचुरै अलकै—दूसरे
“अलकै” पर हरताल फेरी है—व्र० । ^३ लपटे भलकै कन—भा० मो० ।

छत्रिय-लक्षण ।

छत्र धरन छत्रिय कह्यौ भूपति सो द्वै ठाम ।

पूरव मे रजपूत अरु पच्छिम छत्रिय नाम ॥ ६ ॥

सा० प्रति मे दोहा त्रुटित है ।

रज राखन रन दान^१ भट गाय^२ विप्र हरि पीर ।

ताकी तिय छत्रिय वधू वरनी गुननि गहीर^३ ॥ ७ ॥

^१ रज दान—भा० । ^२ गये—सा० । ^३ गुन गभीर—ग० सा० ।

राजपूतानी ।

भाग भरी अनुराग भरी^१ वड भागिनि सुद्ध सुहागिनि छाजै ।

अग अनग तरगनि जानि^२ डकगनिये सब सगिनि साजै ।

सचित कै रुचि वचि वधूनि विरची सु सची सुनि लाजै ।

प्रेम भरी पुर भूपसुता गुन रूप रजी^३ रजपूतिति राजै ॥८॥

^१ अति राग भरी—व्र० । ^२ जागि—सा० । ^३ रची—भा० मो० ।

खतरानी ।

ज्यौ विनही गुन अक लिखै धुन यो करि कै करता करि हार्यो^१ ।

वारिये कोरि सची रति रानी^२ इतो खतरानी^३ को रूप निहार्यो ।

देव सु वानक देखि अचानक आन कहूँ न को आन कुमार्यो ।

लाज लचै त्रिय और रचै तो पचै विन काज विरचि विचार्यो^४ ॥९॥

^१ करु भार्यो—ग० । ^२ करिये करि कोरि सची रति रानी—सा० । ^३ छत्रिरानी—
सा० । ^४ लाज लचै त्रिय और रचै विन काज विरचि विचारि विचार्यो—भा० मो० ।

नी० गजा० प्रतियो मे सख्या ६, ७ दोहे का पाठ इस प्रकार ।

जो रक्षै गो विप्र को छित्तपति पुर पुरहूत ।

रज राखे रन दान भट सो कहिये रजपूत ॥

ताहो सो छत्री कहै हरै सदा पर पीर ।

ताकी तिय छत्री वध वरनी गुन गभीर ॥

केवल भा० प्रति मे चरणो का क्रम १-४-३-२ है । नी० गजा० प्रतियो मे छन्द वृट्टि है और इसके स्थान पर "सूहो पैन्हे आवति" छन्द है ।

वैस्यानी ।

पीरे पीन कुचनि पै^१ कचुकी वदन कमी निकमी निकार्ड परै मूहे की मुहाती^२ में ।
 गोरे गरे तरे लरै मोतिनि की^३ तामै भमकति धुकधुकी जैसे दूल्ह^४ बगती में ।
 देव चित चूमे वेप इन^५ खुमे वाजूवन्द ललकन लाल लगिवे को रंगगती में ।
 नवजोवनी की जोव नीकी^६ जोनि जीनि^७ रही कमी वनीनीकी वनी नीकी छवि छानी में ॥१०॥
^१ कुच नीके—सा० । ^२ मुहानी—नी० । ^३ मोती कुमकति—नी० । ^४ दूल्ह—मो० ।
^५ अन—सा० । ^६ जोवन की—सा० । ^७ जानि—ग० गजा० ।

काइथिनि ।

रीभै रिभवारि^१ उदु वदनी उदार मुर रूप की मी डार जोने रग रगियनि में ।
 मांवरी सलीनी गुनवन्ती गजगीनी^२ महा मुन्दर मृधर लाग्य-लाग्य^३ लगियनि में ।
 जागी सब रैन वडभागी पिय प्यारे^४ मग प्रेमरस पागी^५ अनुगगी गवियनि^६ में ।
 दार्यो से दसन मन्द हँसन विमद भरी मद भरी मोभा^७ मद भरी अँवियनि में ॥११॥
^१ रिभाई—नी० । ^२ जगी—नी० । ^३ अभिलाग्य—त्र० । ^४ निज पिय—त्र० ।
^५ पतिव्रत पागी—त्र० । ^६ गवियनि—भा० मो० । ^७ "मद भरी"—हाथिये पर—त्र०,
 मोभा मद भरी—सा० । नी० प्रति मे तृतीय चरण नहीं है एव गजा० प्रति मे सम्पूर्ण
 छन्द वृट्टित है ।

किरारिन ।

नेह मो निचोरै चित चोरै डीठ जोरै कौन डोरै लाग्यो जोरै डारि^१ मुरति अहार की ।
 सोने के मरोज मे उरोज उमगोहे गोरे अग मे मुहाई देव मृही जरनार की ।
 कठ सिरीकठ कटि किकिनी ककन^२ कर ऊजरी^३ पगनि गूजरी मु भनकार^४ की ।
 चद मो वदन मद हँमनि गयद गति कोवरी^५ कुरगनैनी कुंवरि किरार की ॥१२॥
^१ लागी डोरै डारि—भा० मो० । ^२ कनक—ग० । ^३ ऊजरे—भा० मो० । ^४ भनकार--
 भा० । ^५ को अरी—नी० ग० गजा० ।

नाइनि ।

घर-घर डोलनि सुधर नर मोहिवे को^१ ऊधरी फिरति सनमुख^२ सुग दैनिया ।
 अरुन वसन वय^३ तरुन चुवत रस कुलटा कुटिल कुल^४ जुवतिन जैनिया^५ ।
 जावक कै मिस काम पावक जगावै देव^६ हिय को हरत यो करत करमैनिया ।
 वैनी गुहिवे को^७ पिकवैनी मो तनैनी फिरै^८ पैनी चितवनि की चपलनैनी नैनिया ॥१३॥
^१ मोहनेरी सी—ग० गजा० । ^२ सब मुख—भा० मो०, मनमुख—सा० । ^३ वैन—सा० ।
^४ जग—ग० गजा० । ^५ कुल जुवतिन की जैनिया—सा०, जुवतिन भरैनिया—ग० ।
^६ जगावतिनी मी—ग० गजा० । ^७ गूदिवे की—ग० गजा० । ^८ डोलै—ग० गजा० ।
 केवल भा० प्रति मे छन्द का द्वितीय चरण नहीं मिलता और छन्द के तृतीय चरण के पञ्चातम चरण मे तृतीय चरण का पाठ इस प्रकार है ।

“प्रेमी अनुरागिनि को हियरो रिभावै अरुभावै सुरभावै विरुभावै नैन पैनिया ।”

मालिन ।

वीनत फिरत फूल दार्यो दल से^१ दुकूल खुले भुजमूल लटै घूमै ज्यो^२ अलिनिया ।
चौसर चमेली चारु पहिरे सिगारहार लची^३ कुच भार जीति लीनी है^४ फलिनिया ।
जुही गुही माँग अग^५ चपक पराग छुही देव लखे लोचन लजाति है नलिनिया ।
वाग मे विलोकी अनुराग की सी वोहनी सो^६ सोहनी^७ सुघर मन मोहनी मलिनिया ॥१४॥
^१ दार्यो लै लसै—ग० । ^२ छूटी लटै ज्यो—ग० गजा० । घेरि घूमत—नी० सा० ।
^३ चपी—सा० । ^४ फली जे—ग० गजा० । ^५ आँख—भा०, आग—मो० । ^६ वाहिनी
से— ग० गजा० । ^७ मोहनी—भा० मो० । नी० गजा० प्रतियो मे यह छन्द द्वितीय
विलास मे है ।

धोविन ।

घाट पर ठाढी बाट पारति बटोहिनि की चेटक सी डीठि मन काको न हरति है ।
लटक पटक पट छियो करि मटकति देव भुज मूलनि ने फूल से भरति^१ है ।
जोवन की ऐठ अठिलात सी^२ उठोहै^३ कुच ओठनि अमेठि पट ऐठि कै धरति है^४ ।
धोविन अनोखी यह धोवति कहाथौ करि सूध^५ मुख राखति न ऊधम करति है ॥१५॥
^१ मटकाय देव छोटो कहि ठाढे भुज मूल हासी फूल से भरति है—सा०, मटकाय
देव छियो कहै काढे भुजमूल हाँसी फूल से भरति है—नी०, लटक लटक छी करति
खुले भुज मूल भुकि भुकि स्वेद कन फूल से भरति है—ग० गजा० । ^२ अठिलाग
सी—भा० मो०, अठिलात से—नी० ग० गजा० । ^३ उचौहै—नी० । ^४ ऐठि
पकरति है—ग० गजा० । ^५ धोविन कहा धौ यह धोविन अनोखी कर सूध—ग०
गजा०, करि सुधा—भा० मो० ।

वन मै जो लघु पुर वसै तासो कहिये गाँव ।

तहाँ वसै ग्रामीन तिय गँवारी ताको नाँव^१ ॥१६॥

^१ तिन्हे गँवारी नाँव—भा० मो०, ग्रामनि ताको नाउ—ब्र०, गँवारि सो ताको नाउ
सा० ।

ग्रामीण नायिका-भेद ।

अहिरनि अरु काछनि कहौ कलारि और कहारि^१ ।

और नूनेरि^२ पाँच विधि वरनहु नारि गँवारि ॥१७॥

^१ कलारिनि और कहारि—सा०, नारि कलारि कहारि—भा० मो० । ^२ नूनेरी अरु—
भा० मो० ।

अहीरिन ।

माखन सो मन^१ दूध सो जोवन है दधि ते अधिकै उर ईठी ।

छैल रंगीली की^२ छाछि के आगे^३ समेत सुधा वसुधा सब सीठी ।

नैननि नेह चुवै कवि^४ देव बुभावत वैन^५ वियोग अंगीठी ।

ऐसी रमीली अहीरी अहे कहौ क्यो न लगै मनमोहनै^६ मीठी ॥१८॥

^१ तन—नी० गगजा० । ^२ छत्रीली की—मा० नी० । ^३ जा छवि आगे छपाकर
छाँछ—ग० गजा० । ^४ कहि—सा०, कहे—नी० । ^५ चैन—भा० नी० । ^६ मन-
मोहन—भा० मो० ।

काछिन ।

राखै समाधान समाधान कै दिखैयनि को ईगुर मी अगनि गुगई^१ है गँवारि में ।
देव कहे जगमग्यो^२ जोवन जुन्हाई^३ ऐसी एते पै^४ जुन्हाई पैठी मरोवर^५ वारि में ।
वारनि मुखावति उधारे मीम गावति लुभावति^६ मी लोगनि फिरति चहुँ पारि में ।
अचल अँगौछे^७ ओछे ओछे कुच पोछे^८ नियो कोछे मे कमल डोले काछिनि कछार^९ में ॥१९॥

^१ मे अगनि आँगुरी—भा० मो०, । ^२ जगमगी नव—ग० गजा० । कही जगमगी—
भा० मो० । ^३ जोति जोवनी—ग० । ^४ कुमुद मोदिन—ग० गजा० । ^५ भुलावनि
—भा० मो० । ^६ अचर अँगौछि—भा० मो० । ^७ आँछि आँछि कुच पोछि—भा०
मो०, ओछे आछे कुच पोछे—सा० । ^८ कगार—मा० । ग० गजा० प्रतियो मे चरणो
का क्रम १-३-२-४ हे ।

कलारिन ।

आपु पिवै अरु औरनि ग्यावति लाज के तूल ज्यो तूमति डोलै ।
जोवन जेव जकी सी कलारि छकी मद सो भुकि भूमति डोलै ।
गावति गीकि रिभावति न्यो मनवारनि को मुग्न चूमति डोलै ।
काम के वान हनी^१ हिय में घर बाहिर घाडल घूमति डोलै ॥२०॥

^१ हनै—सा० । केवल नी० प्रति मे चरणो का क्रम १-३-२-४ है ।

कहारिन ।

जगमगे जोवन जगी है रँगमगी जोति लाल लहँगा पै नीली^१ ओटनी बहार की ।
भाऊ^२ की भँवरिया में सफरी फरफरात बेचति फिरति बोले वानी मनुहार की ।
चाहेऊ न चाहे^३ चहुँ ओर ते गहत बाहे^४ गाहक उमाहे रोकि राहै^५ चित हारकी^६ ।
देखत ही मुख विप लहरि मी आवै लगी जहर नो नैन करै^७ कहर कहार की ॥ २१ ॥

^१ नील—ब्र०, पीली—भा० । ^२ भाऊ—भा०, भाग—मो० । ^३ चाहै अनचाहे—
नी० । ^४ कहत डाहै—सा०, गहन चाहे—नी० गजा । ^५ रहै—भा० मो०, रहै
रोकै—ग० गजा० । ^६ गाहक घनेरी दोरि चित अपहार की—नी० मा०, उमाहै राहै
रोकै सु विहार की—ग० गजा० । ^७ हाँमी करै—ग० गजा० ।

नुनेरिन ।

पीरे अँचरान सेत^१ लुगरा लहर लेत लहँगा की^२ लगी^३ लाल रँगी रँगहेरा की^४ ।
गात मे गुझारहाई^५ अँगिया उचौहै कुच बीच पचरँग पोति ताई मीनि फेरा की^६ ।
हाथनि^७ लखौटा पाड^८ चूरा पचमनी गरे गोरी की जुगल जाते^९ है उन्हारि^{१०} केरा की ।
गजगौनी नौनी^{११} धरे नोन की डेरैया सीस^{१२} नीरज से नैन नारि निरखी नुनेरा की ॥१२॥

^१ पीरे पीरे आँचर स्वेत—भा० । ^२ लुगी लहँगा की—ग०, लुगी लाल लहँगा की—
ब्र० । ^३ पीरे अचगन सेत उडिया अधोतर की लहँगा खरा को—सा० नी० गजा० ।

६ रग रीभ रग होरा की—नी० सा०, रग रँगी रँगहेरा की—गं० गजा० । ५ गातन मे गुभौरपरि—ग० गजा०, गात मै गुहै हराई—ब्र०, धावत मै डोरिहाई—भा० । ६ पोत सरी है तिफेरा की—नी०, पति सरह तिफेरा की—सा०, अँगिया उमग उर ताई पन पोही पीत पोति है तिफेरा की। ग० गजा० ७ हाथ—नी० गजा० । ८ बाहु—नी० । ९ जघ—ब्र० । १० कोरी मनी—ग० । ११ लौनी—नी०, ग० प्रति मे भी पहले “नोनी” पाठ था। परन्तु बाद मे उसी कलम से उसे “लोनी” बनाया गया हे। १२ ठगैया सीस—ग० भा० मो०, सिर—नी० सा० ।

वन्या ।

वन्या वनवासिनि वधू ताहू त्रिविधि वखानि ।

मुनि त्रिय अरु त्रिय व्याध की और भीलनी जानि ॥ २३ ॥

मुनि-त्रिया ।

फूली लतान को छत्र दिये नव^१ पत्र सुखासन है सुखकारी^२ ।

चौर करै चमरी चय मोर^३ चकोर मृगी मृग चाकर भारी ।

गावत भौर रिभावति^४ कोकिल आड मिले सगरे वनचारी ।

जीति लिये मृगराज सवै अव राज करे रिपिराजकुमारी ॥ २४ ॥

^१ मन—भा० । ^२ हितकारी—सा० । ^३ ज्यो मरीच मयूर—सा०, चय मोर—ग० गजा० । नी० मे “चम” अपठ है । ^४ स्यामा रिभावति—सा०, भोर लजावति—भा० मो० ।

व्याध-वधू ।

है करवीन लिये परवीन वजावति गावति मोहनी^१ ताननि ।

मोहि लिये खग औ मृग^२ मानुष गान सुने समुहै करि काननि ।

सोर पर्यो सगरे वन^३ वीच न कोऊ रह्यो तपसी थिर थाननि^४ ।

वक विलोकनि वेधि हियो सु कियो वध व्याध वधू विन^५ वाननि ॥ २५ ॥

^१ मोहति—ग० गजा० । ^२ मृग औ खग—भा० मो० । ^३ वृज—ग० गजा०^१

^४ काननि—नी०, ताननि—ग० मो० । ^५ वध—ब्र० ।

भीलनी ।

स्यामघन ऐसे तन^१ सवन जवन कुच^२ घने घुँघराले वार जोवन जकी फिरै ।

मोरपच्छ भूपन^३ विराजै गुजमाल^४ गरे मद भरे नैनन की^५ टारै न टकी^६ फिरै ।

किलकि किलकि^७ पुलकत काम विकल ह्वै सीतल सलिल अवगाहत^८ थकी फिरै ।

उरभति भारनि मै मुरभि^९ पहारनि मै गाढी गूढ गेल छैल भीलनी छकी फिरै ॥ २६ ॥

^१ केश—हाशिये पर पेसिल से “तन”—ग० । ^२ जघन ऊँचे—भा०, सघन कुच—

हाशिये पर पेसिल से “स” के स्थान पर “ज” ग० । ^३ भू पर—मो० । ^४ गलमाल—

नी० गजा० । ^५ नैनन सो—सा०, नैन नेक—भा० मो० । ^६ मटकी—नी० गजा० ।

^७ विलकि—सा० । ^८ नद गाहत—ग० गजा० । ^९ सुरभि—नी० सा० ।

सैन्या ।

कटक वसै ते सैन्या' तीनि भाँति कहु ताहि ।

इक वृषली अरु वैस्या कहत^२ मुकेरिन^३ जाहि ॥ २७ ॥

^१ ते सैन्य तिय—ग० गजा० मा० । ^२ वैस्या दुतिय त्रितिय—भा० मो० । ^३ सुकेरिन—भा० मो० नी० ।

वृषली ।

लहलह्यो जोवन हँसत उहडह्यो मुख गहगह्यो काजर चखनि चटकायो हे ।

कानन करन फूल मोहत जरी दुकूल नथ मे अथक' लटकन लटकायो है ।

लालच लपेटी टेढी^२ चितवनि मन्द चाल^३ चीकने कपोल गोल को न भटकायो है ।

भाँहनि मरोरि मुरि मोरे गोरे गातन सो^४ वातनही मगरो कटक अटकायो है ॥ २८ ॥

^१ अकथ—पेसिल से १-२—सख्या डालकर “अथक”—ग०, अछत—सा०, अधिक—भा० मो० नी० । ^२ लाल चल वैठी गेढो—भा०, लालच लै वैठी ऐठी—ग० गजा०, वक—सा० । ^३ गति—सा० । ^४ गात देखो—भा०, मुरि मुरि मोरि गोरे गात—ब्र०, गात वात—ग० गजा०, गोरे गात—मो० ।

वैस्या ।

उज्जल उज्यारी सी भलमलात भीमी सारी^१ भाँई सी दिखाई देत देह की^२ विलास सी ।

जोवन की जोतिनि सो हीरा लाल मोतिन सो नख तै मिखा लौ मिलि एक ह्वै महालसी^३ ।

बोलनि हँसनि मन्द चलनि चितौनि चारुताई^४ चतुराई चित चोरिवे की चाल सी ।

सग मै सहेली सोन वेली सी नवेली वाल रगमगे अग^५ जगमगति मसाल सी ॥ २९ ॥

^१ भलक भमकत भीनी सारी—आ० । ^२ दिखात देह दीपक—सा०, दिखाई देह दीपति—नी०, दिपति देह दीपति—ग० गजा । ^३ जोवन की जोतिन सो नख तै सिखा सो मिलि कहै कवि देव ऐसी एक ह्वै महाल सी—भा० । ^४ चारु अति—सा० । ^५ सगमगे अग—नी०, सग मै सहेली सो नवेली वाल रगमगे अग—भा० ।

मुकेरिन ।

राची कर मेहदी महावर सो राजे^१ पग घाघरे की घूम गति घूमति घनेरनि की ।

रग भरे गोरे अग अँगिया लसति लीली लाल ओढनी मै^२ डीठि डोलै चितचोरनि^३ की ।

हाटक वुटी सी^४ वाढी हाट पै हँसति ठाढी वाट विनु तोलि^५ वाट पारै बहुतेरनि की ।

गाहक बुलावै^६ सैन करै देन करै सौदा^७ नैननि मुकरि जाइ^८ मुकरि मुकेरिन की ॥ ३० ॥

^१ राची—ब्र०, भीगे—सा०, भीजे—नी० गजा०, भीने—ग० । ^२ पै—पार्श्व पर दूसरे हस्तलेख मे—ब्र० । ^३ चित चोरनि—सा० मो०, ग० प्रति में हरताल की सहायता से “चोरनि” का “चेरनि” । ^४ पटी सी—भा० । ^५ तोलै—भा० मो० । ^६ बुलाइ—सा० नी० ग० गजा० । ^७ दैन करे सो—सा०, देन करै सोस—नी० । ^८ नैन मुकराइ जाति—ग० गजा० नैन मुकराय जाइ—नी० ।

पथिक-वध ।

सदा वसै जो' पन्थ मै पथिक वधू तेहि जानि ।

बनिजारनि जोगिनि नटी कँगहेरनि वखानि^२ ॥३१॥

^१ ते—भा० मो० । ^२ कजारनि पहिचानि—ग० गजा०,

हगहेरनि पहिचान—नी०, बनजारिन जागिनि बनिनि ताहू त्रिविध वखान—सा० ।

बनजारिन

एडिनि ऊपर घूमत घाघरो तैसिये सोहति सालू की सारी ।

हाथ हरी हरी छाजै छरी अरु जूती चढी पग फूँद फुँदारी ।

ऊँचे उरोज हरा घुँघुचीनि के हाँ कहि हाँकति^१ वैल निहारी ।

गातनही दिखराइ बटोहिन वातनही बनिजै बनिजारी ॥३२॥

^१ हाँकति हाँकति—गजा० ।

जोगिन ।

डोले बन बन जोर जोवन के जाचकनि राग वस कीने बनवासी वीभि रहे है^१ ।

कोगरी वजावति मधुर सुर गावति सु धुनि^२ सुनि सीस धुनि मुनि खीभि^३ रहे है ।

मोहे^४ महा पन्नग अनेक अग नग खग^५ कान दै दै कोल भील केते भीभि^६ रहे है ।

ठाढे ढिग वाघ बिग^७ चीते चितवत दृग भॉख मृग साखा मृग रोभ रीभि^८ रहे है ॥३३॥

^१ विहरे है—सा० । ^२ सगुन—मो० । ^३ रीभि—नी० । ^४ सोहे—ब्र० । ^५ अनगन

खग—भा० मो०, पनअनेक अनग खग—नी०, अनेग अग नग—गजा० । ^६ केते

रीभि—भा० मो०, भालू सीभि—ग० गजा० । ^७ बग—मो०, बन—भा०, बीच—

ब्र० । ^८ चितवत भॉख मृग साखा मृग मुख रीभि रीभि—ग० गजा०, रीभि रीभि—

भा० ।

नटी ।

पातरे अग उडै विनु पाँखनु कोमल भापनि प्रेम भिरी की^१ ।

जोवन रूप अनूप निहारि के लाज मरै निधिराज सिरी की ।

कौल से नैन कलानिधि सो मुख को गनै कोटि कला^२ गहिरी की ।

वाँस के सीस अकास मे^३ नाचति को न छकै छवि सोनचिरी की ॥३४॥

^१ कोमल वानि चवान बिरी की—ग० । ^२ कोटि कला गुनकी—ग० गजा० । ^३ से—

नी०, पै—ग० गजा० ।

कँगहेरनि ।

साँवरे अग सरोज से नैन उरोज उठे अठिलात कपोलै ।

ऐठति सी भुजमूल उठाय अँगूठनि चालि^१ चवाय सो बोलै ।

हाँसी मे डारति फाँसी विसासिन पोहति सी चित टोहति टोलै^२ ।

मोरपखा घुँघुचीन के जेवर जेव सो जेवरी वेचति डोलै ॥३५॥

^१ अँगूठ नचाय—सा० नी० । ^२ डोलै—ग० गजा० भा० सा०, बोलै—नी० ।

जाति करम गुन अगन पन^१ नारि अनेक प्रकार ।

ताते मै सूछम कछू कही^२ बुद्धि अनुसार ॥३६॥

^१ अग नव—सा०, अन पन—नी०, आपने—गजा० । ^२ कही कछू—भा० मो० ।

मारग सेन अरन्य तियान कमान, ज्यो भू दृग वान कमी से ।

पैखै पुरदर ज्यो पुरनारि गँवारिन सीस लचाइ^३ ससी से ।

भोगी भुवप्पति भूपसुतानि अनूपम जानि विलोके वसी से ।

रूप मधूनि अँचे उर धूनि सराहि के विप्र वधूनि असीसे ॥३७॥

^१ नवाइ—ब्र० । उपर्युक्त छद केवल ब्र० ग० सा० प्रतियो मे मिलता हे, भा० मो० नी० गजा० प्रतियो मे नही ।

इति श्री नृप भोगीलाल हित रस विलासे कवि देवदत्त कृते पुर वन सेन्या मार्ग वधू नाम तृतीयो विलास ।

काम अन्ध कामी^१ जगत लखै न रूप कुरूप ।

हाथ लिये डोलति फिरै कामिनि छरी अनूप ॥१॥

^१ अन्धकारी—भा० मो० ।

ताते कामिनि एक सी^२ कहन सुनन को भेद ।

राचै प्यावै^३ प्रेमरस मेटै मन के खेद ॥२॥

^१ एक ही—भा० ^२ राचै पागै—भा०, राचै पावै—मो०, राच्यो पावै—ग० ।

रची राम संग भीलनी जटुपति सग अहीरि ।

प्रबल सदा वनवासिनी नवल नागरिन पीर ॥३॥

कौन गने पुर नगर वन^१ कामिनि एकै रीति ।

देखत हरै विवेक को चित्त हरै करि प्रीति ॥४॥

^१ पूरव नगर—भा० मो० ।

ठाढी ही वाग मे भागभरी मनौ काम भुजगम के विप भोई^१ ।

आनि परी चित्त वीच अचानक जोवन रूप महारस^२ मोई ।

नागरि थी^३ पुरवासिनिही कि गँवारि किधौ वनवासिनी कोई ।

को गनै भोजन की जन की पन की तन की मन की मति खोई ॥५॥

^१ चोई—भा० । ^२ मही रस—सा० । ^३ कै—ब्र० ।

अष्टांगवती नायिका ।

जा कामिनि मे देखिये पूरन आठौ अग ।

ताही वरनौ नायिका त्रिभुवन मोहन रग ॥६॥

नायिका के अष्टांग ।

पहिले जोवन रूप गुन सील प्रेम पहिचानि ।

कुल वैभव भूपन बहुरि आठौ अग वखानि ॥७॥

योवन लक्षण ।

वालापन को भेदि कै छवि को अकुर होई ।

जग मोहै दिन दिन बढै जोवन कहिये सोई ॥८॥

उदाहरण ।

खेलत ही मे भयौ कछु खेल खेलावनहारी^१ भई सब सौते ।

देव जू चौकि चिते चकितै ह्वै चवाव^२ करै उठि आपनी गौते ।

भोरई^३ साँभ ते सूर उदौ लगि भोरई^४ साँभ ते सूर उदौते ।

रूप की ओप अनूप घरी पल वेलि^५ सी बाढति काल्हि परीते ॥६॥

^१ खेलावनवारी—भा० मो० । ^२ चकितै सु चवाव—भा० । ^३ औरई—भा० ।

^४ औरई—भा०, ह्वै रही सूर उदौ लगि साँभ ते औरई—सा० । ^५ बालि—नी० ग० गजा० भा० मो० ।

लहलही बैस उलही है दुलही की देव^१ उर मे उरोज जैसे उमगत^२ पाग है ।

अनगिने दिनन^३ अनूप दुति आनन की देखत ही उपजै^४ अनूठो अनुराग है ।

तैसीये तरल तीखे अनसीखे^५ नैनन ते^६ निचुरै सनेह^७ सूधो भामते^८ को भाग है ।

सोने से सुरगनि ते चपाचारुअगनि ते रगनि सो उठत^९ तरगनि सुहाग है ॥१०॥

^१ देव दुलही की—नी० ग० । ^२ उमरत—मो०, उमडत—ब्र० । ^३ गुनन—सा०, दिन

मे—नी० ग० गजा० । ^४ उपजत—भा० मो० । ^५ अनमिख—सा० । ^६ नैनन के—

भा० । ^७ निस दिन नेह—ग० गजा०, निस दिन सनेह—नी०, निचुरै निपुन—भा०,

चुरेन सनेह—मी० । ^८ भामती—नी० ग० गजा० । ^९ सो ऊचन—भा० मो० ।

ज्ञात-यौवना ।

पीछे तिरिछे कटाछनि^१ सो इत वै चितवै री जला ललचो है ।

चौगुनो चैन चवाडनि के चित चाई चढै है चवाई मचो है ।

जोवन आयो न पाप लग्यो कवि देव रहे गुरु लोग रिसो है ।

जी मे लजैयै जो^२ जैयै जितै तितै पैयै कलक चितैयै जो सो है ॥११॥

^१ कटाछ—नी० । ^२ जो मे लजैयै औ—भा० मो० ।

रूप-लक्षण ।

देखत ही जो मन हरै^१ सुख अँखियन को देइ ।

रूप बखानै ताहि जो जग चैरो कर लेइ ॥१२॥

^१ जो वन रहै—नी० गजा० ।

उदाहरण ।

कुन्दन से अग नव जोवन सुरग^१ उठे उरज उतग धन्य प्यौ जु परसत है ।

सोहति किनारी वारी तनसुख सारी देव सीस सीसफूल अधखुल्यो दरसत है ।

बेदिया जराउ बडे मोतिन सो नीकी नथ हँसत^२ तरौननि सो रूप सरसत है ।

गोरी गजगौनी लौनी नवल दुलहिया के^३ भाग भरे मुख पै सुहाग वरसत है ॥१३॥

^१ कुन्दन से अग नव जोवन से सुरग—नी०, नव जोवन सोरग—सा०, जोवन तरग—

ब्र० । ^२ हलत—भा० । ^३ दुल्हैया तेरे—भा० ।

घूँघट खुलत अभै^१ ऊलट ह्वै जैहै देव उद्धत मनोज जग^२ जुद्ध जूटि परेगौ ।

ऐसी न सुरोक सिय को कहै अलोक वात^३ लोक तिहूँ लोक की लुनाई लूटि^४ परेगौ ।

दैयनि^५ दुराउ मुख नतरू तरैयनि को मडल औ मटक^६ चटक टूटि परैगौ ।
तो चितै सकोचि सोचि मोचि मद^७ मूरछि कै छोरते^८ छपाकर छता सो छूटि^९ परैगौ ॥१४॥
१ आवै—ब्र० । २ ओज—नी० ग० गजा० । ३ ऐसी न सरूप सीये को कहै अलोक
वात—ब्र०, ऐसी न सुरोक सीक को के कहे अलोक वात—सा०, ऐसी न सुरोक सिख
को कहै अलक वात—ग० गजा०, को कहै अलोक वात सो कहै सुरोक सिय—मो०, को
कहि अलोक वात सो कहै सुरोक सिय—भा० । ४ लटि—मो० । ५ दैयनि—भा०, दैयनि
मो० । ६ मडल उमडि कै—नी० । ७ मृदु—सा०, मग—सा०, मेड—गं० गजा० । ८
दौरिकै—सा० । ९ टूटि—नी० ।

गुण-लक्षण ।

काइक वाचिक करम करि बाँधै सब को चित्त ।

राव रक रीकै^१ गुनहि होइ जगत को मित्त ॥१५॥

१ माने—नी० ग० गजा ।

उदाहरण ।

गाइ बजाइ नचाई कै नैन^१ रिभाइ के भाव^२ वताडवो^३ सोह्यो ।

चित्र विचित्र कला कविता रस देव जू चातुरी सो^४ चित पोह्यो^५ ।

भोजन भूषण भाष न भेष विसेप सबै^६ रचना रुचि रोह्यो ।

रूप उजागरि^७ राधे अहे गुनआगरि^८ तै जगमोहन मोह्यो ॥१६॥

१ नारि—भा० मो० । २ नाथ—भा० । ३ वतायो सु—नी० ग० गजा०, तताडवो—
म० । ४ देव जू चित्र विचित्र कला कविता रस चातुरी सो—नी० ग० गजा० ।

५ चोह्यो—नी० । ६ रचै—भा० मो० । ७ ए गुन आगरि—नी० ग० गजा० । ८ जग
मोहनी—नी० ग० गजा ।

वेदनहू नने गुन गने^१ अनगने भेद भेद विन जाको गुन निरगुनहू पहे^२ ।

केतिक^३ विरच्यो ऐसी रचै रुचि^४ रच्यो महा सुखनि को सच्यो जहाँ बच्यो बृजभूप है ।

सोई^५ सुनि सुनि अवराधा अब राधा जस जानत न देव कोई कहा धौ अनूप है ।

तेज है कि तप है कि सील है कि सम्पति है राग है कि रग है कि रस है कि रूप है ॥१७॥

१ ०—मो०, जाके—भा० । २ निरगुन रूप है—ग० गजा०, पुहै—ब्र० । ३ कौतक—
सा० । ४ ऊबि—ब्र०, डरि—ग० । ५ तोही—भा० मो० ।

शील-लक्षण ।

कोमल वचन प्रसन्न मन सज्जन रजन^१ भाइ ।

दीन दया थिरता छिमा ये कहु सील सुभाइ ॥१८॥

१ सज्जन हूजन—ब्र० ।

उदाहरण ।

भोन भरे सगरे वृज सौह^१ सराहत तेरेई^२ सील सुभाइन ।

छाती सिराति सुने सबकी चहु ओर ते चोप चढी चित चाइन ।

ए री बलाइ ल्यो मेरी भटू सुनि^३ तेरी हौ चेरी परौ इन पाइन ।

सौतिहू की अखियाँ सुख पावति तो मुख देखि^१ सखी सुखदाइन ॥१६॥

^१सोरु—सा०, सो जु—नी० गजा । ^२हैं तेई—सा० । ^३एरी अहे ठकुराइन सु तेरी भट्ट सुनि—गजा० ऐरी अहे ठकुराइन मेरी सु भट्ट सुनि—ग० । ^४देखे—नी० ग० गजा० ।

नेह भरी सब देह^१ खरी रस मेह भरी अँखियाँनि विसेपी ।

भौहनि मे भलकै मुसकानि^२ सी काम कमान मनौ अवरेखी ।

देव सुधा वरसै^३ मृदु बोल सुधानिधि^४ मे न इती^५ रुचि^६ पेखी ।

कैसेहू क्योहू^७ रिसात^८ जु पै सरसात घनी अरसात न देखी ॥२०॥

^१ते सदेह—भा०, रस देह—मो० । ^२मुक्तान—नी० गजा० । ^३सुभाव रखे—भा०, सभा वरसे—मो० । ^४सुधाधर—नी० ग० गजा० । ^५रती—सा० । ^६छवि—ग० गजा० । ^७केहू—सा० नी० गजा० । ^८सिरात—ग० ।

प्रेम-लक्षण ।

सुख दुखहू मे एक सी तन मन वचननि प्रीति^१ ।

सहज नेह नित-नित नयो जहाँ सु प्रेम प्रतीति ॥२१॥

^१प्रीति—नी० ग० गजा ।

उदाहरण ।

रीभि-रीभि रहसि-रहसि हँसि-हँसि उठ सासै^१ भरि आँसू भरि कहति दई-दई ।

चौकि-चौकि चकि-चकि औचकि उचकि देव छकि-छकि बकि-बकि उठति^२ बई-बई ।

दुहुन के गुन रूप^३ दोऊ वरनत फिरै घर न^४ थिरात रीति नेह की नई-नई ।

मोहि-मोहि मोहन को मन भयो राधामय राधा मन मोहि-मोहि मोहन भई-भई^५ ॥२२॥

^१हासै—नी० । ^२परति—नी० ग० गजा । ^३रूप गुन—नी० ग० गजा० । ^४पल न—भा० । ^५भई-भई—नी० ग० । केवल सा० प्रति मे उपरोक्त छन्द त्रुटित है ।

औचक अगाध सिन्धु स्याही को उमगि आयो तामे तीनो लोक बूडि गये एक भग मै ।

कारे-कारे^१ कागद लिखे ज्यौ कारे आखर सु^२ न्यारे करि बाँचै कौन^३ रुचि^४ चित भग मै ।

नैननि मे^५ तिमिर अमावस की रैनि अरु जम्बू रस^६ बिन्दु जमनातल तरग मै ।

यो ही मन मेरौ मेरे काम को न रह्यो माई^७ स्याम रग ह्वै करि^८ समान्यो स्याम रग मै ॥२३॥

^१कोरे-कोरे—भा०, कोरे-कोरे—मो० । ^२पै कारेई वरन लिख्यो—सा०, लिखे ते चारु अक्षर सु—नी०, लिखे ते चारु अक्षरनि—गजा०, आखर लिखे ते चारु कागदनि—ग०, कागद लिखे कारे आखर ज्यो—ब्र० । ^३न्यारे कौन बाँचै कौन—ग० । ^४होत—सा०, नाचै—नी०, जाँचै—ग० गजा० । ^५आँखिन मे—सा० नी० ग० गजा० । ^६जम्बू नद—ग० गजा । ^७आली—सा० । ^८ह्वै कैसो—नी० ग० गजा० ।

सो सजोग वियोग करि द्वै विधि^१ वरनत प्रेम ।

सुखदायक सजोग मे^२ दुख वियोग को नेम ॥२४॥

^१छै विधि—सा०, त्रिविधि सु—नी० गजा० । ^२है—ब्र० ।

तेरो कह्यो करि-करि जीव रह्यो जरि-जरि हारी पाँई परि-परि तौ न कीन्ही तै सम्हार^१ ।

ललन बिलोक देव पल न लगाए तवया कल न दीन्ही तै छलन उछलनहार ।

ऐसे निरमोही सो सनेह वांधि हौ वंधाई आपु^२ विधि बूझ्यो व्याधि^३ बाधा गिन्धु निराधार ।
ए रे मन मेरे तै घनेरे दुख दीने अव एक वार दै कै तोहि मूँदि मारी एक वार ॥२५॥

^१ ०—भा० मो० नी० । ^२ आय—भा० । ^३ व्याध—भा० मो० ।

कुल-लक्षण ।

गुरुजन पूजन^१ धर्मपन लीने लोक विचार ।

लाज काज गीरव जहाँ मोई^२ कुल आचार ॥२६॥

^१ पूजा—नी० गजा । ^२ सो कहि—सा० ।

उदाहरण ।

आपने ओक^१ रहे अवलोकि तिलोक की लोक^२ सदा निरजोगी ।

लाज के काज सुकाज^३ करै गुनि साधु नमाज अमीम दै पोमी^४ ।

कीन्ह प्रसन्न सब करि सेवन काहू कहूँ गुर देव न^५ दोमी ।

दो कुल निर्मल मो कुल कीरति गोकुल मो कुल नारि^६ न तोमी ॥२७॥

^१ ऊकि—भा०, ऊक—मो० । ^२ विलोकिक एक—भा०, तिलोक की एक—मो० ।

^३ साज सुकाज—सा० । ^४ दयोसी—भा० । ^५ गुरु लोगन—नी० ग० गजा० । ^६ मैं नारि नारि—सा० नी० ।

नारि नारि—सा० नी० ।

तेरे अनगिने गुन रतन जतन करि गुरुजन पारं पैरि प्रेम पन्वियन मैं ।

पार न लहत गहराई न गहत देव केवल मुधाई मधु जंमे मन्वियन मैं^१ ।

एरी कुलवधू मेरी राधे ठकुगडनि हौ पाडनि परति तेरी चेरी सन्वियनि मैं ।

सील की सलिलनिधि विधि तू^२ वनाई जाके राजति जहाज भरी लाज अखियन मैं ॥२८॥

^१ मेसे भखियन—नी० ग० गजा० । ^२ विधिनै—मा० ।

वैभव-लक्षण ।

जहाँ सहज सम्पत्ति मुखद^१ प्रभूता को अभिमान^२ ।

थिरता गति गम्भीरता^३ वैभव ताहि वन्वान ॥२९॥

^१ सपती न सुख—नी०, दम्पती न सुख—गजा०, दम्पति मुखद—ग०, सपत सुखनि

—मो०, सम्पति सुपुनि—मो०, सम्पति सुपुनि—भा० । ^२ अनुमान—नी० ग० गजा० ।

^३ गजगम्भीरता—नी०, जग गम्भीरता—गजा० ।

उदाहरण—

फटिक सिलानि सौ सुधार्यो सुधा मदिर उदधि दधि को सो अधिकाइ^१ उमगै अमन्द^२ ।

बाहर तै भीतर लौ भीति न दिखैये देव^३ दूध^४ को सो फेन फैल्यो आंगन^५ फरसवन्द ।

तारा सा तरुनि तामे ठाढी भिलमिली होति^६ मोतिन की जोति मित्यो मल्लिका को मकरंद ।

आरसी अम्बर मे आभा सी उजारी लागे^७ प्यारी राधिका की प्रतिविम्ब सी लगत चन्द ॥३०॥

^१ उफनाय—भा० मो० । ^२ अनद—ग०, अधिक हूँ भलके अमद—ब्र० । ^३ दिखाई

देत—भा० मो० ब्र० । ^४ छीर—भा० मो० । ^५ चाँदनी—भा० मो० । ^६ देव जगमग

होत—भा० मो०, ठाढी भिलमिलाय—सा० । ^७ देव—ब्र०, ठाढी—भा० मो० ।

रूपे के महल धूपे अगर उदार द्वार भँभरी भरोखा मूदे चारू चिकराती मैं ।
ऊध अध मूल तूल पटनि लपेटे चहुँ पटल सुगन्ध सेज सुखद सुहाती मैं ।
सिसिर मे सीत प्रिया प्रीतम सनेह दिन छिन से बिहात देव राती नियराती मैं ।
केसरि कुरग सार रग से लिपत दोऊ दुहुमे दिपत औ छिपत जात छाती मैं ॥३१॥

नी० गजा० प्रतियो मे वैभव के उपरोक्त दो उदाहरणो के स्थान पर “पामरिन पाउडे”
तथा “उज्ज्वल अखड खड” छद है । ग० सा० प्रति मे “पामरिन पाउडे”, “फटिक
सिलानी सो” एव “उज्जल अखड खड” छन्द है । “रूपे के महल” छन्द इन प्रतियो मे
नही है ।

भूषण-लक्षण—

चमतकार रचनानि करि बहु निधि माडै^१ गात ।

भूपन वेस विसेप कहुँ^२ अलकार अवदात ॥३२॥

^१ मोहै—ग० गजा० । ^२ विसेप करि—सा०, विसेषहू—नी० ग० गजा० ।

उदाहरण ।

कचन किनारीवारी सारी तासकी मैं आसपास भूमी^१ मोतिन की भालरि इकहरी ।
सीसफूल वेना^२ वेदी वेसरि ओ वीरनि^३ मै हीरनि की भीर मै हँसनि^४ छवि छहरी ।
चन्द के वदन भानु भई वृषभानजाई उवनि लुनाई^५ की लुवनि^६ की सी लहरी ।
काम धाम धी ज्यो पथिलात घनस्याम मन कयो सहै समीप देव दीपति^७ दुपहरी ॥३३॥

^१ तनी—भा० । ^२ वेदा—ग०, वेनी—सा० । ^३ वारनि—सा० । ^४ भीरत मे हँसनि—
सा० ग० गजा०, भीर मे अधिक—भा० मो० । ^५ यौवन लुनाई—भा० । उवनि
जुन्हाई—ग० गजा० । ^६ लुनाई—मो० । ^७ देखै या—सा० । केवल नी० गजा०
प्रतियो मे इस छद के पश्चात् “कुदन से अग” छन्द अधिक है ।

गोरे मुह गोल हरे हँसति कपोल बडे लोचन विलौल बोल^१ लोने लीन^२ लाज पर ।
लोभा लागे लाल लखिवे को^३ कविदेव छवि^४ गोभा से उठत रूप सोभा के समाज पर ।
वादले की सारी दरदावन^५ किनारी जगमगे जरतारी भीनी भालरि मे साज पर ।
मोती गुहे कोरन चनक चहुँ औरन ज्यो तोरन तरैयनि की तानी^६ द्विजराज पर ॥३४॥

^१ लोल—भा० मो० । ^२ लोने निज—सा० । ^३ सखि सोभा—सा०, लखि सोभा—
प्रतियो मे इस छन्द के नी० ग० । ^४ ललचात लखिवे को देव—गजा । ^५ वर दामन—
भा० । ^६ ताकी—मो० ।

अष्टांगवती ।

सुन्दर जोवन रूप अनूप महा गुन ज्ञान की रासि मची तू ।
सीलभरी कुल दोऊ^१ उजागर नागरि पूरन प्रेम पची तू ।
भाग को भौन सुहाग सो भूपित भूमि को भूषन साँची सची तू ।
आठहूँ अग तरगति रग^२ सवै रुचि^३ सचि विरचि रची तू ॥३५॥

^१ बीच—सा०, रूप—नी० गजा० । ^२ अगति रग तरग—ग० गजा० । ^३ सुचि ।

भा० मो० ।

थोरीये वंस विसाल लसै कच^१ टेढी चितौनी पै^२ सूधी चलै पथ ।
 गोरे से अग^३ कररे कुचवृत^४ लाज लची^५ गुन ऊँचे मनोरथ ।
 लक दुर्यो^६ उमग्यो उर^७ देव सु बोल हरे^८ गरुड सी गिरा^९ लथ ।
 नैन वडे वडे नैसुक अजन मोती वडे वडे नैसुक सी नथ ॥ ३६ ॥

^१ करि—सा०, कुच—नी० ग० गजा० । ^२ चितौनी मे—भा० मो०, चितौनि यो—
 सा० । ^३ कोवरे से अग—भा० मो०, कोरे से अग—नी० ग० गजा० । ^४ कुलवृत—
 नी० ग० गजा० । ^५ तची—ग० । ^६ लग्यो—भा० मो० । ^७ कुच—सा० । ^८ देव उठे
 कुच लक दुरो लटि बोल हरे—नी० ग० गजा० । ^९ गरा—नी० ग० गजा० ।
 एहि विधि आठौ अग करि^१ पूरन नारि जु होड ।

ताही वरनी नायिका जेहि वरनत कवि लोड^२ ॥३७॥

^१ कहि—नी० । ^२ तिहि वरनै नायिका हौं जिहि वरनी कवि लोड—भा० मो०, मो०
 प्रति मे चरण का स्कीकृत पाठ हागिये पर दूसरे हस्तलेख मे है ।

केसव आदिक महाकवि^१ वरनी सो बहु ग्रथ ।

हौंहु वरनत ताहि अव सरस अपूरव पथ ॥३८॥

^२ आदि महा कविन—नी० ग० गजा० सा० ।

एक वार जद्यपि कही मति प्राचीन प्रकास ।

भाव सहित सिंगार रस रचिकै भावविलास ॥३९॥

रसविलास रचि ग्रथ सो कहत दूसरी वार ।

वही नायिका भेद सव^१ मुनहु नवीन प्रकार ॥४०॥

^२ अव—ग० ।

जौ^१ तिय जोवन रूपवती कुल सील सुधा गुन गौरव रोही ।

प्रेम भरी कुल कीरति मूरति भूपन भेप विभी उभरोही ।

देव जिन्हे^२ अभिमान वडो सनमान^३ वडो ते सवै छवि छोही ।

भोगी भुवाल के नैन सरोजन रोज निहारै मनो जक मोही ॥४१॥

^१ सो—ग० । ^२ जी है—सा० । ^३ मन मान—ग० । उपर्युक्त छन्द केवल ब्र० ग०
 सा० प्रतियो मे है, भा० मो० नी० गंजा० प्रतियो मे नही ।

इति श्री नृप भोगीलाल हित रस विलास कवि देवदत्त कृते अष्टांग नायिका वर्णनम्

नाम चतुर्थी विलासः ।

नायिका-भेद ।

आठ भेद करि नायिका^१ वरनत है कवि सन्त ।

भेद भेद प्रति होत है अन्तरभेद अनन्त ॥१॥

^१ नायकन के—नी० ग० गजा०, नारीन के—सा० ।

जाति कर्म गुन देस अरु काल वहिक्रम जान ।

प्रकृत सत्व नायिका के आठौ भेद^१ वखान ॥२॥

^१ अग—ब्र०, वेद—भा० मो० ।

जाति-भेद ।

पद्मिनि चित्रिनि सखिनी हस्तिनि कहौ बिचारि ।
जाति भेद यहि भाँति सो कही नायिका चारि ॥३॥

पद्मिनि-लक्षण ।

हस मेप भापा गमन^१ लघु भोजन मृदु हास ।
सती सत्य^२ सील सुचि पद्मिनि पद्म सुवास ॥४॥

^१ हस भाष हसै गमन—भा० । ^२ सति—नी०, सति—गजा०, सती—ग० ।

उदाहरण ।

सरद के वारिद^१ मै इन्दु सो लसत देव सुन्दर वदन चन्द्रिका^२ सो चारु चीर है ।
सोघो सुधाविन्दु मकरन्द सी मुकुतमाल लपटी^३ मनोज तरु मजरी सरीर है ।
सीलभरी सलज सलोनी मन्द^४ मुसकानि राजै राजहस गति गुननि गहीर है ।
घेरी चहुँ औरन ते मोरन की भीर भारी मोरन की भीर मे चकोरन की भीर है ॥५॥

^१ पारद—मो० । ^२ चाँदनी—नी० ग० गजा० सा० । ^३ लिपत—भा० मो० । ^४ मृदु ग० गजा० ।

चित्रिणी-लक्षण ।

मोर मेप भूषन वचन^१ गज गति^२ अति सुकुमारि ।
चचल नयनी चितहरनि चतुर चित्रिनी नारि ॥६॥

^१ वसन—भा० । ^२ राजत—सा० ।

उदाहरण ।

देखी न परत देव देखिवे की परी वानि देखि देखि दूनी^१ दिख साथ उपजति है ।
सरद उदित इन्दु बिन्दु सी लगत लखे^२ मुदिन मुखारविद इदिरा लजति है ।
अद्भुत ऊष सी पियूप सी मधुर बानी मुनि सुनि श्रवननि भूख सी भजति है ।
मन्त्री कर्यो^३ मै न परतन्त्री कर्यो^३ बैननि के विना तार तन्त्री जीभ जन्त्री सी वजति है ॥७॥

^१ दूती—भा० मो० । ^२ लसत लखे—भा० । ^३ कह्यो—गजा० ।

शखिनी-लक्षण ।

दीरघ सिर कर चरन कटि लघु नितम्ब कुच नैन ।
सुलप छमा^१ सन्तोष मुद^२ सखिनि तीछन^३ बैन ॥८॥

^१ सुलघु छमा—नी० ग० गजा० । ^२ वद—सा० । ^३ तिक्त न—भा० ।

उदाहरण ।

कोप भरी लघु गुच्छ फरी^१ उर वात चले^२ तरु डार सी डोलै ।
काम छरी सी लगे उछरी सी फिरै मछरी सी सुभाव विलोलै ।
भौहे चढी कुटिलै अखियाँ अति तीखे^३ कटाछनि चित्त न खोलै ।
प्यारे सो रसि रहै विन दोष विना रिस रीस रिसाइ कै बोलै^४ ॥९॥

^१ इल गुच्छ फरी—नी० ग० गजा०, लघु लुच्छ सरी—सा०, गुप्त परी—भा० ।

^२ लगे—नी० ग० गजा० । ^३ तीख—मो०, तीखी—भा० । ^४ रिसानी सी डोलै—भा० ।

हस्तिनि-लक्षण ।

थूल चरन कर^१ अधर कटि भारी कुच भुज जानु ।

ठिगनी बहु भोजन गमन हस्तिनि तिय पहचानु ॥१०॥

^१ कर चरन—मो०, सुकर पद—भा० । ^२ भुज कुच—नी० ग० गजा० ।

उदाहरण ।

गुलगुली गोल मखमल^१ कैंसो गेदुआ^२ गडै न गडी^३ जी मे जऊ करत छिटाई सी ।

चोर की सी गठरी छुटै न छतिर्याँ ते मुग्य लागत अँध्यारेहू न लागत मिठाई^४ सी ।

भूखे को सो^५ भोजन न भूलत मवाद नही नैकहू उवीठे^६ नये नेह की छटाई सी ।

सुरत सँयोग^७ को नही नकरै निस दिन भोग को गुपत गुपचुप की मिठाई सी ॥११॥

^१ मखतूल—भा० । ^२ गेदुआ—नी० ग० गजा० सा० । ^३ गुटी—भा० मो० व्र० ।

^४ मिठाई—भा० । ^५ भूखेन को—नी०, भूखेन को—ग० गजा० । ^६ उमेठे—भा०,

ते घटे न—सा० । ^७ ममाज—सा० ।

कर्म-भेद ।

कर्म भेद करि नायिका तीन प्रकार ब्रह्मनि ।

सुकिया परकीया कहैं सामान्या अरु^१ जानि ॥१२॥

^१ उर—नी० ग० गजा० सा० ।

स्वकीया-लक्षण ।

कायिक वाचिक मानसिक पति रति^१ तीनों कर्म ।

तासो कवि सुकिया कहैं लिये मकल कुल धर्म ॥१३॥

^१ रत—नी० ग० गजा० ।

उदाहरण ।

सीलभरी बोलति सुसील वानी सवही सो^१ देव गुरुजननि की लाज सो लचि^२ रही ।

कोमल कपोल पर दीसी हरदी सी दुति चूनी^३ सी मकुच मुसकानि में मचि रही ।

लालन की लाली अखिर्याँनि मैं दिखाई देत अन्तर निरन्तर ही प्रेम सो पचि रही ।

कुँवरि^४ किमोरी मुख मोरी करै मखिन^५ सो चोरी चोरा^६ चित गति रोरी सो गचि गही ॥१४॥

^१ सही सो—नी०, सही मोहे—ग० गजा० । ^२ सचि—नी० गजा० । ^३ चून—नी०

ग० गजा० सा० । ^४ कोवरी—सा० । ^५ सखियन—भा० । ^६ चोरा चोरी—भा० ।

परकीया-लक्षण ।

काडक वाचिक पतिहि रति मनसा उपपति^१ जुक्त ।

गुप्त तजै कुल धर्म को^२ सो परकीया उक्त ॥१५॥

^१ उपजत—भा०, उपजिति—मो० । ^२ गुप्त प्रेम पर पुरुष को—भा० । ^३ परकीया

तासो कहै कवि कोविद मति उक्त—सा० ।

उदाहरण ।

मारी विपतिन की पतिऊसग^१ पौढी गूढ कोरे में अँकोरी देव कामागि निसकती ।

मानेहँ सुरति असुरत विमुरत कहँ भौहनि^२ मरोरि मुरि उर ते खिसकती ।

मीत^३ की चितौनि चित वीच चुभि^४ खुभी रहै उभी रहै आँखिनु करेजनि^५ कसकती ।
सुपने के मिसु करि रोइ उठे रिस करि मोही मनही मन मसूसनि सिसकती^६ ॥१६॥

^१ पति उछग—भा०, पतिहू सग—ब्र०, पति जु सग—सा० । ^२ मानेहू सुरति पै सुरत
कहूँ लागी देव भौहनि—भा० । ^३ नीति—भा० मो० । ^४ चीति चुभि—नी० ग०
गजा०, नित्त चढि—सा० । ^५ करेतिन—नी० ग० गजा० । ^६ मसकती—ग० गजा० ।

सामान्या-उदाहरण ।

वाचकही सब सो रचै करै जगत मनुहारि ।

तन मन धन चाहै सदा सो सामान्या नारि ॥१७॥

उदाहरण ।

हेरतही हरि लेत हियो बस विस्व कियो रस की बतिया मै ।

जोवन रूप की ओप अनूप सुन्यो गुन एतो काहू न तिया मैं ।

कन्त कियो धनवन्त निहारि कै^१ चूकत ना अपनी घतिया मै ।

हाथ^२ दई हँसि हौस भरी मुँदरी कर देखि^३ धरी छतिया मै ॥१८॥

^१ विचारि कै—ग० । ^२ हाथ—भा०, हाथी—नी० ग० गजा० । ^३ देत—ग० ।

गुण-भेद ।

कहौ सत्त रज तम त्रिगुन उत्तम मध्यम अन्त ।

तीनि भाँति गुन^१ भेद करि कहत नायिका सन्त ॥१९॥

^१ गुर—नी० ।

सत्व प्रकृति उत्तम कह्यो मध्यम रजस^१ सुभाइ ।

अन्त तमोगुन प्रकृति तिय वरनत कवि समुदाइ^२ ॥२०॥

^१ राज—ब्र०, रजत—सा० । ^२ है कविराइ—नी० ग० गजा० सा० ।

तीनों की चेष्टा ।

अहितहूँ सो^१ हित उत्तमा सम सो सम मधि^२ जानि ।

अधमा हित हूँ सो अहित^३ तीनो तिय पहचानि ॥२१॥

^१ अनहित सो—भा० । ^२ मध्यम—ग० गजा०, समाधि—नी०, सु मधिमा—सा० ।

^३ नहित—भा० ।

उत्तमा-उदाहरण ।

धोखेहू कहै^१ जो कटु वोल तो कटाऊँ^२ जीभ छार डारौ आँखिनि की आँसू भलकनि पै ।

कौन कहै कैसी सौति सो तो ठकुराइनि लिखी है वृज बालनिके भाल फलकनि^३ पै ।

ह्वै रही नजीकी हौ न जीकी दुचिताई रहौ^४ पी की प्रानप्यारी लहौ^५ नीकी ललकनि पै ।

दूजो नही देव देव^६ पूजौ राधिका के पग^७ पलकन^८ लाऊँ धरि ध्याउ^९ पलकनि पै ॥२२॥

^१ कहूँ—सा०, कहौ—भा० । ^२ कटाऊँ—ब्र० । ^३ पलकनि—नी० गजा० ब्र० ।

^४ गहौ—ग० गजा० । ^५ रहौ—ब्र० । ^६ ०—भा० मो० । ^७ पग पर—भा० मो० ।

^८ पलकत—भा० मो० । ^९ ध्यान—भा० मो०, ल्याउ—ग० गजा० । भा० मो० नी०

गजा० प्रतियो मे उत्तमा नायिका के २३ तथा २४ सख्या के द्वितीय तथा तृतीय उदा-

हरण छन्द नहीं है । सो० प्रति में पाठों पर 'सर्व' 'सर्व' 'अस्य' 'अस्य' हैं, जो इस छन्द को भी पाठ में सम्मिलित करने ही होते हैं । सो० सो० प्रतिपाद में अक्ष २ - २ दोहा में पाठ मिलता है ।

रावरे पावन ओह^१ तरे^२ तम^३ मारी^४ तार^५ मारा^६ प्रार^७ ।
मारी^८ अगारी^९ ती^{१०} भवती^{११} शरीर^{१२} पार^{१३} पुन^{१४} पतार^{१५} ।
आहु^{१६} जु^{१७} आहु^{१८} कुराहु^{१९} न^{२०} मार^{२१} सो^{२२} देव^{२३} हुं^{२४} न^{२५} अवार^{२६} ।
देवी^{२७} ही^{२८} कौन^{२९} सो^{३०} देव^{३१} विपार^{३२} विपार^{३३} तमे^{३४} ही^{३५} कौन^{३६} विपार^{३७} मर^{३८} ॥३॥

^१ ओप- - प्र० । ^२ मारकी- - मा० ।

विपारि^{३८} सो^{३९} उवटे^{४०} मन^{४१} तम^{४२} मारी^{४३} मुद्रा^{४४} तमे^{४५} मार^{४६} मारि^{४७} ।
चार^{४८} मु^{४९} चम्पा^{५०} तार^{५१} वि^{५२} उरे^{५३} पारे^{५४} सो^{५५} देव^{५६} ही^{५७} कौन^{५८} मारी^{५९} ।
तम^{६०} सो^{६१} तम^{६२} तरे^{६३} तरे^{६४} म्^{६५} मार^{६६} विपार^{६७} तमे^{६८} विपार^{६९} ।
तारा^{७०} तमारी^{७१} सो^{७२} मारी^{७३} तमे^{७४} मारी^{७५} तरे^{७६} मारी^{७७} तरे^{७८} मारी^{७९} मर^{८०} ॥

^१ तद विपार- - मा०, मद्र० तमे- - प्र० । ^२ म- - म- - विपार^{३८} मी^{३९} मर^{४०} म० ।

^३ कौन ही- - ग० । नी० मारा० प्रतिपाद में ३३-३४ मर^{३८} तरे^{३९} मारी^{४०} म० ।

मध्यमा-उदाहरण ।

मे^१ नमु^२ भगयो^३ नही^४ मम^५ सो^६ उवटे^७ जा^८ मर^९ न मर^{१०} ।
मोहन^{११} मान^{१२} तरे^{१३} तरे^{१४} सो^{१५} देव^{१६} कौन^{१७} ही^{१८} मारी^{१९} ।
कौनो^{२०} भयो^{२१} तद्^{२२} मर^{२३} मारी^{२४} तरे^{२५} तरे^{२६} मारी^{२७} कौन^{२८} मारी^{२९} ।
नौनि^{३०} तमारी^{३१} मु^{३२} प्यारे^{३३} की^{३४} प्यारी^{३५} मु^{३६} प्यारे^{३७} म^{३८} प्यारे^{३९} सो^{४०} मर^{४१} ॥३॥

^१ करे- - ग० । ^२ तार- - मु० - - प्र०, तार^{३८} मर^{३९} मी० मर^{४०} म० । ^३ मारी- - नी० ग० गजा० ।

नी० ग० गजा० ।

कौन^{४१} भयो^{४२} तिन^{४३} चारि^{४४} नयो^{४५} तमे^{४६} तरे^{४७} मारी^{४८} मारी^{४९} ।
वै^{५०} अब^{५१} मेनी^{५२} तिनू^{५३} तमे^{५४} कौन^{५५} ही^{५६} कौन^{५७} प्यारे^{५८} मारी^{५९} ।
देविने^{६०} देव^{६१} नयो^{६२} मरी^{६३} निव^{६४} भाव^{६५} मुद्रा^{६६} तमे^{६७} मर^{६८} मारी^{६९} ।
नार^{७०} नये^{७१} कौन^{७२} नयी^{७३} कुरती^{७४} तमे^{७५} मर^{७६} मारी^{७७} नये^{७८} मारी^{७९} ॥३॥

^१ चारिनि प्यारिनि जो नये- - ग०, निवर्त नये- - मा० । ^२ नार न नये- - ग० । तरेण ग० प्रति में चर्यापों ता प्रम १-२-४-५ हैं । नी० मारा० प्रतिपाद में मर^{३८} मारी^{३९} हैं ।

मध्यमा-उदाहरण ।

प्यारी^१ हमारी^२ नौ^३ शर्या^४ तरे^५ कति^६ देव^७ कु^८ प्यारी^९ नौ^{१०} वै^{११} मरि^{१२} तरे^{१३} ।
प्यारी^{१४} कही^{१५} मति^{१६} सो^{१७} नौ^{१८} जहो^{१९} प्यारीयो^{२०} प्यार^{२१} की^{२२} प्यारी^{२३} कु^{२४} नये^{२५} ।
कौ^{२६} वह^{२७} प्यार^{२८} ती^{२९} ए^{३०} नौ^{३१} कु^{३२} प्यार^{३३} जो^{३४} प्यारी^{३५} कौ^{३६} वै^{३७} ही^{३८} नु^{३९} बाल^{४०} वै^{४१} मरि^{४२} ।
प्यारे^{४३} परावे^{४४} नौ^{४५} कौन^{४६} परे^{४७} नौ^{४८} तरे^{४९} तरे^{५०} कौ^{५१} ननि^{५२} प्यारी^{५३} नर^{५४} ॥३॥

^१ पये- - गजा । ^२ जनि- - नी० ग० गजा० । ^३ अश्यारी- - प्र० । ^४ वनेवे- - ग० गजा०, चनेवे- - नी० ।

देश-भेद ।

सात दीप नव खड मे सुनियत देस अनत ।

बरनि बरनि थाके तिनहे^१ व्यासादिक मति मत ॥२८॥

^१सबै—नी० ग० गजा० ।

तिनमे जतुद्वीद के सुने कछू जे देस ।

बरनत तिनकी नायिका सुभ लक्षण सुभ वेष^१ ॥२९॥

^१ देश —नी० ग० गजा० ।

मध्य^१ मगध कौसल कहौ पाटलपुत्र कलिंग^२ ।

कामरूप उत्कल कहौ^३ और बखानौ बग ॥३०॥

^१ मद्धि—नी० ग० गजा० । ^२ पाटल बहुर कलीन—सा० । ^३ उतकला बहुरि—सा० ।

कहौ विध बन^१ मालवा और अभीर विराट ।

कुकुन केरल^२ द्रविण अरु कहि तिलग^३ करनाट ॥३१॥

^१ भारखड अरु—ब्र० सा० । ^२ केर—नी० ग० गजा० । ^३ कहौ परम—नी० ।

सिधु देस गुर्जर बरनि मरु कुरु अरु करवीर^१ ।

पर्वत अरु सौवीर कहि औ भुटन^२ कसमीर ॥३२॥

^१ मारु कुर कुरवीरह—सा० । ^२ भुटन और—सा० ।

गान्धारादिक देस कहि सुनियत देस अनन्त^१ ।

नीरस नारि निहारियत^२ बरनत नाहि न सत^३ ॥३३॥

^१ दिस दिस देस विदेस की नारी और अनन्त—भा० । ^२ निहारितव—मो०, निहारि-
तित—नी० ग० गजा०, निहारि तेहि—सा० । ^३ नाहि न बरनत सत—ग०

मध्य देश-वधू ।

कोविद कामकला सकलानि^१ कलानिधि सी गुन रूप निधानै ।

गीत सगीत विनीत सदा सुभ कर्म पुनीत सबै सुख सानै ।

देव अचार विचार रची सुचि साची सची रचि को पहिचानै ।

अन्तरवेद विचच्छन^२ नारि निरन्तर अन्तर की गति जानै ॥३४॥

^१ मकलानि—भा० । ^२ विजच्छन—सा० नी० ।

मगध-वधू ।

प्रेम मद^१ मगन उछाह उमगन भरी मग न घरति पग घूमति सी घनीये ।

खोले उर बाँहे रति पैरति अथाहै उपभोग सिधु गाहै^२ परिरभ सुख सनीये ।

सुन्दर^३ सरस रस बस कीनी प्यारो पिय न्यारो हिय ते न होत^४ देव बिधि बनीये ।

रहसि सिरावे काम पावक दगध पीर मगध की मानिनी अगाध गुन गनीये ॥३५॥

^१ मन—ग० । ^२ माहे—भा० । ^३ सुन्दरी—सा० । ^४ न्यारो न रहत ही ते—नी० ग०
गजा० ।

कौशल-वधू ।

सील^१ रचि रचि सचि रचिर विरचि रची रचक सी सची रूप बचित सी दामिनी ।

विमल विचित्र विधि चित्र की सी लिखी चारु रचना चरित्र सो विचित्र गति^१ गामिनी ।
भोग उपभोग अग सग मुख जोग जामे प्रेम मो प्रगन्न लाज मतत^२ विगामिनी ।
देव पति देवता दिपति दृति देवता सी काशी देश कौशल^३ कुशल कुल कामिनी ॥३६॥

^१ सीत—नी० गजा० । ^२ पवित्र गति—सा०, विचित्र मत्त—नी० ग० गजा० ।

^३ मजत—नी० ग० गजा०, सनत—भा० मो० । ^४ काशी देस काँगरा कुटिल—नी० ग० गजा०, देखी जग मे कुशल एक कौशल—भा० ।

पाटल-वधू ।

चचल दृगचल चपल चितवति चो^१ चितवति चाउ^२ चढी चारुता प्रगट ही ।
होस भरी हँसति लसति हुलमति हिये विलमति^३ टालम मो^४ नेह के निकट ही ।
देव हरपत वरपत मानो मेन रम^५ नरम वचन रचना^६ सो रचि रटही ।
मोह की अँधारी मे उज्यारी ह्वै रमति रति प्यागी पटना की पट लपट निपटही ॥३७॥

^१ चाप—नी० ग० गजा० । ^२ विलमति हिये हुलमति—ग० ना० । ^३ बाल मनो—भा० मो०, वाम मनो—नी० ग० गजा० । ^४ मर—नी० ग० गजा० ना० । ^५ रमना—भा० मो० नी० ग० गजा० ।

उत्कल-वधू ।

विरज विराजै रज रजित कियो है पति^१ गुंज अलि पुंजन^२ ले कीनी बुजगली सी
मूँदे मुख वाहिर विनत^३ विन वात डोने अन्तर निरन्तर उनीदी^४ भाँति भनी सी ।
रहत अवासही सुवाम मो वमायो वन देव अनुकूली मन फूली तन फूली नी ।
खेलति सहेलिन नवल बाल बेलिन^५ मैं देखी उनकली नारि अद्भुत कली नी ॥३८॥

^१ पोति—भा० मो० नी० ग० गजा० । ^२ कु जन—मो० । ^३ विजन—ना० । ^४ उदीनी—मो० ग० गजा०, उनोदी—भा० । ^५ बेलिन—भा० । ^६ अबुज की कली नी—भा०, देखी जाति चली कोई अद्भुत कली सी—मा० ।

कर्लिंग-वधू ।

मदन के मद मतवारीन वदन^१ भाँके मदन थिरगति न मिरानि रति रग ना ।
प्रीतम के रूप को सुधार^२ मो अँचवति तऊ^३ प्यामीये रहति जो लहति मुख मग ना ।
प्रेम रस बस^४ प्यावै प्यार मो अधर रस लागत नखच्छत करति भुव^५ भग ना ।
अग अग उमगि अनग अपजावति अन्निगन उघात न कर्लिंग की कुलगना ॥३९॥

^१ वहून—नी० ग० गजा०, ग० प्रति मे “हून” पर दूसरे हस्तलेख मे “भूमे” पाठ है, वहून—मो०, वभूमि—भा० । ^२ मया—नी० ग० गजा० भा० मो० । ^३ तन—नी० ग० गजा० भा० मो० । ^४ भावै—सा० । ^५ करे विभूष—नी० ग० गजा० मो०, ऊँचिर भूष—भा० ।

कामर-वधू ।

तीनिहूँ लोक नचावति ओक मै^१ मत्र के सूत^२ अभूत गती है ।
आपु महा गुनवन्त गुमाडनि पाडनि पूजत प्रानपती है ।
पैनी धितोनि चलावति चेटक को न कियो^३ वम जोगी जती है ।

कामरु कामिनि काम कला जगमोहिनि भामिनि भानमती है ॥४०॥

ऊक^१ मे—नी० गजा० मो०, ग० फूक मे—भा० । ^२ दूत—सा० । ^३ भयो—सा० ।

बंग-वधू ।

कचन मडित रूप भरी पहिरे पट लाल प्रकास विसालनि^१ ।

सुदर स्याम लची^२ अभिराम धरे सिर दाम गरे मृदु मालनि ।

सग रमे कर मै न^३ छुटै कटि सो लपटी प्रिय प्रानन पालनि^४ ।

देव रहै हियरे लगि के करवाल किधौ वर बाल बगालनि ॥४१॥

^१ विलासनि—नी० गजा० भा० मो० । ^२ रची—ब्र० मो० । ^३ सग रमै न—नी० ग० गजा० भा० मो० । ^४ प्रिय प्रान को पालनि—सा०, लपटी रहै प्रान प्रिया तन पालनि—नी० ग० गजा०, लपटी जु रहै प्रिय प्राननि पालनि—“जु रहै” हाशिये पर दूसरे हस्तलेख मे—मो०, लपटी प्रिय प्रानन आनन पालनि—भा० ।

विध-वधू ।

ढूँढति फिरति रतिकन्त को इकन्त गृह पति की सुरति गति मति भूली मन की ।

डोलति अकेली अकुलानी त्रिय^१ केलि रस केली सी नवेली तलवेली^२ अति तन की ।

डोडी की वजाइ छोडी लाज उपजाइ नेह गोडी नारि ठोडी कै डरै न प्रेमपन की ।

भिलमिली भाँई सी दिखाई पति फार मे महौपधि की वूटी सी वधूटी विधवन^३ की ॥४२॥

^१ विन—सा० । ^२ तनवेली—सा०, अलवेली—ब्र० । ^३ वृन्दावन । ग० गजा०, सिध-वन—सा० ।

मालव-वधू ।

बोलनि चालि^१ विलोकनि सो दिनही दिन दूगुन नेह^२ बढावै ।

अगही अग अनग^३ तरगनि आदर सो उठि ओठनि प्याबै ।

मालवदेस की बाल मनोहर बालम के^४ चित की गति पावै ।

जोग सबै उपभोग भले करि भाँतिनि भोग^५ करावै ॥४३॥

^१ बेलनि चालि—भा० मो०, बाल—ग० गजा० । ^२ ईगुन नेह—नी० ग० गजा०, दूनी सनेह—ब्र०, दूगने नव नेह—सा० । ^३ तरग—नी० ग० गजा० । ^४ मानुष की—सा० ।

^५ भाँति सु भोग—भा० ।

आभीर-वधू ।

विधि की सी आसिख असेप^१ मेष भूषन विशेष नख सिख^२ रची रेख सी सुहावती ।

कर पद पदम पदमनैनी पदमनी^३ पदम सदम सोभा सपद सी^४ आवती ।

रभोर अदभ रभा को सो परिरभन दै^५ गभीर मनोज ओज आरभि सि^६ उती ।
अगन अभूत गति आभा अभिरामन को अभिराम आभरन आभीरिनी^७ भावती ॥४४॥

^१ अखेष— ब्र० । ^२ सिख नख—भा० मो० । ^३ पदिमनी - की पदम सी—भा० । ^४ पद सी—ब्र०, सपति सी—सा०, सबद सी—ग० गजा०, सुखद सी—मो०, रमैरूप अध

भर मार को सो—ग० । ^५ रमा रूप अधर भरमा को

^६ आगिन सिरावती—भा० ।

विराट-वधू ।

अरुन वसन सदा सोहत तरुन तन कोमल कर चरन^१ मार सर मार की ।
 पिय के जियत जिय^२ प्यारी पिय जिय वसै प्रेम रस वस छाकी ताकी रति भार की ।
 तीखे नख घातन^३ अघात न अधरपान मानति सुरति रुचि सुरतरु डार की ।
 वारन गमन बडे वारन की वर तनु चपक वरन वर वनिता वरार की ॥४५॥
^१ करन चारु—भा०, करभ मन—सा० । ^२ जियनि जीभ—भा०, जियति पिय—नी०
 ग० गजा०, जिय जीवनी—सा०, जियनि जिय—द्र० । ^३ तीखे नखिया तन—भा०
 मो० ।

कोकण-वधू ।

गोरी^१ गजरात गति गुननि गहीर मति भारे भाग ही^२ रमति सुरति सकोचनी ।
 आलिंगन चुम्बन अधर पान नखदान मान सो वचन रचना सो रुचि^३ रोचनी ।
 जानै रीति जी की पहिचाने प्रीति नीकी सुखदानी सबही की प्यारी पी की दुखमोचनी ।
 केसरि करे न सरि को कनक जाकी दरि कोकनदरी की नारि लोचनी ॥४६॥
^१ गौरी—भा० मो० । ^२ रग ही—ग० । ^३ रसना सो रस—द्र० ।

केरल-वधू ।

चम्पा के^१ वरन तन चन्दन वसायो वन चन्द से वसन वसे चन्दन के वारि है ।
 खग मृग मीन जल थल के अधीन होत गुजरत भौर पुज कुजनि^२ विसारि है ।
 कौन करे सेव कहि देव ताहि देखत ही मोहि मन देवता करति मनुहारि है ।
 जोवन की जोतिन सो मोतिन केरली हार केरली कुरगनैनी नारि मुकुमारि है ॥४७॥
^१ चपक—सा० । ^२ कजन—सा० ।

नोट : भा० प्रति मे अन्तिम चरण त्रुटित हे ।

द्राविड-वधू ।

देवता दरम पति देवता^१ सरस देव एहि विधि और नहीं^२ देव नर^३ नागरी ।
 सहज सुभाई सुभ सुचि रुचि सीलमति^४ कोमल विमल मन^५ सोभा सुखसागरी ।
 चाहेसनमान को मराहै सदा प्रीतमहि प्रीति को निवाहै रति रीति अति आगरी^६ ।
 देवी देस द्राविड की सुन्दरी निविड नेह गुननि अनूप रूप ओपन उजागरी ॥४८॥
^१ दरसियतु देवता—भा० मो० । ^२ नहीं और—द्र० । ^३ नग—ग०, नरी—भा०
 मो० । ^४ सत सुचि रुचि सील वत—सा० ग०, सुति सचि रुचि सील-मति—मो०,
 रुचि सचि रुचि सील मति—भा० । ^५ मनो—सा० । ^६ चरण त्रुटित—मो०, सुन्दर
 सुवास कोमल कलानिधान जानत तहाँ न ताहि चाहि चित आगरी—भा०, ग०
 प्रति मे के पाठवें मे विना सकेत दिये दूसरे हस्तलेख मे “सुन्दर सुवास.....चित
 आगरी । विष्णु पाठ”

तिलंग-वधू ।

साँवरी सुघर महा सुकुमारि सोहै मोहै मन मुनिन को^१ मदन तरगिनी ।
 अनगने गुननि के ख गहीर मति निपुन सगीत गीत^२ सरस प्रसगिनी ।

परम प्रवीन बीन मधुर बजावै गावै नेह उपजावै यौ^१ रिभावै पति सगिनी ।
 चतुर सुभाय भाय^२ भौहनि दिखाय देव विगनि अलिगन बतावति^३ तिलगिनी ॥४६॥
^१ मोहन को—भा० । ^२ गति अति ही निपुन प्रीति—सा० । ^३ बक—भा०, चारु सुकु-
 मार भाई—ग० । ^४ जो—सा०, “त्यो” दूसरे हस्तलेख मे सशोधन “यो”—ग० ।
^५ वनावति—भा० मो० ।

करनाट-वधू

सोथे भरी सूधी सी सुधानिधि सुधारि विधि सहज सुवासनि की रासि^१ लहियत है ।
 जगमगे बसन सुरग रंगमगे अग मदन तरगनि के रग चहियत है ।
 बोलनि विलोकनि चलनि चतुराई चारुताई सुधराइन की^२ रीफि रहियत है ।
 प्रेम परिपाटी रूप जोवन की पाटी पढी^३ देव दुति साटी करनाटी कहियत है ॥५०॥
^१ रास—ग० । ^२ सुधराई नीकी—भा० । ^३ साटी जाटी—मो०, पाटी पटी—ब्र०,
 पाटी मढी—सा० ।

सिधु-वधू ।

बसुधा को सोधि के मुधारि बसुधारनि सो सब रसु धारनि सुधारन सुबेस^१ की ।
 धरम की धरनी^२ धरा की धाम धरनी की धरनी सी धारनी सी धन्यता धनेस की ।
 सिद्धन की सिद्धि सी असिद्धि सी असिद्धन की साधुता की साधक सुधाई साधु^३ वेस की ।
 सुधानिधि वदनी^४ सुधाइनी^५ की सुद्धि^६ विधि सिधुरगमनि गुनसिधु सिधु देश की ॥५१॥
^१ सुरेस—ग० सा० । ^२ धोरनी—ग० सा० । करनी—ब्र० । ^३ सुधा—भा० मो० ।
^४ वदानी—मो०, दानी—भा० । ^५ सुधानिधि—भा० । ^६ सुसुद्ध—भा०, सोधि—
 सा० । यह छन्द मो० प्रति मे पार्श्व पर दूसरे हस्तलेख मे है, भा० प्रति मे छन्द त्रुटित
 है ।

गुजरात-वधू ।

छित की सी छोनी रूपरासि सी इकोनी गढि गाढी विधि सोनी^१ गोरी कुन्दन सै गात की ।
 देव दुति दूनी दूनी^२ दिन-दिन होनी और^३ ऐसी अनहोनी कहुँ कोई दीप सात की ।
 रति लागै वौनी जाकी रभा रुचि पौनी^४ लोचननि लोलचनी मुख जोति अवदात की ।
 इदिरा अगौनी इट्टु इदीवर औनी^५ महासुन्दर सलौनी गजगौनी वजरात की ॥५२॥
^१ विधि चाय सो रचौनी—भा०, गुटकाय विधि सोनी—मो० । ^२ दूनी दिन—भा०
 मो० । ^३ और होनी—भा० मो० । ^४ रुचि वौनी—भा० मो० । ^५ बोनी—ग० ।

मारवाड़-वधू ।

चित्र की सी लिखी चारु चित्रिनी विचित्र गति रुचिर चरित्रन की^१ रचना विचार की ।
 रचको बची न रुचि रचित^२ विरचि बच्यो सचित सुचित सुचि सोधा सुखसार की ।
 रूप की सी मुद्रिका समुद्र गुन सील को सो आदर उदारताई देवतरु डार की ।
 काम की नसैनी कमला-सी सुखदैनी पियप्यारी पिकवैतौ मृगनैनी मारवार की ॥५३॥
^१ रची है ! विरचि निज—भा०, रुचि रचि रचि निज—मो० । ^२ रचि—मो०,
 रचिनि—भा० ।

कुरु-देश ।

नखसिख नेह भरी मदन तरगनि सो अग अग देव रग रंग रीभि रहिये ।
 साचै भरि काढी मानो नाचै दृग गजन मु देवै विरहागिनि की आचै पै न रहिये ।
 सोहै महासुन्दरी विमोहै मन मुनिन के को है ऐसी दूसरी^२ गलोनी नारि रहिये ।
 गोरी-सी किसोरी चितवनि चित चोरी^३ करै कोरी^४ कुरु देश की कुरुगनेनी कहिये ॥५८॥
^१ नहिं—भा० मो० । ^२ सुन्दरि—ब्र० । ^३ बीच चोरी—भा० मो० । ^४ भोगी—भा० ।

करवीर-वधू

नासिका कीर^१ लकीर मी भौहनि तीर मे छाँटति^२ है पिकवनी ।
 भीर अभीरनि भीतर भीतर भीर मुभाव उभी रम दैनी^३ ।
 धीरज देव अधीरज होत चितौनि चितौति अधीरज पैनी ।
 पीर हरै करवीर की कामिनि छीरज मे मुग नीरजनैनी ॥५९॥
^१ कोर—सा० । ^२ तीर मी ताकनि—भा० । ^३ भीतर भीर मुभाट भरी मु उभव मर
 दैनी—भा० ।

पर्वत-वधू ।

पकज से नैन^१ वैन मधुर मयक जंगे^२ अधरनि धरी धान^३ मुधा मन्वत की ।
 देव कोई वाके जोग भोगवे^४ अगण्ड मुग भौहनि प्रकानी जोनि जागी कन्दन की ।
 सील के मुभाजनि मो महा मुग्दयनि गो गह काह कवहं कन्त मन्वत की ।
 उदिरा सरूप इन्दुवदनी अनूप रूप जोवन उज्यारी पियप्यारी मन्वत की ॥६०॥
^१ नैन—मो० । ^२ मधुर पियूप जंगे—भा० मो०, मधुर रम, पकजने—सा० । ^३ धन-
 धर—भा० मो० ब्र० । ^४ भोग मे—सा० ।

भुटन्त-वधू

चेटक सी चाल चटकीलो रग अगनि को^१ चोट मी नलावै टीठि पांही प्रेम तंत की^२ ।
 चुम्बन की हीमै उपजावति हंमत मुक्^३ मारो मी पटति नैन दागे दुनि दन्त की ।
 सोहै देव देवतन मोहै मुनिह को मन कन्त को अगड धन^४ मोही रनिकन्त की ।
 धन वन भारनि मे मघन पहारनि मे दामिनि मी देखियत कामिनि भुटन्त की ॥६१॥
^१ मे—ग० सा० । ^२ गति है मतग की—भा० । ^३ मयक मुगी—भा०, हंमत मुगी—
 मो० । ^४ अतर धन—ग० सा० ।

काश्मीर-वधू ।

जोवन के रग भरे^१ ईगुर से अगनि पै एगिन लौ आगी^२ छाजै छविन की भीर^३ की ।
 उचके उचोहै कुच भके^४ भलकति भीनी भिलमिली ओढनी किनारीदार चीर की ।
 गुहागुले गोरे गोल^५ कोमल कपोल मुधा बिदु^६ नोल उन्दुमुक्ती नामिका ज्यो कीर की ।
 देव दुष्टि लहरात छूटे छहरात केम बोरी जैसे^७ केसरि किमोरी कासमीर की ॥६२॥
^१ भरी—ग० सा० । ^२ छवि—भा०, अग—सा० । ^३ केसन के भीर—भा० मो० ।
^४ भके—ग०, भार—भा० । ^५ गोरे गोरे—भा० । ^६ मुधाविम्ब—भा० मो० । ^७ कोरी
 जैसी—भा० मो० ।

सौवीर-वधू ।

अभोनिधि कीसी सुता सौति^१ अभोजन पर दभोलि^२ अदभोदित द्रुति है सरीर की ।
आरभित जोवन निदभ^३ करे रभा रुचि रभोरु सुगभीर गुरार्डि गुन भीर की ।
चन्द से वदन मन्द हाँसी की अमद छवि^४ स्वाँस^५ मकरन्द वास चन्दन से चीर की ।
काम हय मन्दरा सी^६ देव काम कन्दरा सी इन्दिरा को मन्दिर सु सुन्दरी सुवीर की ॥५६॥

^१ अभोनिधि की सुता सी सोहृति—ब्र०, अभोविधि कामुता सो—भा० मो० । ^२ दभो
भोजन—भा०, दभोजन—मो० । ^३ निरभ—ग० सा० । ^४ अमच्छ, विस्व—भा० ।
^५ स्याम—भा० मो० । ^६ काम हय सुन्दरा सी—भा० मो० ।

इति श्री नृप भोगीलाल हित रस विलासे कवि देव कृते जाति गुण देश भेदादि नायिका
वर्णन नाम पचमो विलास ।

काल-भेद ।

आठ अवस्था भेद करि होत आठ विधि काल ।
वरनी ता मयोग ते आठ भाँति की वाल ॥ १ ॥
प्रथम कहो स्वाधीनपति कलहन्तरिता होइ ।
अभिसारिका बखानिये विप्रलब्धिका सोइ ॥ २ ॥
खडितारु उत्कण्ठिता वासकसज्जा वाम ।
प्रोपितपतिका नाइका आठौ विधि अभिराम ॥ ३ ॥

स्वाधीनपतिका-लक्षण ।

मनसा वाचा कर्मना जाके पति आधीन ।
सो कामिनि स्वाधीनपति पति बस करत प्रवीन ॥ ४ ॥

उदाहरण ।

जासो हँसि एक वार एक बात कहिवे को हाँसन मरति कहौ को न वृजवाल है ।
सूधेई मुभाइनि मुदास करि राख्यौ हरि होत न उदास ब्योह एतो भाग भाल है ।
देव अव आस पूजी तू जी मैं अदूजी वसी^१ दूजी तिय भूलेहू न^२ देखत गुपाल है ।
पाँड परि राखी अँखियानि भरि राखी हियरा मे धरि राखी करि राखी कठ माल है ॥५॥

^१ देव अव आस पूजी तुव अव जी की मेरी भट्ट—सा०, अदूजी रही—ग० । ^२ बोले-
हून—मो० ।

रूप चुबे चँपि कचन नूपुर कौल से पायन नौल वधू के ।
अगन रग मनौ निचुरै पिय सग धरे मग मे पग दूके^१ ।
इदु से आनन मे श्रमविदुनि देव गुविद गहे मुख फूके^२ ।
सो लखि सौतित्त की अखियानि मे लागि उठी मनौ आगि की लूके^३ ॥ ६ ॥

^१ पग दूके—सा० । ^२ सुखावत फूके—ग० । ^३ भूके—ब्र० । भा० मो० प्रतियो मे
उपर्युक्त छन्द त्रुटित है ।

कलहन्तरिता-लक्षण ।

प्रेम अजीरन कोप जुर लघन पिय सजोग ।
कलहन्तरिता है दुखी सहै न^१ बिथा वियोग ॥ ७ ॥

१ सहनै—भा० ।

उदाहरण ।

सखी के संकोच^१ गुरु सोच मृगलोचनी रिसानी पिय सो जू उन नैक हँमि छुयो^२ गात ।
देव वे सुभाइ^३ मुसकाइ^४ उठि गये इह सिसकि सिसकि निसि खोई रोड पायो प्रात^५ ।
को जानै री वीर विनु^६ विरही विरह विथा हाइ हाइ करि पछताइ^७ न कछू सुहात ।
बड़े बड़े नैननि तँ आंसू भरि भरि ढरि गोरो गोरो मुख आज^८ ओरो मो विलानां जात ॥८॥

१ सखिन के सोच—भा० मो० । २ छियो—भा० मो० । ३ सहज सुभाइ—भा० ।

४ मुसकाइ—सा० । ५ खोयो पायो परभान—भा०, सु रोड रोड पायो प्रात—सा० ।

६ कौन जानै वीर विनु—भा० मो०, जानै को वीर विनु—सा० । ७ इहाँ डक रीति पछताय—सा० । ८ देव गोरो मुख भोरो भोरो—भा० ।

अभिसारिका-लक्षण ।

आपुहि तँ जो उठि^१ चलै तिय पिय के संकेत ।

निसि दिन तिमिर प्रकाश कछु गनै न मगम हेत ॥ ९ ॥

१ उठि जो—भा० मो० ।

उदाहरण ।

सूभत न गात वीति आई^१ अधरात अरु^२ सोए सब गुरुजन जानि कै बगर के ।
छिपि कै छवीली अभिसार को किवार न्वोलै खुलिगे सुगन्ध चहुँ चन्दन अगर के ।
देव कहै भौर गुजि आए कुज कुजन ते^३ पूछि पूछि पोछे परे पाहरू डगर के ।
देवता कि दामिनी मसाल किधौ^४ जाति ज्वाल^५ भिगरे मचत जागे सिगरे नगर के ॥१०॥

१ आयो—भा० मो० । २ लखि—भा० मो० । ३ देव भ्रमि भौर गुजि आए कुज कुजन तँ—ग०, देव कहै भौर दौरि अई गुजि कुजन ते—सा० । ४ हे कि—भा० मो० ।

५ जोति जाल—भा० ।

विप्रलब्धा-लक्षण ।

आपुहि तँ संकेत वदि वोलि पठावै धाम ।

मिलहि न जेहि रतिसदन पति विप्रलब्ध सो वाम ॥ ११ ॥

उदाहरण ।

गरे पटु डारि^१ करै केती मनुहारि दूतिकानि पग पारि^२ प्रति पूरन पकि रही ।
नौनी नव नारि नयो नेह निरधारि लाज काजहि^३ विसारि रूप छवि सो छकि रही ।
मिले न मुरारि आपुहि ते अभिसारि भेप भूषन सँभारि सूने कुज मै^४ जकि रही ।
मोचि दृग वारि सोचि सोचति विचारि देव चितै चहुँ पारि घरी चारि लौ चकि रही ॥१२॥

१ रारि—भा० । २ परी—सा० । ३ नव धारि लाज कीजहू—भा० मो० । ४ कुजन मै—भा० ।

खडिता-लक्षण ।

वाप्त करै निसि जाइ कहँ^१ प्रात मिलै पति आइ ।

नारि खडिता सौति के चिह्न लखे विलखाड ॥ १३ ॥

१ और कहूँ—ब्र०, खैरनि गमाय कहूँ—सा०, करैनि गमाय कहूँ—मो० ।

उदाहरण ।

आजु गोपाल जू वाल वधू सँग नूतन नूतनि कुज वसे निसि ।
जागर होत उजागर नैनन पाग पै पीरी^१ पराग रही पिसि ।
चोज के चन्दन खोज खुने जहाँ ओछे उरोज रहे उर मे घिसि ।
बोलत वात लजात से जात मु आये डतौत चितौत चहूँ दिसि ॥ १४ ॥

१ पाग के पेच—ब्र० । भा० मो० प्रतियो मे यह छन्द त्रुटित है तथा ब्र० प्रति मे अगले छन्द के पश्चात् है ।

गात तै गिरत^१ फूल पलटे दुकूल कहूँ भाग^२ जागे आली आज काहू वडभाग के^३ ।
अजन अधर उर वीच नखरेख लाल जावक तिलक भाल लाग्यो दुति दाग के^४ ।
भौहे अलसोहै पग पीक^५ पगे पीक रग राति जगे राते नैन भीजे अनुराग के^६ ।
लालन लजात से जम्हात विहँसात प्रात आए अलसात आली^७ देत पेच पाग के ॥१५॥

१ भरत—भा० मो० ब्र० । २ अनुरागे उत—भा० मो० । ३ भाग इत वडभाग के—भा० मो० । ४ मधि माँग—भा० मो० । ५ कलसोहै पलसोहै—भा० मो० । ६ रति मैन सदन सुहाग के—भा० मो० । ७ आए आली मेरे भूह—भा० मो०, आली उठि आए देखि—ग० सा० ।

उत्कण्ठता-लक्षण ।

पति आवन की रति सदन जाके होत अवार ।
सो उत्कण्ठित जो करै बहु विधि सोच विचार ॥१६॥

उदाहरण ।

खरी वृपहरी हरी भरी फगी^१ कुज मजु गुज अलि पुजन की देव हियो हरि जाति ।
सीरे नद नीर तरु तीरनि गहीर छाँह सोवे परे पथिक पुकारै पिकी^२ करि जाति ।
ऐसे मै^३ किसोरी भोरी को री कुमिलानो मुख पकज से पाँय धरा धीरज सो धरि जाति ।
सोहै धाम स्याम मग^४ हेरति हथेरी ओट ऊँचे धाम वाम चढि आवति उतरि जाति ॥१७॥

१ करी—ग० सा०, ग० मे ऊपर से सगोधन है 'फरी' । २ विक—ग० । ३ ऐसे यो—ग० । ४ घनस्याम मग—सा० ।

वासकसज्जा-लक्षण ।

पति आवन को रति सदन जाके निहचै होइ ।
सेज वेप भूपन रचै^१ वासकसज्जा सोइ ॥१८॥

१ सजै—सा० ।

उदाहरण ।

मुख सेजहि साजि सिगार सजे गुहि वार सुगन्ध सवै^१ वसि के ।
चुनि चूनरी लाल खरी पहिरी कवि देव सुवेस रह्यो लसि कै^२ ।

पिय भेटिवे को उमगी^३ छतियाँ मु छिपावति हेरि हियो^४ हंसि कै ।

अँगिया की तनी खुनि जाति घनी सुवनी फिरि बाँधति हे कसि कै ॥१६॥

^१ कच गूदि सुवासन सो—ग० । ^२ पहिरी गहिरी रंग चूनरी लारा मु वान को वेम

रह्यो लसिकै—ग० । ^३ उमही—भा० । ^४ नोल तिया—ग० ।

प्रोषितपतिका-लक्षण ।

पति विदेश क्योहूँ गयो आगम ओधि टिठाय^१ ।

प्रोषितपतिका रेनि दिन निरह दसा अकुलाय^२ ॥२०॥

^१ देवाय—ग० । ^२ विलखाय—ग० सा० ।

उदाहरण ।

वालम विरह जिनि जान्यो न जनम भरि वरि वरि उठ ज्यो ज्यो वरम वरफरानि ।

वीजन डुलावति सखीजन त्यो^१ मीतहू मे सोति के सराप तन तापनि तरफगनि ।

देव कहै स्वांसनही अंसुवा सुखात मुख निकमै न वान ऐसी सिगकी सरफरानि ।

लौटि लौटि परत करौट खट पाटी ले ले मूने जल मफरी ज्यो सेज पै^२ फरफगति ॥२१॥

^१ सखी ज्यो त्यो नित—ब्र० । ^२ पगी—सा० ।

प्रवत्सत्पतिका-लक्षण ।

नारि प्रवत्सतभक्तिका^१ नवमी कहत^२ वग्यानि ।

काल भेद नो विधि कहत एक देस मत मानि^३ ॥२२॥

^१ प्रवेस्यति भक्तिका—ब्र० । ^२ करत—भा० ना० । ^३ काल भेद मे होत यह समुझी

सुकवि सुजान—ब्र० ।

उदाहरण ।

कल न परत कहूँ ललन चरान कह्यो विरह दवा नो देह दहके दहकि दहकि ।

लागि रही हिलकी हलक सूनि हालै हियो देव कहे गरो भर्या आवत गहकि गहकि ।

दीरघ उसास लै लै ससिमुखी सिमकनि सुलप^३ गगोनो लक लहकै तहकि लहकि ।

मानत न वरज्यो सुवारिज से नैननि ते वारि को प्रवाह दह्यो आवत बहकि बहकि ॥२३॥

^१ आवत दहक दहक—सा०, आपत पहक बहक—ग० । ^२ सुलफ—भा० मो० ।

आगतपतिका-लक्षण ।

कही प्रवत्सतभक्तिका ज्योही नवमी नारि ।

आगतपतिका त्यो सुनो दसमी कहत विचारि ॥२४॥

उदाहरण ।

आवन सुन्यो है मनभावन को भामिनि त्यो नैनन अनन्द^१ आँरू ढरकि ढरकि उठे ।

देव दृग दोऊ दौरि जात द्वार^२ देहरी लौ केहरी सी साँसे खरी खरकि खरकि उठै^३ ।

टहले करति टहलै न हाथ पाड रगमहलै निहारि^४ तनी तरकि तरकि उठै ।

सरकि सरकि साँसे दरकि आगी औचक उचोहै कुच फरकि फरकि उठै^५ ॥ २५ ॥

^१ आँखिन अनन्द—सा० । ^२ पौर—सा० । ^३ रोम सोममुखी के सु मरकि मरकि उठै—

ग० । ^४ विलोकि—भा० मो० ब्र० । ^५ औचक उचोहे कुच फरकि फरकि आली दरकि

दरकि आंगी सारी सरकि सरकि उठै—सा० ।

बहिक्रम-भेद ।

वाल बहिक्रम भेद करि तीन भाँति की होइ ।

मुग्धा मध्या प्रगल्भा^१ वरनत हे कवि लोड^२ ॥ २६ ॥

^१ मध्य प्रगल्भ कहि—सा० । ^२ सब कोड—भा० मो०, मुग्धा तिय की अग दुति दिन दिन दूनी होइ—ब्र० ।

मुग्धा-लक्षण ।

लरिकापन भरप्रि कै उमगै^१ जोवन जोति ।

मुग्धा तिय की अग दुति दिन दिन दूनी होति ॥ २७ ॥

^१ उलहै—ग० सा० । ब० प्रति भे यह दोहा च्युटित है ।

उदाहरण ।

जानि पर्यो जोवन जनायो है मनोज जुर^१ जगमगी जोति अग बाढनि नितै नितै ।
हरे^२ हँसि हेरि हरि नियो हरि जू को हियो हेरति हरिन नैनी हिनू सो हितै हितै ।
सीसी दिन चारिक तै तीखा चितवनि प्यारी देव कहे भरि दृग^३ देखति जितै जितै ।
आछी उनमील नील मुभग मगोजन की तरल तनाइयत तोरन^४ नितै तितै ॥ २८ ॥

^१ आज—सा०, गुद—ब्र० । ^२ हेरि—सा० । ^३ दृग भरि—सा० । ^४ तनाईमति तोरति—भा०, “ति” पाठ पर—मो०, तरल तनेनी मति तोरति—ब्र० ।

उमडि^१ उरोज गिरि हरिद्वार^२ हिरद्वै तै राख्यो जिहि सागर गहीर नाभि भूपिकै ।
ऐसी तरुनाई आई ता सुर तरगिनि सो^३ सिसुता ज्यो सूरसुता^४ मिलि चली चपि कै ।
तामे तम केग मुख रोम मिलै^५ पर्वसुतो^६ सर्वस सुजान दीनो देव जपि जपि कै ।
मैं हूँ^७ ऐसे ठौर ठाढो काम पुरोहित पेखि दीनो^८ मन मानिक निसक सकलपि कै ॥ २९ ॥
^१ उसरि—भा० । ^२ हरभर—सा० । ^३ ता सर तरगन सो—भा०, तासु रति रगनि सो—ब्र० । ^४ सूरसत—भा० मो० । ^५ तामैं मुह सोभा कहूँ केस मिलै—भा० मो० ।
^६ पर्व सुनै—ब्र० । ^७ मोह—सा०, महु—मो०, हौह—भा० । ^८ मौग्यो—ग०, पुर-
होत पेखि दीनो—मो० ।

औरन जो गौनो होत विरह को औनां^१ होत तुमही अगौनो दुख देखनि दुखाई यह ।
एहो मगलोचनी मकोचनि ही सोनोतजि सोनो सी सुघर देह सोचनि सुखाई यह ।
आवो इत कौने को^२ छिपायो नाह कौने कौने कौने धौ सिखाई विप ऐसी विमुखाई यह ।
जीको करि जोतू मनु^३ नीको करि देव पीको हीको करि राखो धरि राखो ही रुखाई^४ यह ॥ ३० ॥
^१ गौनो—ग० सा० । ^२ आयो इत कौन को—सा० । ^३ जोर मन—ग० सा० ।
^४ उखाई—भा० मो० ।

मध्या-लक्षण ।

लरिकापन जौवन जहाँ दोऊ होत समान ।

लाज काम सम मध्यमा ताही^१ कहत सुजान^२ ॥ ३१ ॥

^१ नारी—मो० । ^२ मोई मध्या नायिका वरनत मुकवि मुजान—ग० सा० ।

उदाहरण ।

मावन माम ममीन मं मुदरि मदिर तं निकामी वनि^१ ज्यों सगि ।
 देव त्रू देगि छके छवि^२ छल रन्धो न गयो हरि हारि हियो^३ कमि ।
 टारि मकोच कह्यो मत्र ऊपर गेमी ये माति रह्यो ब्रज मं वगि ।
 त्रीठ वचाय नवाय के मीग नचाउ के नैन रचाउ गई हंमि^४ ॥ ३० ॥

^१ वनि—मा० । ^२ देगि छके कवि देवजू—ग० । ^३ हिन—मा० । ^४ बल मी माननि है अब ली ललचाय के नैन नचाउ चली हंमि—ग० मा० । ब्र० प्रति मे यही पाठ हाशिये पर दूसरे हस्तलेख मे “द्वितीय पाठ” के रूप मे दिया है ।

प्रगल्भा-लक्षण ।

गरिकापन तजि जहं रहै नन जोवन भगिपूर ।
 कहै प्रगल्भा नायिका जग मे जीवनमर ॥३३॥

मा० प्रति मे यह दोहा त्रुटित है ।

उदाहरण ।

सोवै की सुवास आमपाय भरि भीन^१ रह्यो भरत उगाय वास वासन^२ वसात है ।
 करन भनित^३ अगनित रव किकिनी के नृपुत्र रनित मिले^४ मनिन मुहान है ।
 कुउल हलत मुख मउल भगमलत भूलत दुकूल भुजमूल भहरान है ।
 करन विहार कहि^५ देव बार बार बार छूटि छूटि जात हार टूटि टूटि जात है ॥३४॥

^१ भीन—मा० । ^२ वाहन—मा० । ^३ कनित—मा० । ^४ नृपुत्रन मिले मनि—मा० ।
^५ कहै—ग० । भा० मा० प्रतियो मे यह छन्द त्रुटित है । ब्र० प्रति मे यह भूल मे मध्या नायिका शीपक के अन्तर्गत छन्द मर्या ३० के बाद आया है ।

रेममी मतूल^१ मानलाल पट लीपे लेप भीतर^२ नि^३ मीत रैनि की न भीन भाई मी ।
 भीनि नग हीरन गहीरनि की कानिन सो रगमगे^३ खभ पनि दभ छवि छाई मी ।
 जगमगी भेज रंगमगे देव देवपनि अग^४ जोति गम्पनि आ अगनि जगाई^५ मी ।
 ऊव मे निदान ही मयूर मनि मानिकनि अगनित चामीकर अगिन तचाई मी ॥३५॥

^१ मतूल—ब्र० । ^२ निपटे महन भीतरनि—मा० । ^३ जगमगे—ब्र० । ^४ अनग—मा० ।
^५ जगाई— ब्र० । यह छन्द मा० प्रति मे त्रुटित है तथा ग० प्रति मे यह हाशिये पर दूसरे हस्तलेख मे है ।

मध्यनि मग उगाहनो मुखनि गिधा जानि ।

मुभग चेटा प्रगल्भनि तिहें मदा मुखदानि^१ ॥३६॥

^१ प्रगल्भ नित्य नीनि मदा मुखदानि—मा० ।

उदाहरण ।

वे दिन नाहि भटू^१ भय के जब भीते भउ^२ भुकि कं भिखई ही ।
 चोप दे दे चित मे रग की दिन रातिन देव दुरे दिखई ही ।
 हीठ^३ भई दिग सोवन^४ ग्याम के काम कला निपि^५ ज्यों लिखई हों ।
 आनहि बयो उर आनहु जू अब तो हरि मां विपयी मिखई ही^६ ॥३७॥

^१ भगे—सा० । ^२ वातै नई—भा०, भातै नई—मो० । ^३ ढीठै—सा० । ^४ सोवन—
भा० मो० । ^५ लिखि—भा० मो० । ^६ विखई विपई हो—भा० मो० ।

शिक्षा ।

वारी ही बैस बडी चतुरै हौ बडो गुन देव बडीयै बडाई ।
मुदरै हौ सुधरै हौ सलौनी हौ सील भरी रस रूप सनाई ।
राजवधू बलि राजकुमारि अहो मुकुमारि न मानी मनाई ।
नैसिक नाह के नेह बिना चकचूर ह्वै जेहै मवै चिकनाई ॥३८॥

भा० मो० प्रतियो मे यह छन्द त्रुटित है ।

सुभग-चेष्टा ।

ओभिल ह्वै आई भुकि उभकि भरोखा रूप भर सी भलकि गई भलकन भाई की^१ ।
पैने अनियारे पै गहज कजरारे दृग चोट सी चलाई चितवनि चचलाई की ।
कोन जानै कौ ही उडि लागी डीठि मोही उर रहे अवरोही देव^२ निधि ही निकार्ड की ।
अव लागि आखिन की पूतरी कसौटिन मे लागी रहे लीक वाकी सोने सी गुराई की ॥३९॥

^१ भलक निकार्ड मी—सा० । ^२ कोही—मो०, कोई—भा० ।

वाल वहिक्रम^३ भेद करि भेद भेद प्रति भेद ।

होत अनेक प्रकार ते मुनत हरत^४ श्रुति खेद ॥४०॥

^१ ठाम वय क्रम—भा० । ^२ रहत—सा० ।

तैसु ग्रन्थ विस्तार भय कहे न मै समुभाय ।

वरने भाव विलास मे लक्षण भेद सुभाय ॥४१॥

भा० मो० प्रतियो मे यह दोहा त्रुटित है ।

प्रकृति-भेद ।

प्रकृति भेद करि नायिका त्रिविध^१ कहत कवि लोड ।

ताते सो कफ पित्त अरु वात प्रकृति तिय होड ॥४२॥

^१ विविध—ब्र० मा० ।

कफप्रकृति-लक्षण ।

सो कामिनि कफ प्रकृति जो रूप सील गुनवन्त ।

नेह चीकने वचन चित नैन केस नख दन्त ॥४३॥

उदाहरण ।

सील सलील^१ सलोनी मलज्ज सुभाइनि मज्जनता सरसाती ।

नेह भरे कच लोचन देह सुधा मधु ते वतियाँ अधिकाती ।

दामिनि सी नख दतन दीपति देखत कामिनी को न लजाती^२ ।

देव जू वा सुखदाइनि को मुख देखतहूँ अँखियाँ न अघाती^३ ॥४४॥

^१ सुसील—ग० ब्र० । ^२ दतन की दुत्ति देखत हूँ अँखियाँ न अघाई—भा० । ^३ अन्तर के
अनुराग जिते पुनि ऊपर ही मव देन दिग्वाई—भा० ।

पित्तप्रकृति-लक्षण ।

जाल दन्त नख नैन^१ तन पृथु कुच केस अराल ।

छमा क्रोध छिन मे^२ दुबो पित्त प्रकृति मो वाल ॥४५॥

^१ जाल नैन नख दन्त—मा० । ^२ दिन मे—भा० मो० ।

उदाहरण ।

जाल लर्म^१ नख दन्त कपोल प्रवाल मे^२ ओठनु ऐचि लचावति ।

भांहनि भाउ मुभाड बनाड के वातनही मव गान नचावति ।

औचकही चूटकीन वजाड के गाड के प्यारे को प्रेम पचावति ।

रुमि रहै कवहूँ रिम के कवहूँ रमना रम रग रचावति^३ ॥४६॥

^१ वाल लर्म—भा० । ^२ मु वारिज—भा० । ^३ मचावति—मा० ।

वातप्रकृति-लक्षण ।

रुखे तन मन वचन कच धूमर^१ चचल चित्त ।

भूरी बहु भोजन गमन वातुल तिय रति मित्त^२ ॥४७॥

^१ कच धूमर—भा० मो० ब्र० । ^२ वात प्रकृति निय मित्त—ब्र० ।

उदाहरण ।

गोप रुवाई भरी अंगियाँ रम राखै नही सनियानि मो ढीठै^१ ।

भोजन भूर भरी मदन ज्वर^२ भूरे से वाग्नि वानि अनीठै ।

चचल चित्त छकी मद मो छिन एक न छाती नै छाडति ईटै ।

काम की घान अघान नही दिन राति नही रतिग उवीठै ॥ ४८ ॥

^१ मो टूठै—मा० । ^२ मद भूकर—भा० मो० ।

सत्त्व-भेद ।

मुर किन्नर अरु जक्ष नर कहि पिमाच अरु नाग ।

सत्त्वभेद सो नायिका वरनहु खर कपि काग^१ ॥ ४९ ॥

^१ नाग—मा० ।

नितके लच्छन भेद मव जानहु नाम^१ समान ।

हें प्रमिद्ध ममार मे जानि मुभाड प्रमान ॥ ५० ॥

^१ नीम—मो०, नीव—भा० ।

देवसत्त्व-उदाहरण ।

काम की कुमारी मी परम मुकुमारी^१ यह जाकी है कुमारी महा भाग वा जनक के ।

मलज सुमील सुनुनाई की मलाका सैल मुना मो मलोनी धन बीना की भनक के ।

एवी^२ अवही नै वनदेवी गेमी देखी देव देवी तै अगन^३ गुनगन है गनक के ।

कनक वनक तन तनक तनक तन^४ भनक मनक कर^५ ककन कनक के ॥ ५१ ॥

^१ मुखकारी—भा० ब्र०, ^२ एहो—भा०, ब्र० प्रति मे पहले “एहो” पाठ था परन्तु

“हो” पर लाल हस्तात् लगाकर “वी” पाठ मगोधन है । ^३ आगम—मा० । ^४ मन—

भा० मो० । ^५ मनक करे—मा० ।

मनुष्यसत्त्व-उदाहरण ।

आई वरसाने ते बुलाई वृषभान सुता निरखि प्रभानि प्रभा भानु की अथै गई ।
 चक चकवानि के चुकाये चक चोटनि सो चौकत चकोर चकाचौधी सौ चकै^१ गई ।
 देव नन्दनन्दन के नैननि अनन्दमई^२ नन्द जू के मन्दिरनि^३ चन्द मई छै गई ।
 कजनि कलिनमई कुजनि अलिनमई गोकुल की गलिनि नलिनमई^४ कै गई ॥ ५२ ॥
^१ सी चित्तै—सा० । ^२ नद नदन नैननि अनन्द भई भई—सा०, नद जू के नद जू के
 नद जू के नैनन—ग० । ^३ मदिर तै—मो० । ^४ अलिनमई—मो०, ब्र० प्रति मे पहले
 “अलिन” पाठ था परन्तु इस पर लाल हरताल फेरकर उसी हस्तलेख मे “नलिन”
 पाठ—सशोधन हुआ है ।

गधर्वसत्त्व-उदाहरण ।

सुन्दरि मदिर ते न कढी कहुँ नैननि तै नहि लाज उमाची^१ ।
 काहू सिखाई न सीखी^२ कहुँ सखियानि सो सील सुभाइन साँची ।
 देव जू देखे सुने नहि स्याम पढे विन प्रेम की पद्धति वाँची ।
 आनद ते अनुराग भरी वनकुज मै जाड अकेलिये नाची ॥ ५३ ॥
^१ हुमाची—ब्र० । ^२ सीख—भा० मो० ।

यक्षिसत्त्व-उदाहरण ।

चचल नैन वडी^१ वरुनी कुटिलै भृकुटी सुलटै सटकारी^२ ।
 मोहनी सी मुसकानि^३ मनोहर चेटक सी वतियाँ मुखकारी ।
 देव सपक्षन बाल विचक्षण^४ ऐसी न जक्षन नारि निहारी ।
 वामक लक्षन के^५ लखि लच्छन रूप विलच्छन लच्छनवारी ॥ ५४ ॥
^१ चढी—सा० । ^२ लटकारी—भा० ब्र० । ^३ मुखमानि—ग० । ^४ चाल विचक्षण—
 सा०, विलक्षण—भा०, ब्र० प्रति मे पहले “विलक्षण” पाठ था फिर इस पर हरताल
 फेरकर उसी हस्तलेख से “विचक्षण” पाठ—सशोधन है । ^५ लच्छ छके—भा० मो० ।

पिशाचसत्त्व-उदाहरण ।

अन्तर खोलति नाहि अकेलिये डोलति पै नहि^१ वोलति टेरे ।
 देविये देव जितें तित ठौग ही ठाढो रहै घर बाहि^२ वेरे ।
 केतिक रूप करै पकरै मग सामुहे^३ सूभत साँभ बसेरे ।
 नेह भरी नव वाम दिखावति काम के कौतिक धाम अघेरे ॥ ५५ ॥
^१ डोलतियै नहि—भा० मो०, ब्र० प्रति मे पहले “ये” पाठ था, हरताल की सहायता
 से इसे “पै” बनाया गया है । ^२ करै मग सामुहै आमुहै—भा० ब्र० ।

नागसत्त्व-उदाहरण ।

क्योहूँ अघाति नही रति रगनि अग अनग विलास विलोई^१ ।
 पातरी सोन^२ सटी सी सटी सी^३ नटी सी नचावै कटी गुन गाँई ।
 आगि सी आँखिन^४ ते उगिलै कहुँ गात मिलैहु न जात रहोई ।
 वान पिये जपिये^५ गुरु मत्रनि ज्यो^६ उममे रिम के विम भोई ॥ ५६ ॥

१ विलास चिलीई—भा० मो० । २ सैन—भा० । ३ चटी मी—त्र० । ४ आगिली मी आगिन—“ली” पर ह्रन्तात्—त्र०, आगिली आगिन—भा० । ५ जुपिये—त्र० । ६ मत्रनि कयो—मा०, मनन त्यो—मो० ।

परमत्त्व-उदाहरण ।

काम के काज न लागति लाज बुरे मुर बोलति डोलति दीरी ।
रखिये गान नही अनखात भई दिन गति रही परि टीरी ।
लातन दानन घानन ह्रगति^१ केलि कठोर करै उक टीरी ।
देगि दंतूमर^२ मूमर मे भुज वृरि भरे तन धूमर धीरी ॥५७॥

१ रही गरि टीरी—ग० मा० । २ घान कहुं गति—त्र० । ३ दंतूमर—भा० मो० । केवल ग० मा० प्रतियो मे चरणो का क्रम १-३-२-४ है । भा० प्रति म ह्रन्द वृटिन हे ।

कपिसत्त्व-उदाहरण ।

न्यारे मे न्याउ^१ अन्याउ करै कहं कयो हं पत्याउ नही अनुकूलैह^२ ।
औचक चौकि चलै उछलै छल छिद्रनि ताक छलै प्रतिकूलैह ।
धीर थिरगति न पीर पिरगति थिरगति नही दिन गतिन ऊलैह ।
भूरी मी भूरि भरी उभराई सो^३ राई भरी यो भुराई न भूलैह ॥५८॥

१ न्याय मे न्याय—ग० । २ अनुभूलैह—ग० । ३ भरावभराई सो—भा० मो० ।

काकसत्त्व-उदाहरण ।

व्याकुल मी कुल मील उमेठि कै^१ हे उमजी मडगाउ दिखावै ।
चञ्चलचित्त चिलीनि चहं दिमि^२ णकी वरी वर चैन न पावै ।
औचक चौकति वातन ही निज वातनि वातनि^३ वात चुकावै ।
काक ली^४ काक कुवाक मुनाउ कै साधुनि^५ के गन दोष वनावै ॥५९॥
१ उमेठि कै—त्र०, उमेठि कै—भा० । २ चितै दमहं दिमि—मा०, चिली चितहं दिमि—मो० । ३ वातनि वातनि—ग० मा० । ४ काल ली—ग० । ५ साधुनि—त्र० भा० मा० ।

आठ भेद करि नायिका वर्गनि कही उहि भांनि ।

कापर वर्गनी जाति सो मकल रूप गुन कानि ॥६०॥

इति श्री नृप भोगीलाल हित रस विलास कवि देव कृते काल भेदवहिग्रम भेद सत्त्व भेद नायिका वर्णनं नाम षष्ठमो विलास ।

मयोग दम हाव वियोग दम दशा ।

उहि विधि वर्गहुं नायिका आठी अग विभेद ।

आदिअत मुग्ग^१ की प्रकृति जाहि वखानत वेद^२ ॥६१॥

१ आदि पुग्ग मुग्ग—ग० मा० । २ भेद—मो० ।

सो सोहति नायक महित प्रकृति पुरुष^१ मयोग ।

तन मन वचनअनन्त^२ विधि करत कगवत भोग ॥६२॥

१ प्रति पुरुष—भा० । २ अनन्त—मो० ।

ताके पिय सजोग मे उपजत है दग हाव ।

अरु वियोग मे दस दसा^१ दारुन विरह सुभाव ॥३॥

^१ मद की दसा—मो० ।

हाव-नाम ।

लीला और विलास भनि औ विच्छित्त^१ विलोक ।

विभ्रम किलकिचित बहुरि^२ मोट्टाइत विव्वोक ॥४॥

^१ विक्षिप्त—ग० सा० । ^२ अहुरि—मो० ।

कह्यो कुट्टमित अरु विहृत^१ ललित कह्यो^२ दम हाव ।

तिय के पिय सजोग मे उपजत महज सुभाव ॥५॥

^१ विकृति—ब्र० । ^२ लहौ—ग० सा० ।

हाव-लक्षण ।

कपट भेष भापानुकरि^१ लीला मे रस हास ।

सरसभाव तन मन वचन रुचि को रचन विलास ॥६॥

^१ बखानि करि—मो०, भागिन कै—भा० ।

लघु मडन विच्छित्त^१ मै मन अभिमान विसेप ।

विभ्रम मो जु प्रमाद ते^२ उलटे भूपन भेष ॥७॥

^१ विक्षिप्त—ग० सा० । ^२ प्रमाद तै—भा० मो०, ब्र० प्रति मे पहले “प्रसाद” पाठ था परन्तु हरताल की महायत्ना से “प्रमाद” पाठ-मगोधन उमी हस्तलेख मे हुआ है ।

किलकिचित इकवार भय मुदमद^१ रस रिस मान ।

मिलै कपट मोट्टाइत मन वचन आन तन आन^२ ॥८॥

^१ मुदमुद—मो० । ^२ मन वच आनत आनि—भा०, मनहु वचन आन तन आन—सा०, मन वचन पै न तन आन—ग० ।

मन मे सुख सकट कपट प्रगट कुट्टमित हाव ।

पिय मदोप विव्वोक बहु दृग भौहनि के भाव ॥९॥

अपनी गौ मिस लाज छल विहृत आन तन आन^१ ।

ललित मरस रचना लनित वरनत सुकवि सुजान ॥१०॥

^१ विलज आन तन आन—भा० मो०, हाव विकृति पहिचानि—ब्र० ।

लीला-उदाहरण ।

राजपौरिया को रूप राधे को वनाड लाई गोपी मथुराते मधुवन की लतानि मे ।

टेरि कह्यो कान्ह सौ चली जू कस चाहै तुम^१ काके कहे लूटत सुने हौ दधि दान मे ।

सग के न जाने गये डगर डगने देव स्याम समवाने^२ से पकरि करै^३ पानि मे ।

छूटि गयो छल मो छवीली^४ की विलोकिनि मे डीली भई^५ भौहे वा लजीली मुसकानि मे ॥११॥

^१ तुमै—भा० । ^२ कान्ह समवाने—मो० ब्र०, कान्ह सकुचाने—भा० । ^३ कीने—ब्र० भा० मो० । ^४ छल छैल वाल—ग० । ^५ परी—भा० मो० ।

विलास-उदाहरण ।

सहर सहर सौंधो सीतल समीर डोलै घहर घहर घनघोरि^१ कै घहरिया ।
 भहर भहर भुकि भीनी भर लायो देव^२ छहर छहर छोटी बुर्दान छहरिया ।
 हहर हहर हँसि हँसि कै^३ हिडोरे चढै थहर थहर तन कोमल थहरिया ।
 फहर फहर होत प्रीतम को पीत पट लहर लहर होत प्यारी को लहरिया ॥१२॥
^१ घनघोरि—ग० । ^२ चीर लाग्यो देह—सा० । ^३ हँसि हँसि कै—भा० मो० ।
 आनी भुलावति भूक दे दे भुकि जाति कटी भननाति भकोरे ।
 चचल ग्रचल वीच चलाचल वेनी वडी मो गडी चित चोरै ।
 या विधि भूलन देखि गयो तवते कवि देव सनेह के जोरै ।
 भूलत है हियरा हरि को हिय मॉभ तिहारे हग के हिडोरे ॥ १३ ॥
 भा० मो० प्रतियो मे यह छन्द त्रुटित है ।

विच्छिन्न-उदाहरण ।

छूटे छवानि लौं केस विराजत वार वडे तमतार रने मे ।
 लोचन कज मे खजन मे दुखभजन टेव न^१ जे कहने से ।
 कुन्दन मो^२ तन जावन जोति जवाहर से पिय के लहने से ।
 रग भरे तेरे अग वहू^३ विलसें विनही गहने गहने से ॥ १४ ॥

^१ देखत—भा०, देखन—मो० । ^२ कुजन मी—सा० मो० । ^३ वधू—ब्र०, भट्ट—भा० ।

विभ्रम-उदाहरण ।

आई उठि सेज ते सुजान सग जागी निदि नीद न दिनहि लागी नीद न परति है^१ ।
 देव सुनै बोल न बुलाये विन बोलि उठै वौरई मै^२ औरई की औरई धरति है ।
 हाँसी^३ मिस रोड रोड सौनै उरहनो दै दै भूठे उरहनो देखे छतियाँ वरति है ।
 अनखु न लागत अनोखी कुलटेव सीखी उलटे वसन पैन्हि ऊलट करति है ॥१५॥
^१ नीद नहि लागी अब नीदन परति है—ब्र०, नीद नही लागी निदि नीद न परति है—
 सा०, नीद निदनहि लागी नीद न परति है—भा० । ^२ ठौरैई मै—सा०, औरैई मै—
 ग० । ^३ दासी—भा० ।

किल्किचित्त-उदाहरण ।

धोखे धाई धाई धाम आई नव वाम मिते मखी^१ मिस देव स्याम मानी रँगराति है ।
 औचकही^२ ऐचि कै^३ निमक भरि अक प्यारी पारी^४ परजक सो ससक^५ अकुलाति है ।
 गातनि मे इतराति^६ वातनि मे सतराति भौहनि हँसाति अँखियानि मे गिसाति है ।
 झारै कर भुरी उर काम चुर भुरी^७ नेत लाज फुरहगी रस घुरी टुरी^८ जाति है ॥ १६ ॥
^१ मीखी—भा० मो० । ^२ औचकही—ग० सा० । ^३ औच कै—भा० मो० । ^४ पाटी—
 भा० मो० । ^५ परजक सॉम सकि—भा० मो० । ^६ दुतिराति—भा० मो० । ब्र० प्रति
 मे दूसरे हस्तलेख मे “दुतिराति” पाठ सगोबन है । ^७ भुर भुरी—ब्र० । ^८ रस कीरी
 घुरी—सा० ।

मोटाइत-उदाहरण ।

सोहती हो तुमही वृज भूपर हय रह्यो सब ऊपर चोखों ।
चाड सौ खेलती खेल सखी तुम्है^१ देख्यो नही मुख रचक रोखो ।
वालम त्यो न विलोकती बोलती अन्तरखोलती ना करि ओखो ।
जान्यो परै न विराग सुहाग^२ तिहारो अहो^३ अनुराग अनोखो ॥ १७ ॥

^१ सखीन सो—ग० सा० । ^२ मुहाग विराग—ब्र० । ^३ भटू—भा०, मन्वी० मो० ।

बिच्चोक-उदाहरण ।

काम तमासे कहू निमि काल्हि की देव वसे धन सां मन जोटे ।
लोपक कोपक पक्ष^१ परे इत आवत भोरही भौहनि ओटे^२ ।
नैन तुरग नचाड^३ अचान गए^४ करि तीखी कटाक्ष की चोटे ।
मान दिमान के गाँव गई लुटि प्रीतम साह की प्रेम की पोटे^५ ॥ १८ ॥

^१ लोए के कोए कटाछ—सा०, लक्ष—मो० । ^२ लोपक कोप कटाछ कजाक परे इत आवत भौहनि ओटे—ग० । ^३ तरग निचाड—मो० । ^४ अचान गए—भा० । ^५ मानहु मान के गाँव ही लुटिमे प्रीतम साह के प्रेम की पोटे—भा० मोटे—ग० मो० ।

कुट्टमित-उदाहरण ।

छतिया छुवत छवि औरै होति आनन की चदन मिलाये मनौ केसरि ढरति है ।
मुख की रुखाई पै रुखाई^१ कछु नैनन की नैनन की चिकनाई चौगुनि धरति है^२ ।
नासिका मरोरि मुख मोरि नेकु नाही करि चाहि चित प्रीतम की वाही पकरति है^३ ।
देव सुखमागर मे वूडति सी ताने तिया उससि सुजानहि भुजान मे भग्नि हे^४ ॥ १९ ॥
^१ भुखाई—ग० । ^२ रुखाई माँह कोटि छवि छाई नेत अधरा रम नैनन रुखाइये धरति है—सा०, नैनन निकार्ड चिकनाइए धरति है—ब्र० । ^३ करै चहचही चेत चित वाँही पकरति है—ग० । ^४ सुजान पै भुजानहि भरति है—ग० । भा० मो० प्रतियो मे यह छन्द त्रुटित है ।

विहृत-उदाहरण ।

वसीवट के तट निकट जमुना जल में^१ खेलति कुँवरि राधा सखिन के पज मे ।
रसिक कन्हार्ड आई वाँसुरी वजाई धुनि सुनि कै^२ गही न मति गति मन लुज मे ।
चलि न सकति वृन्दावन की गलिन बीच विकल^३ नलिन नैनी अलिन की गुज मे ।
देव दुरि जाय अकुलाय सुसुमित मुग्गी कुसुमित वकुल कदव कुल कुज मे ॥ २० ॥

^१ वसी वट जमुना जी तट के निकट कहूँ—भा० । ^२ सुनि धुनि कै—भा० मो० ।

^३ खजन—भा०, किकल—मो०, कोकिल—ब्र० ।

ललित-उदाहरण ।

चाँदिनी महल वैठी चाँदिनी के कौतुक को चाँदिनी सी राधा बिछी^१ चाँदिनी विसालरै ।
चन्द्र की कला सी देवता सी देव दामी सग फूल से दुकूल पैन्है फूलनि की मालरै ।
छूटत फुहारे वे अमल जल भलकत चमकै चँदोवा मनि मानिक महालरै ।
वीच^२ जरतारनि की हीरनि के हारनि की जगमगी जोतिनि की मोतिनि की झालरै ॥ २१ ॥

^१ छवि—ग० । ^२ वीजि—मो० । ^३ मुक्ता मुधारन की सोहै सब भालरै—सा० ।
हाव भाव मजोग मे' उपजत और अनेक ।
तिन मे सूक्ष्मसार गहि दस विधि बरनत एक ॥२२॥

^१ शृगार मे—ग० ।

इहि विधि दसौ प्रकार के हाव होत सजोग ।
अब दम्पति की दस दसा बरनौ बीच' वियोग ॥२३॥

^१ विहित—भा०, विचित—मो० ब्र० ।

पिय वियोग मे दस दसा होइ दम्पती माहि ।
जिनते तिनके तननि मे एकौ पल कल नाहि ॥२४॥

दस दशा-नाम ।

प्रथम कह्यौ^१ अभिलाप अरु चिन्ता मुमिरन होइ ।
ताते बरनौ गुणकथन फिरि उद्वेग सु होइ^२ ॥२५॥

^१ कहौ प्रथम—ग० सा० । ^२ कहोइ—ग० सा० ।

प्रलाप अरु उन्माद कहि व्याधि जडत्व' बखानि ।
मरन कहत दसई दसा कविकोविद जिय जानि ॥२६॥

^१ अरु जडता जु बखान—ब्र०, जडता व्याधि—भा० ।

तिनके-लक्षण ।

इच्छा जो पिय सग की सो अभिलाप प्रमान ।
पिय चिन्तन चिन्ता कहै' पिय मुमिरन को ध्यान ॥२७॥

^१ करै—ब्र० ।

पिय गुण वर्णन गुणकथन अरु पिय विरह अनेग ।
भली वस्तु नागा लगै सो कहिये उद्वेग ॥२८॥
विरहिनि बौरी ह्वै बकै सो प्रलाप पहिचानि ।
करत कहत जानै न कछू^१ सो उन्माद बखानि ॥२९॥

^१ जो वैन कछु—सा० ।

पिय विरहज्जुर व्याधि कहि जडता जड ह्वै जाइ ।
मरन मूरछा एक ही विरह दसा दस भाइ^१ ॥३०॥

^१ मरन मोक्ष एकै विरह कही दसा दस भाइ—सा० ।

अभिलाष-भेद ।

श्रवनोत्कण्ठा दरसन लाज प्रेम करि भाप ।
होत परसपर पाँच विधि दम्पति के अभिलाप ॥३१॥

अभिलाष-उदाहरण ।

कोई अचानक आइ कहै^१ मनमोहन की वतियाँ अति मीठी ।
देव तिन्है सुनि सुन्दर को हरि देखन को मनु देत बसीठी ।
एक ही बार चक्यो उचक्यो^२ चित आँखनि लगै सखी सब सीठी ।
पूरि रहे गुन रूप कहानिन^३ काननि केलि कहानी उवीठी^४ ॥३२॥

^१ आनि कह्यो—भा० । ^२ नचक्यो—ब्र० । ^३ रूपही नैननि—भा० । ^४ उमीठी—
भा० ब्र०, कलानि उमीठी—ग० ।

उत्कठाभिलाष-उदाहरण ।

मोहन रूप चढ्यो चित मे हित भोजन भूपन भाँति न भावति ।
देखन को खिन ही खिन खीन सखीन सो देव न जी की जनावति ।
भूलि गयो गुडियान को खेल भरोखनि भाँकति घोस गँवावति^१ ।
वाल गनै न अवार सवार कि वारक वार^२ किवार लौ आवति ॥३३॥

^१ भाँकि कै द्रैस वितावति—सा० । ^२ सु वारक वार—ग० सा० ।

दर्शनाभिलाष-उदाहरण ।

कान्ह कढे वृपभान के द्वार ह्वै खेलन खोगि पिछावरि घा की^१ ।
भीतर भौन तै सामुहै लाल की बाल विलोकि विलोकनि वाँकी ।
हेरी न देव सुथेरी धने दुख चेरी ह्वै जाती चितौतहि याकी^२ ।
पौरि लौ जाइ फिगी अकुलाइ अटा चढि धाड भरोखा ह्वै भाँकी ॥३४॥

^१ याकी—ब्र० । ^२ चेरी को पूछति वात पिया की—भा० ब्र० ।

लज्जाभिलाष-उदाहरण ।

मूरति जो मनमोहन की मनमोहनी के थिर ह्वै^१ थिरकी सी ।
देव गुपाल को बोलु सुने छतिया सियराति मुधा^२ छिरकी सी ।
नीके भरोखा ह्वै भाँकि सकै नहि नैननि लाज घटा धिरकी सी ।
पूरन प्रीति हिये हिरकी^३ खिरकी खिरकीन फिरै फिरकी मी ॥३५॥

^१ मन ह्वै—भा० मो० ब्र० । ^२ सियराति सुधा छतिया—ग० सा० । ^३ हरि की—
ब्र० ।

प्रेमाभिलाष-उदाहरण ।

बीसौ विसे वृपभानसुता पै हौ जानति कान्ह कियो^१ कछु टोना ।
काहू^२ कह्यो वरसानै तै री नदगाँव चलयो अव स्याम सलोना ।
खेलति ही कि अचानक चौकि चितै चहुँ देव दिये^३ दृग कोना ।
सूल उठ्यो उनमूलि^४ गयो मन भूलि गयो सब खेल खिलोना ॥३६॥

^१ जियो—भा० । ^२ कान्ह—ग० । ^३ दिख्यो—सा० । ^४ तन रुलि—भा० ।

चिन्ता-भेद ।

दम्पति के अभिलाष तै चिन्ता बढै अपार ।

गुप्त अगुप्त सकल्प अरु विकल्प चारि प्रकार^१ ॥३७॥

^१ गुप्त सकल्प अरु कह्यो विकल्प चारि प्रकार—भा० ।

गुप्तचिन्ता-उदाहरण ।

सूधेहु नैन लखै न तवै अव पैयै कहीं^१ जव चाहत हेरो ।
कान करै नहि कान तवैव विकान^२ सगे अकुलान धनेरो ।
लाजहि जाय मिले उत वे इत मोहि मिले मग^३ मेटत मेरो ।

मेटो मनोरथ हौं इनको तो मिटे मन मेरे मनोग्रथ तेरो ॥३८॥

^१ पैये कही—भा० ब्र० । ^२ सर्वत्र विकान—भा० मो० ब्र० । ^३ हित—ग० ।

अगुप्तचिन्ता-उदाहरण ।

चित्त^१ कोटि कला उलटै-पुनटै पलही पल ज्यों मृग वागरि के ।

बहु तर्क विलास चढै चित्त वास^२ पै देव मरूप उजागरि^३ के ।

गति वक निसगही नाच करै गुन डोरि गहे गुनधागरि^४ के ।

नव नेह लग्यो नटनागर सो दोउ नैन भये नट नागरि^५ के ॥३९॥

^१ ०—भा० मो०, करि—ग०, कोरि—सा० । ^२ वाल—भा०, ग० प्रति मे दूमरे हस्त-
लेख मे मशोधन 'वाल' । ^३ उजागर—ब्र० । ^४ गुन आगर—ब्र० । ^५ नगनागर—ब्र० ।

मंकल्पचिन्ता-उदाहरण ।

कछु आंग उपाय करे जनि गी इतने दुख मो मुग्व मो मग्गि ।

फिरि अन्तक से विन कन्त वमन्न सु आवन जीवतुहि जरिवी^१ ।

वन वौरत वौरि से जाऊंगी देव मुने धुनि कोकिल की डरिवी ।

जल डोलिहै और अवीर भगी सु हहा कहि वीर^२ कहा कग्गि ॥४०॥

^१ जीवत ही जरिवी—सा० । ^२ वोर—भा० ।

विकल्पचिन्ता-उदाहरण ।

खोरि^१ लो खेलन आवातिये न ती आलिन के मत में परती क्यो ।

देव गुपालहि देखतिये न तो या विरहानल मै वरती क्यो ।

वापुरी मजुल आंव की वालि सु माल मी त्वैं उर मै अरती क्यो ।

कोमल कृकि कै^२ क्वैलिया कूर^३ करेजन की किरचे करती क्यो ॥४१॥

^१ पौरि—ब्र०, मो० प्रति मे पहले 'पौरि' पाठ था परन्तु "प" की टेढी रेखा पर हर-
ताल लगाकर "पौरि" पाठ—मशोधन हुआ है । ^२ कोमल वोलि के—भा० मो० ब्र० ।

^३ कोकिल कूक—मो० ब्र० ।

स्मरण-भेद ।

स्वेद स्तभ रोमाच मुरभग कम्प वैवर्न ।

अश्रु प्रलय सुमिरन विषय सात्त्विक आठौ वर्न ॥ ४२ ॥

स्वेद स्मरण-उदाहरण ।

ईगुर सो मिलि जात पसीजत अग सुरगन चोलनि^१ पै ।

कवि देव कछु मुलकै पुलकै भलकै^२ उर प्रेम कलोलनि पै ।

हँसि बोले न बाल विलोकै न आलिन भोकै^३ नही दृग^४ डोलनि पै ।

ललकै अँग्वियाँ पलके न लगे^५ भलकै जलवुद^६ कपोलनि पै ॥ ४३ ॥

^१ वोलनि—सा० । ^२ उर कै—भा० मो० । ^३ रोकै—ग० । ^४ डग—सा० । ^५ खुलै—
ग० सा०, न लगै पलकै—ब्र० । ^६ श्रमविदु—ग० ।

नासिका अंग की ओर दिये^१ अधमुद्रित लोचन कोर समाधति ।
आसन बाँधि उसास भरै अब राधिका देव कहा अवरधति ।
भूलि गो भोग कहे लखि लोग वियोग किधौ यह जोगहि साधति ॥ ४४ ॥

^१ उमग—ब्र० । ^२ दिपै—सा०, ओट हिये—ब्र० ।

रोमाञ्च स्मरण-उदाहरण ।

हरपि हरपि हिय मन्द विहँसति तिय वरपि वरपि रस राचे चित चोज है ।
मुलकि मुनकि स्यामा स्याम^१ सुमिरति देव पुलकि पुलकि उर उठत उरोज है ।
फरकि फरकि वाम बाहु फुरहुरी लेति खरकि खरकि खुलै मैन सर खोज है ।
छलकि छलकि छवि छलकनि पलकनि ललकि ललकि मूँदै लोचन सरोज है ॥ ४५ ॥^६

^१ स्याम स्याम—भा० मो० ब्र० ।

सुरभग स्मरण-उदाहरण ।

धरि वैठी ध्यान करि वैठी गूढ ज्ञान जानि जिय जान मोह मोह^१ मो हिय मढत है ।
मूँदि मूँदि लोचन चितौति नोद मोञ्जन के मोचत^२ सकोच सोच सकल^३ बढत है ।
भूली भूख प्यास वास हास ते उदास देव देखि दासी दास आस पास तै रढत^४ है ।
कौन जानै मौन धरि को है अवरधे अब राधे मुख आधे आधे आखर कढत है ॥ ४६ ॥

^१ ०—ग० सा० मो०, मोह माह—ब्र० । ^२ सु मोचन—ब्र० । ^३ सकल—ग०, सकल—सा० । ^४ डरत—भा०, “ठरत” पर १—२ मख्या डाल कर “रढत”—ब्र० मो० ।

कप स्मरण-उदाहरण ।

प्रेम के प्रकास आसपास की परोसनि यो पूछि पूछि जाती पछताती सवै अलिका ।
कैसी है कुँवरि^१ कासो कहिये कहाधौ भयो^२ काहू कछू कीनो कै कुवोल बोल्यो बलिका ।
सोवै न^३ त्रियामा भरि स्याम सुमिरत काहि^४ वोलति बिलोकति न पौढति न पलिका ।
भाँपि भाँपि खोलै भूपकारे दृग भारे देव काँपि काँपि उठै कुच कौल की सी कलिका ॥ ४७ ॥

^१ कैसे है कुँवर—सा० । ^२ कहा कहिये सु कैसी भई—ग० । ^३ सोचते—सा० ।
^४ काहू—सा०, कहि—भा०, रहि—ग० ।

वैवर्ण स्मरण-उदाहरण ।

मोहन की मूरति सो मोही जग मोहनी^१ सु मोहि मोहि महा मोह मो हिय मढाइयत ।
भौर भरे^२ भीतर सरोज फरकत ऐसी अधखुली अँखियानि उपमा बढाइयत ।
आलिन की आन उर आनती न आन आन^३ करति न कानही सयानही पढाइयत ।
लोनो^४ मुख मडल पै पडुल^५ प्रकास प्यारी^६ जैसे चद मडल पै चदन चढाइयत ॥ ४८ ॥

^१ मन मोहनी सु—भा० । ^२ भौर भौर—भा० मो० ब्र० । ^३ आनी तन आनी आन—भा० मो० ब्र० । ^४ लोनो—भा०, लीनौ—मो०, लीन्हो—ग० सा० ब्र० प्रति मे पहले “लौने” पाठ था परन्तु इस पर लाल हरताल फेर कर “लीने” पाठ—सगोधन हुआ है ।
^५ कुडल—हरताल फेर कर “पडल”—ब्र०, पडल—भा० । ^६ देव—भा०, करि—ब्र० ।

अश्रु स्मरण-उदाहरण ।

आई नही तन मे तरुनाई भई नहि स्याम के सग मजोगिनि^१ ।
 कौने सिखाई सखीधौ कहा सुमिरै धरि ध्यान जनी जुग जोगिनि ।
 भोजन वास न हास हुलास^२ उसास भरै मनी दीरघ रोगिनि^३ ।
 आँखिन तै अँसुवा नहि सूखत एकही वार द्वै^४ वंठी वियोगिनि ॥ ४६ ॥
^१ मजोगनि—द्र० । ^२ विलास—ग० सा० । ^३ डोरे सु लाल वही गर सेलि है छाड़ि
 दिये जग के सब भोगनि—भा० ।

प्रलय स्मरण-उदाहरण ।

^६ सूधेहू न खेल खेलि जानतिही कार्हिहू ली काहे की^१ मयानी वानी बोलति है तूतरी ।
 आपु ही ते आजुही सयान मन सीखी सखी सारदा कि राधा के अमीम मीस ऊतरी ।
 अधमुँदी अँखियनि^२ खोलति न बोलति न डोलति न साँस चित चल्यो^३ अद्भूत री ।
 कीने हरि मित्र लीने विरह दसा चरित्र वैठी है विचित्र^४ रूप चित्र की सी पूतरी ॥५०॥
^१ खेलि एलि जानति ही कान्ह कुल जानति—सा० । ^२ नयननि—मा० । ^३ चाल्यो—
 भा० द्र० । ^४ पवित्र—सा० ।

साधारण स्मरण-उदाहरण ।

रजित महावर सो कज से चरन मजु गूजरी वजनि अर्जा काननि जगी रहे ।
 अचर उचोहे कुच सकुच सु लक लची^१ कचन भी देह दुति देव^२ उमगी रहे ।
 भूलती न भावती की भाति रति रभा की सी मूधी सी सुधानिधि सी सौवे सो पगी रहे ।
 आँखिन न देखै तो ली आँखिन न लागे पल वडी वडी आँखिनि की आँखिन^३ लगी रहे ॥५१॥
^१ खीन लचकीली लक—अ०, सकुच लची सी जात—द्र०, गकुच लची—मो० ।
^२ देह—मो० । ^३ आँखे ही—द्र० ।
 घावरो घनेरो लाँवी लटै लटे लाँक पर^४ काकरेजी मारी खुली अधखुली टाड वह ।
 गोरी^५ गजगौनी दिन दूनी दुति होनी देव लागति सलोनी गुरु लोगन के लाड वह ।
 चचल चितौनि चित चुभी^६ चित चोरवारी मोर वार वेसरि^७ औ केसरि की आड वह ।
 गोरे गोरे गोलनि की हँसि हँसि बोलनि की^८ कोमल कपोलन की जी मै गडी गाड वह ॥५२॥
^१ लक पातरे पै—भा० मो० द्र० । ^२ लीनी—भा० मो० द्र० । ^३ चुभि रही—भा०
 मो० द्र० । ^४ चित चोटी वाली मोट वाली वेसरि—सा० । ^५ हँसि हँसि बोलनि की
 गोरे गोरे गोलनि की—सा०, मृदु हँसि बोलनि की—भा० मो० द्र० ।

गुण कथन-लक्षण ।

सुमिरि परसपर दम्पति रहति सरस रस पाणि ।
 विरह मथन^१ मन गुन कथन बहु वरनत अनुरागि ॥ ५३ ॥

^१ कथन—भा० मो० द्र० ।

गुणकथन-भेद ।

हरप ईर्षा होड अरु कहियतु चित्त विमोह ।
 अपस्मार^१ अरु गुणकथन चारि भाँति करि टोह^२ ॥५४॥

^१ अस्मार—भा० मो० । ^२ कहिवोइ—सा० ।

हर्ष-गुणकथन-उदाहरण ।

देव मै सीस बसायो मनेह के भाल मृगम्मद बिन्दु के भाख्यो ।
कचुकी मे चुपर्यो करि चोवा^१ लगाय लयो उर सो अभिलाख्यो ।
लै मखतूल गुहे गहने रस मूरतिवन्त सिगार कै चाख्यो ।
साँवरे स्याम को साँवरो रूप मे नैननि मे कजरा करि राख्यो ॥ ५५ ॥

^२ कचुकी मे चोवा लै मै चुपर्यो—सा०

ईर्षा-गुणकथन-उदाहरण ।

कैसेहु कोउ करो उपहास पै^१ नीके ही नाचति^२ नेह नटू हौ ।
औगुन होइ किधौ गुन देव करी गुनजाल^३ लपेटि^४ लटू हौ ।
चातक लौ घनस्याम को रूप अघाति नही दिन रात रटू^५ हौ ।
दूसरो काज न^६ लोक की लाज भई वृजराज की भाट भटू हौ ॥ ५६ ॥

^१ हो—भा० मो० ब्र० । ^२ वाचति—सा० । ^३ गुनजाल—ब्र० । ^४ लखोटी—ब्र०,
सखीटि—सा० । ^५ नटू—भा० मो०, ब्र० प्रति मे पहले के “नटू” पाठ पर हरताल फेर
कर “रटू” पाठ सगोधन हुआ है । ^६ कानन—ब्र० ।

विमोह-गुणकथन-उदाहरण ।

ग्वालि गई इक ह्याँ कि उहाँ मथि रोकि सुतौ^१मिसु कै दधि दान को
वै तो भटू वह भेटी भुजा भरि नातो निकासि कछू पहचानि को ।
आई निछावरि के मन मानिक गोरस दे रस लै^२ अधरानि को ।
वाही दिना ते हिये मे गडो वह ढीठ बडो बडरी^३ अँखियानि को ॥ ५७ ॥

^१ भाँकि वहाँ मगि रोकी सुनौ—भा० । ^२ रस से—गं० । ^३ बडो री बडी—भा०,
ब्र० प्रति मे पहले के “बडो री बडी” पाठ पर हरताल फेरकर “बडो बडरी” पाठ
सगोधन हुआ है ।

अपस्मार-गुणकथन-उदाहरण ।

ना खिन टरत टारे आँखिन लगत पल आँखिन लगे री स्यामसुन्दर सलौन से ।
देखि देखि गातन अघात न अनूप रस भरि भरि रूप लेत लोचन अचौन से ।
एरी कहु को हौ हौ कहाँ हौ कहा करति हो कैसे वन कुज देव देखियत भौन से ।
राधे हौ सदन बैठी कहती हौ कान्ह कान्ह हा हा कहि कान्ह वे कहाँ है को है कौन से^१ ॥ ५८ ॥

^१ हा हा कैसे है कोहै कौन से—भा०, हा हा कान्ह कैसे है कहाँ है कोहै कौन से—ब्र०
मो० ।

उद्वेग-लक्षण ।

दपति करि करि गुन कथन भरि भरि रस आवेग ।
पूरन प्रेम वियोग ते प्रगटै उर उद्वेग ॥ ५९ ॥

उद्वेग-भेद ।

भली वस्तु नागा लगै काहू भाँति न ओत^१ ।

त्रिविधि^२ उद्वेग सु वस्तु अरु देस काल करि होत ॥६०॥

^१ न सोत—ग०, ना श्रोत—सा० । ^२ त्रै—भा० ।

वस्तु-उद्वेग-उदाहरण

वेप भये^१ विप भावै न भूपन भूप न भोजन कौ कछु ईछी ।

मीच^२ की साध न सोधे की साध न दूध मुधा दधि माखन छीछी^३ ।

चन्दन त्यो चितयो नहि जात चुभी चित माँहि चितौनि तिरीछी ।

फूल ज्यो सुल सिलाय सम सेज^४ विछौननि वीच^५ विछी मनु वीछी ॥६१॥

^१ भनो—ब्र० । ^२ मीठे—सा० । ^३ देव जू देखे करै वधु सो मधु दूध मुधा निधि माखन छीछी—ग० । ^४ सलाक सी सेज—सा० । ^५ मॉँक—ग० सा० ।

देश-उद्वेग-उदाहरण ।

घोर लगे घर बाहरिहू डर नूत पलास लगै पजरे से^१ ।

रगिन भीतिन भीत लगै लखि रग मही रन रग ढरे से^२ ।

धूम जटागरु धूपनि की^३ निकसे नव जालनि व्याल भरे से ।

ये गिरिकन्दर से मति मन्दिर आज अहो उजरे उजरे से ॥६२॥

^१ जरै पजरे से - प० ग०, लमै उजरे से—भा० मो० । ^२ महीतरन रग ढरे से—भा०, मही तल रग ढरे से— ^३ धूम जटागरु धूमन के—भा० मो० ब्र०, धूम जटागरु धूपनि की—सा० ।

कालोद्वेग-उदाहरण ।

कत विनु वासर वसन्त लागे अन्तक से तीर ऐसे त्रिविधि समीर लागे लहकन ।

सान धरे सार से चन्दन धनसार लागे खेद लागे खरे मृगमेद लागे महकन ।

फाँसी से फुलेल लागे गाँसी से गुलाव अरु^१ गाज अरगजा लागे^२ चोवा लागे चहकन ।

अग अग आगि^३ ऐसे लागे है केसरि नीर^४ चीर लागे जरन अवीर लागे लहकन ॥६३॥

^१ देव—ग० । ^२ गुलाव गाज ऐसे अरगजा—भा० मो० अरु अतर अरगनि लागे—ब्र० । ^३ आँच—ग० । ^४ लागे नीर केसरि के—ब्र० ।

प्रताप-लक्षण ।

दपति के उद्वेगराग ह्वै बढै^१ विरह सन्ताप ।

उत्कठित चित प्रेम पिय पेखौ प्रगट प्रलाप ॥६४॥

^१ उद्वेग हू वैठि—भा० मो० ब्र० ।

प्रलाप-भेद ।

सात भाँति बहु वाद सो होत ज्ञान वैराग ।

उपदेस प्रेम सशय कहूँ भ्रमनि आप^१ बड भाग ॥६५॥

^१ भ्रम निश्चै—ग०, भवन श्रवन—सा० ।

ज्ञानप्रलाप-उदाहरण ।

देखे अनदेखे दुखदाई भयो सुखदानि^१ सूखत न आँसू सुख सोइवो हरे पर्यो ।
 पानी पान भोजन सुजन गुरजन भूले देव दुरजन लोग लरत खरे^२ पर्यो ।
 लाग्यो कौन पाप पल एकौ न परत कल दूरि गयो गेह नयो नेह नियरे पर्यो^३ ।
 होतो जो अजान तो न जानती^४ इतीक विथा मेरे^५ जिय जानि तेरो जानिवो गरे पर्यो ॥६६॥
^१ सुखदाई भयो दुखदाई—ब्र० । ^२ लरख तरे—सा० । ^३ दूरि गौ गहन यौ सुनेह नियरे
 पर्यो—भा०, दूरि गयो गहन यौ नेह नियरे पर्यो—मो० । ^४ होती जो अजान तो न
 जानती—भा० मो० । ^५ एरे—ग० सा० ।

वैराग्यप्रलाप-उदाहरण ।

तेरो कह्यो करि करि जीव रह्यो जरि जरि हारी पाँय परि परि तौन कीन्ही तै सम्हार^१ ।
 ललन विलोकि देव^२ पल न लगाये तब यौ^३ कल न दीनी तै छलन उछलनहार ।
 ऐसे निरमोही सो सनेह बाँधि हौ बँधाई आप विधि बूझयो व्याधि बाधा सिधु निराधार ।
 ऐरे मन मेरे तै घनेरे दुख दीने अब एकै बार दै के तोहि मूँदि मारो एकवार^४ ॥६७॥
^१ कीन्ही सम्हार—भा० मो०, कीन्ही तै सम्हार—“तै” हाशिये पर—ब्र० । ^२ विलो-
 किवे को—सा० । ^३ देव यो—ब्र० । ^४ तोहि मारो दैकै तोहि एक बार—ब्र० ।
 बोर्यो बस विरद मै^१ बौरी भई बरजति मेरे बार बार बार^२ बीर कोऊ पैठो जिनि^३ ।
 तुम गिरी सयानी^४ विगरी अकेली हीही गोहन मे छाड्यौ मोसो भौहनि अमैठो जिनि ।
 कुलटा कलकिनि हौ कायर कुमति कूर काहू के न काम की निकाम योही ऐठौ जिन ।
 देव तहाँ वैठियतु जहाँ बुद्धि वैठी हौ तो वैठी हौ विकल कोऊ मोहि मिलि वैठौ जिनि ॥६८॥
^१ बोर्यो है बसत विरही मै—सा० । ^२ त्रुटित—ग० सा० । ^३ कोऊ पास पैठो जनि—
 ग०, वैठौ जिनि—ब्र० । ^४ तुमही सयानी वीर—भा०, तुम सब सयानी है—ब्र० ।

उपदेशप्रलाप-उदाहरण ।

प्रेम की पीर न जानी तै वीर जु छैल कटाछहुँ सो कहूँ छवैहै^१ ।
 देव तुही त्रिसिहै हँसिहै बलि बावरी ह्वै रस रुसि है र्वैहै^२ ।
 आई तो सीख सिखावन को पै सखी सुनि आपनीयो मति र्व्वैहै ।
 मोही सी मोही सी मोही कहै अभै^३ नेक मै मोही सी मोही सी ह्वै है ॥६९॥
^१ कवि छवैहै—भा० । ^२ रह ही रस चैहै—भा०, रस है रस चैहै—मो०, रस है रस
 च्वैहै—ब्र०, रस रुसी सी ह्वैहै—सा०, को रवि सूचि विसैहै—ग० । ^३ फिर—ग० ।

प्रेमप्रलाप-उदाहरण ।

कान्हमई वृषभानसुता भई प्रीति नई उनई जिय जैसी ।
 जानै को देव विकानी सी डोलै लगै गुरलोगन देखि अनैसी ।
 ज्यो ज्यो मखी बह्रावति^१ वातनि त्यो त्यो बकै वह बावरी ऐसी ।
 राधिका प्यारी हमारी सौ तू कहि काल्हि की वेनु बजाई मै कैसी ॥७०॥
^१ गुहरावती—सा० ।

संशयप्रलाप-उदाहरण ।

मोही में वे^१ किधी ही उनही में कि ही अरु वे उक मग वसेई^२ ।
 वाहिर भीतर मोही में देख्यो दमी दिमह म चितानि ठणई^३ ।
 काहे की लाज लजाग नी^४ को अत्र गोकुल गेह मनेह पगेई ।
 देख्यो सुन्यो नहि दूसरो देव जितै जित^५ जाऊँ नितै नित वेई^६ ॥७१॥

^१मवे—भा० मो० ब्र०, ब्र० प्रति मे दूसरी हस्तलिपि मे “मेवे” । ^२नसेई—भा० मो० ।
^३भीतर हीतर हू दिहरी तर देखी सु ठौर ठाई—भा० मो० ब्र० । ^४लजाय पनी अत्र—
 ब्र० । ^५जित तितै—भा० ब्र० । ^६चितवेई—भा० मो० ब्र० ।

विभ्रमप्रलाप-उदाहरण ।

आजु भले गहि पाये गुपाल गुहो^१ गहि लाल तुम्है गुन जानहि^२ ।
 होन न देऊँ कहूँ चलि चाल वमाऊँ हिये मे मिलाई के मालहि ।
 बोलत काहे न बोल रमाल ही जानति भाग भरे निज भागहि^३ ।
 सीचत नैन विमालनि के जल बाल म भेटनि बाल तमालहि^४ ॥७२॥

^१गहो—ब्र० । ^२गुन लालहि—भा० ब्र० । ^३निज बालहि—भा० मो० । ^४बालम
 मालहि—मो० ।

निश्चय प्रलाप-उदाहरण ।

काहू की कोई कहावति ही^१ नहि जाति न पानि न जानै नगोगी ।
 मेरोई हास करौ किनि लोग हीं को कहि देवजू काहू हँसोगी ।
 गोकुल चन्द्र की चेरी चकोरी ही मन्द हँसो मृदु फन्द फँसोगी ।
 मेरी न वात बकी बलि कोई में वीरिमे हँ^२ वृज वीच वसोगी^३ ॥७३॥

^१कहा बलि ही—भा० मो० । ^२वावरी हँ—ग० । ^३मेरे विद्याल परां न कोई रगी
 कुजन मे गृह जाइ वसोगी—सा०, मग नगन मो भांची मुनै नहि गावरे के अँग अँग
 वसोगी—ब्र० ।

उन्माद-लक्षण ।

प्रेम विकल बकि थकै^१ बाढै विग्रह विपाद ।
 विन विचार आचार जहँ मो प्रगटै उन्माद ॥७४॥

^१उठै—सा० ।

उन्माद-भेद ।

मद विमोह अरु विममरन कहि विच्छेप विछोह^१ ।
 पाँच भाति उन्माद ये^२ जहा भूरि भ्रम मोह ॥७५॥

^१विछोह विछोप—भा० । ^२कहि—भा० मो० ।

मद-उन्माद उदाहरण ।

धुनि धुनि सीस धुनि सुनि वामुरी^१ की देव चुनि चुनि चित जु करत चित चागी मी ।
 दिन दिन^२ दूने दुख सूने से सकल मुख लूने विन जान कही^३ मोह की कुठारी^४ नी ।
 रचि रचि रग सौ उधरि नची अग अग को करे सु काज^५ लोक लाज गहि डारी मी^६ ।
 वावरी हँ^७ बोलै न^८ सम्हारति न बोलै^९ वृज वीथनि मे डोलै मुख खोलै^{१०} मत्तवारी मी ॥७६॥

^१मुरली—सा० । ^२दुनि दुनि—ग० मा० मो०, टनि टनि—भा० । ^३कटी भा० ब्र०, नव म्यान कढी—ग० । ^४कुल्हारी—ग० । ^५सुजान—ग० । ^६लाजहि विडारी नी—भा०, लाज गति डारी सी—ग० । ^७वावरी लौ डोलै ना—ग० मा० । ^८निचोलै—ग०, न लोलै—सा० । ^९बोलै—ग० ।

मोह-उन्माद-उदाहरण ।

जवते कुवर कान्ह रावरी कलानिधान कान परी वाके कहुँ^१ सुजस कहानी सी । तवही ते देव देखौं^२ देवता सी हूसति सी खीभक्ति सी रीभक्त सी^३ रुसति रिसानी सी । छोही सी छलि सी छोड^४ लीनी सी छकी सी छीन जकी सी टकी सी लगी थकी थहरानी सी । वीधी सी वँधी सी विप बूडी सी^५ विमोहति सी वैठी वह^६ वकति विलोकति विकानी सी ॥७७॥

^१ वाके कहुँ कान परी—सा०, वाके कान परी कहुँ—ब्र० मो० । ^२ देखी—भा० ।

^३ रीभक्त सी खीभक्त सी—भा० मो० ब्र० । ^४ छीनि—भा० मो० ब्र० । ^५ बूडत—

भा० मो, बूडत—हरताल फेरकर “बूडी सी”—ब्र० । ^६ बाल—भा० ।

विस्मरण उन्माद-उदाहरण ।

मोहनलाल लखे कहुँ बाल वियोग की ज्वालनि सो तन डाढति । लागि गई अँखियाँ चितचोरन भागि गई गुरु नोग की गाढति । और की और कहै सुनै देव महा दुचितार्डि सखीनि के वाढति । नाम लिये मुख ओर चितै रहै सौचि घरीक मै घूँघट काढति ॥७८॥

विक्षेपोन्माद-उदाहरण ।

चलि चलि मोसो कहै चलि चलि होति कित विचलि विचलि चलि परति उचकि चकि^१ । रुसि रुसि हँसि हँसि खीभि खीभि आवै^२ खरी रीभि रीभि जाइ छोह^३ छोहि छवि छकि छकि । काहि तकि तकि^४ चित कितहि पठायो^५ आजु देव कहै रहै कौन विथा सो विथकि थकि । विनही विचार कै वचन विन बूझै वीच वहकि वहकि विन काज उठै वकि वकि ॥७९॥

^१ विथकि थकि—भा० मो० ब्र० । ^२ खीजि खीजि आवै—भा० ब्र०, रहे—ग० ।

^३ मोहि छोहि—ग० । ^४ तकि तकि काहि—ग० । ^५ कित हिय ठायो—भा० मो० ।

विछोह उन्माद-उदाहरण ।

आक वाक वकति विप्रा मै बूडि बूडि जात पी की सुधि आये जी की मुधि खोड खोड देति । कोह भरी कुहकि विमोह भरी मोहि मोहि छोह भरी छिति पै करोड^१ रोड रोड देति । वडी वडी वार लागि वडी वडी आँखिन ते^२ वडे वडे अँसुवा हिये मे मोड^३ मोड देति । बाल विन बालम विकल वंठी वार वार वपु मे विपम^४ विप वीज बोड बोड देति ॥८०॥

^१ छिति पै छली सी—भा०, छिति पै छत्रीली—ब्र० । ^२ वडी वडी आँखिन तै वडी वडी वार लग—सा० । ^३ हिये मे समय—सा० । ^४ विरह—ग० सा०

व्याधि-लक्षण ।

अति प्रलाप उन्माद तै अन्तर उपजे आधि^१ ।

जल भोजन मुख सयन विनु वाढति वपु मे व्याधि ॥८१॥

^१ व्याधि—भा० ।

व्याधि-भेद ।

नीन भाँति की व्याधि मो प्रथम होउ गन्ताप ।

दूजी कहियतु ताप तँ तीजी पञ्चात्ताप ॥ ८२ ॥

सन्ताप व्याधि-उदाहरण ।

हाहा हाँ करति मेरो कह्यो करु मेरी वीर पवन अवन धर्म^१ प्रीर न धरति धाम ।
देव घनस्याम विनु जोवन दवा मो जरै श्रीपम मही नी हौं जरीये जानि आटी जाम ।
आयो वैरी मधु बधु कीनो कान व्याधिन हो काल भई कोठिया उपा कर न होतु उपा ।
ताही को कँपाउ बस^२ करे जिन वालम वे रे जनि^३ कपाये मो करैजनि तुष्टिन नाम ॥ ८३ ॥

^१ धावै—भा०, धर्म—ग० । ^२ ताही को कँपावन बग—भा०, ताही को कपावन बग—
मो० । ^३ अरे जनि—भा० ।

ताप व्याधि-उदाहरण ।

साँझ को मो चंद्र भोर को मो करि राग्यो मुग भोर की नी कानि भानि नाँभ ही नी भई आनि^१ ।
साँझ भोर को मो नभ देखिये मनीन मन नाँझ भोर चर्या चकोर की नी हिन हानि^२ ।
कैसे करि कोमो कामो कहीं कैसी करी देव कीनी रिपु रानी के मुग्गी ही नृ रानी हानि ।
कैसी लाज कैसो काज कैसे धी नखी नमाज कैसो घर कैसो बर कैसो उर कैसी हानि ॥ ८४ ॥

^१ साँझ की नी अब भई आनि—भा०, कानि हानि नाँझ ही भई हँ आनि—'जीव'
हायिये पर—ब्र०, नाँझ कैसी भोर भई आनि—ग० । ^२ चक्रवाक की नी भई हिन
हानि—सा० ।

पञ्चात्ताप व्याधि-उदाहरण ।

सूधेही^१ मिखाड कै मखीनि समुभाउ होती देव स्याम मुदर के मोई नगुहानी तयो ।
विचरि विचारे वादि वैरी होते बधु कत^२ विरह की वेदन विफल विनगानी कयो ।
जगमगी जोन्ह^३ ज्वाल जालन^४ मो जारती न जमजाई जाभिनि जुगन^५ नम जाती कयो ।
वैलिहाई वैलिया की काल ऐसी कूकै मुनि जाल ही नी कदिका कंबरि हँभिनाती कयो ॥ ८५ ॥

^१ सूधे हँ—ग० सा० । ^२ विचरि विचारे वीन वैरीन मगुन होते—भा० मो० ब्र० ।
^३ जीन—ब्र०, जानि—भा० । ^४ जागन—भा० मो० ब्र० । ^५ जुगन—मो०, जुगन—
भा० ब्र० । केवल सा० प्रति मे चरणों वा क्रम १-३-४-२ है ।

जडता-लक्षण ।

व्याधि बहत बाढे विशा विन भोजन विन नीर ।

निम दिन छिन छिन छीन हँ जड हँ रहत नरीर ॥ ८६ ॥

उदाहरण ।

कमल मुनैन जोरे जवते^१ सुनैन तुम तव ते मुनै न स्यामा^२ नखिन के गोरण ।
लागत न जत्र मत्र तत्र परतत्र परी कान परे देव गुन^३ मय चित्त चोरण ।
रावरोई^४ रूप रमि रह्यो बाके रोम रोम छैन छेदै^५ छाती में कटाछनि के छोरण ।
लाग्योई रहत बाहि लालन तिहारो नेह अद्भुत भूत जेहि पाँची भूत भोरण ॥ ८७ ॥

^१ जियत—भा० मो० ब्र०, कवने—सा० । ^२ स्याम—ब्र० । ^३ देव गुन—भा० मो०

ब्र०, देव गुरु—सा० । ५ रावरे के—ब्र० । ५ छेद—भा० मो० ब्र० ।

मरण-लक्षण ।

दमम^१ अवस्था मूरछा कहूँ मरन हूँ जात ।

नीरम जानि न^२ वरनिये जीवन अति सरमात ॥ ८८ ॥

^१ दसई—भा० ब्र० । ^२ मरन न नीरस—ग० सा० ।

उदाहरण ।

केलि के वगीचा लौं अकेली अकुलाड आई नागरि नवेली वेलि^१ हेरत हहरि परी ।

कुज पुज तीर तहाँ गुजत भँवर भीर सुखद^२ समीर सीरे नीर की नहरि परी ।

देव तेहि काल गुहि माल लार्ड मालिनी सुवाल को विरह विप व्याल की लहरि परी ।

छोह भरी छरी सी छवीली छिति माँह फूल छरी के छुवत फूल छरी सी छहरि परी ॥ ८९ ॥

^१ वृटित—मो०, खेनी—ब्र० । ^२ सीतल—ग०, सुख—सा० ।

देव जिन्है मिलि^३ कै रस हास प्रछन्न प्रकास निसा सुख सोई ।

भूरि के भाव ममूरि के हावनि पूरि के प्रेम सदा सुख भोई^२ ।

ते विछुरे दिन एक कहा कहौ वृडि वियोग ममुद्र समोई ।

भोगी भुवाल के देखे विना दुख देखे अलेखे दसा दम खोई ॥ ९० ॥

^१ तिन्है मिलि—ब्र० । जिन्है—नित—सा० । ^२ सोई—ब्र० ।

इति श्री रस विलासे भोगीलाल नृप हेतवे देवदत्त कृते सकल वियोग दशा वर्णनं नाम

सप्तमो विलासः ।

नायिका-भेदांतर ।

कहे नायिका भेद सव आठ अंग के भाड ।

अव भेदातर कहत हौ मत प्राचीन मुभाड ॥ १ ॥

वैस सधि नवला नवल तरुनि नवल अनग ।

मुग्धा पाँच प्रकार कहि अरु सलज्जरति रग ॥ २ ॥

प्रगट यौवना अरु प्रगट मदना वचना^१ ढीठ ।

सुरत विचित्रा चारि विधि मध्या तिय पिय ईठ ॥ ३ ॥

^१ मदना वदना—सा० ब्र० ।

चित्र^२ प्रकास प्रवीन रति वस्य वल्लभा नारि ।

सविभ्रमा प्रौढा कही चारि भाँति निरधारि ॥ ४ ॥

^१ चित्त—सा० ।

तीनि भाँति वरनी प्रथम सुघर मुकीया नारि ।

मो भेदातर माँ कही तेरह भाँति विचारि ॥ ५ ॥

मुग्धा-भेद । वयः सधि-उदाहरण ।

सैसो निसि छोर घोस जोवन को भोर तम ओज मे सरोज नैन सोवत^१ जगाड कै ।

खेलति मिलैहै मन खेल मे मिलै न रच चचल^२ दृगचल देखावति^३ दिखाड कै ।

धूँघट मे धिरी जेमे उघरी परति दीठि नाही कही नाह^४ ठग लागत लगाड कै ।

जैसे पट कोट ओट पेखनो प्रगट तानि अतर कपट गीत गाइये मगाड कै ॥ ६ ॥
 १ सोचत—सा० । २ अचल—ब्र० । ३ सु देखत—सा० । ४ कहै नेह—ग० ।

नवयोवना-उदाहरण ।

धूँघट की घरिया मै ताय धर्यो सोन सो उघरि आयो लोनो मुख ओप अनुराग सी ।
 अति ही अनूप रस रूप उमडे से वडे नैन गडे जात चित चेटक सराग सी ।
 जोवन की वनक कनक मनि मोतिन सो तनक तनक पूरी पानिप तराग सी^१ ।
 गोरे तन सेत सारी नियरे निहारि देव पियरे^२ पुहुप दन ऊपर पराग सी ॥७॥
 १ तनक कनक पुरि यानप तराग सी—सा० । २ चपक—ग० ।

नवला-उदाहरण ।

जानि पर्यो जोवन जनायो है मनोज ज्वर जगमगी जोति अग वाढत नितै नितै ।
 हरे हँसि^१ हेरि हरि लियो हरि जू को हियो हेरति हरिन नैनी हितू सो हितै हितै ।
 सीखी दिन चारिक ते तीखी चितवनि प्यारी देव कहै भरि दृग^२ देखति जिनै जितै ।
 आछी उनमील नील सुभग सरोजन की तरल तनाडयत तोरन^३ तितै तितै ॥८॥
 १ हेरि हँसि—सा०, हरे हरे—ब्र० । २ दृग भरि—ब्र० । ३ तोरति—ब्र० ।

नवल अनंगा-उदाहरण ।

गौने के चार चली दुलही गुरु लोगनि^१ भूपन भेष बनाये ।
 मील^२ सयान सिखायो मखीन^३ सवै मुख मामुरेहू के सुनाये ।
 बोलिये बोल सदा हँसि^४ कोमल जे मनभावन के मन भाये ।
 यो सुनि ओछे उरोजन पै अनुराग के अकुर से उठि आये ॥९॥
 १ गुरु नारिन—ग० । २ सीख—ब्र० । ३ सवै सिखयेहू—ग० । ४ अति—ग० मा० ।
 रँग लाल जरी पट धूँघट ओट लसै मुकतालर की लरकयो^१ ।
 प्रभात प्रभाकर मंडल मै विधु मडल विव सुधाधर को^२ ।
 रदपाँति चुनी चमकै हँसि बोलत देव कछू अधरा फरकयो ।
 मनो कातिक पून्यो की राति सुधाधर मध्य मुधा धरि के ढरकयो ॥१०॥
 १ को करकयो—ग० । २ विदु सुधा ढरकयो—ब्र० सा० ।

सलज्जरति-उदाहरण ।

देव कहै सोवत^१ निसक अक भरी परजक मै मयक मुखी सुपमा मचति है ।
 सग न धरति अग अग अँगिराति रँगराति न निरानि नियराति न चलति हे ।
 कोरे कर भारति^२ उधारति न अचर विहारति न रच परपचनि पचनि हे ।
 भौहनि नचति वतियान विरचति अँखियान मै हँसति^३ सखियानि सकुचति है ॥११॥
 १ सोचत—ब्र० सा० । २ जातिन—ब्र० । ३ रचति—ब्र० सा० ।

शिक्षा-उदाहरण ।

औरन को गौनो होत विरह को औनो^१ होत तुमही अगौनो दुख^२ देखन दिखाई यह ।
 एही मृगलोचनी सकोचनि ही सोनो तजि मोने मी सुघर^३ देह सोचन सुखाई यह ।

आवो इत कोने को छिपो न कोने कोने कोने धौ सिखाई विप ऐसी विमुखाई यह ।
जी को करि जोर^१ मननीको करि देव पी को ही को करि राखौ धरि राखौ ही रखाई

यह ॥१२॥

^१ गौनो—ग० सा० । ^२ होत—ग० । ^३ सिधारि—सा० । ^४ जोतु—ब्र० ।

सुरत-उदाहरण ।

वैरिनि मेरी कितै गई वे कर छाँडि उन्है किनि देखन तू दै ।
यो कहि कै उचकी परजक पै^१ पूरि रही दृग वारि की वूँदै ।
जोरन देड नही मुख सो मुख छोरन देइ^२ न नीवी की फूँदै ।
देव सँकोचन सोचन सो मृगलोचनी लाल के लोचन^३ मूँदै ॥१॥

^१ मै—सा०, ते—ग० । ^२ देति—ग० । ^३ लोचन लाल के—ग० ।

सुरतान्त-उदाहरण ।

मनभावन के ढिग ते उठि भामिनि भोरही भूषन हाथ लिये ।
रँग भौन के भीतर भाजि परी भय भार भरी अति लाज हिये ।
सजनी जन ते दुरि कै कवि देव निहारति^१ हार विहार किये ।
तिय बारहिवार सँवारहि के^२ निरवारति^३ वार केवार दिये ॥१४॥

^१ निवारति—ब्र० । ^२ सँवारति ही—सा०, सँवारहि की—ब्र० । ^३ निरवारहि—
ग० ।

धाय धरा सबही के^१ कहे हौ विकाय गयी इनकी रुचि रेख्यौ ।
ते निरदै हिरदै^२ कर दै मोहि ओट^३ भई चित चोट न पेख्यो^४ ।
जाय भई बस कत विसासी के बीसौ विसे विसवास विसेख्यो ।
काहे किये^५ सखियाँ दुखदाइन हौ न इन्है अँखियाँ भरि देख्यो ॥१५॥

^१ धाय बसीधर ही के—ग०, धाय धरा बस ही के—सा० । ^२ ०—ग० सा० ।

^३ चोट—सा० । ^४ चित चोटन सो नहि पेखो—ग० सा० । ^५ कोहे को ये—ग० ।

सुगधा मान-उदाहरण ।

एकही रैन मिली पिय को तिय दूसरे द्योस खरी खरको है ।
त्यो उत^१ वालम बाल लखे कहूँ सौतिन के ढिग को ढरको है ।
लाज लची मृगलोचनि को चित सोच सँकोच भये सरको है ।
आँखिन ते खिसके अँसुवा रिसके अधरा सिसके फरको है ॥१६॥

^१ सो उत—सा० । केवल सा० प्रति मे चरणो का क्रम १-३-२-४ है ।

मध्या-भेद । आरूढयौवना-उदाहरण ।

अरुन वरन महा कोमल कर चरन तरुन सुरग अग अग अमलनिको ।
साँझ को सरद ससि अबर मे अधखुल्यो वारियत पूनो की प्रभा भलमलनि को ।
सहजसुगध सौ मदध मधुकर कहो को गनै सुगध और सोधे समलनि को ।
जोतिन के जूह देव दीपति दुरूह देख्यो हँसत समूह जात फूले कमलनि को ॥१७॥

आइ हुती अन्हवावन नाइनमोधेलिये कर^१ सूधे सुभायनि ।

कचुकी छोरी^१ उतै उवटैवे को डगुर से अग^२ की सुखदायनि ।
 देव सरूप की रासि निहारति पाँय ते सीस लीं सीस ते पाँयनि ।
 त्वै रही ठौरही ठाढी ठगी सी हँमै कर ठोढी दिये ठकुरायनि ॥१८॥
^१ वधू—ब्र० । ^२ खोलि—ब्र० मा० । ^३ रग—ब्र० ।

प्रगल्भवचना-उदाहरण ।

हौं गहि आनी^१ अचान इतै छल ते रही^२ जानति जाहि न वैमी ।
 देखति हौं उन कुज मै कान्ह मो आइ सिगवाई तुही जिय जैसी ।
 छाँह छुवी नहि स्याम मलोने की लाज की बात न होने की ऐमी ।
 कोसो कहा कहि तोमो उतै रहि रोम कछ्यो कहा तू कहि कैमी^३ ॥१९॥
^१ गई आनी—सा० । ^२ तेरे हौं—सा० । ^३ गहि तू कहि वयो न कही फिरि कैमी—
 ग० ।

प्रगटमदना-उदाहरण ।

होरी मे आजु भिजे रँग रोगी के^१ आपनो प्यो अपने वस कं लै ।
 यो कहि देव सखी गहि गोरी को लाई है गोकुल गाँव की गँलै ।
 लाज की गारी सुनी कबहूँ न मु गावत^२ लोग लग्गावत छैलै ।
 खेलत फागु नई दुलही दृग^३ आँसुन लीनि उमामन लैलै ॥२०॥
^१ मु—ग० । ^२ जु गावत—ग० । ^३ उर—ग० ।

सुरतिविचित्रा-उदाहरण ।

साँस लेति हँमति रिमाति मृदु बोलति बलैया लेनि लाज उर आनि पर गई हे ।
 धूँधट उधारि मुख देखन न देति रदरेखन कनैखन की कानि^१ परि गई है ।
 देव सुखदानि सुखदाडनि को सगु देखि सौति दुग्ग्दाडन के हानि परि गई है ।
 तानि पट होऊ दुह पानि परवीन रूप पानिप निहारिवे की वानि परि गई हे ॥२१॥
^१ वानि—सा०

मध्या सुरत-उदाहरण ।

कत के मग डकत करै रति ओठनि दत लगे मुख मोरै ।
 कचुकी छोरति छाती ददै भुकि भाँकि भुक्कै विभुक्कं भुक्कभोरै ।
 गातनि मै अँगिराति घनी रिस बातनि मै रस रग निचौरै ।
 नीवी कमै उकसै नहि देव हँसै सतराइ चमै तन तोरै ॥२२॥

मध्या सुरतांत-उदाहरण ।

आरस उनीदी^१ वार बाँधति दुहू करनि उन्नत उरोज नखरेखै रेख रखियाँ ।
 कचुकी कसति उसमति औ हँमति लखि नीवी अधखुली त्यो लजाती लोल अँखियाँ ।
 अग^२ अँगिरात हरपत वरखत मोती^३ दूखित अधग देखे मौतिहूँ विलखियाँ ।
 बाल के सिधारे ते निरखि हाल सेज को विहाल भयो बालमनिहाल भई सखियाँ ॥२३॥
^१ उनीधी—मा० । ^२ आँगी—मा० । ^३ हरखत मोती छहरात—सा०

प्रौढ़ा-भेद चित्रप्रकास-उदाहरण ।

कुज मैं हूँ गई साँभ दुहू को चलै चरचा रस की बतियाँ की ।
 देव घटा जल बूँद लगी वरसावन सावन की रतिया की ।
 प्यारी के अक निसक हूँ सोए पिया तऊ देह डुली न तिया की^१ ।
 चपक बेली सी वाँहनि सो रही^२ नाह पै छाँह करै छतिया की ॥२४॥
^१ पिया न डरै न हली सुतिया की—सा०, पिया ते दुहू रली बतिया की—ब्र०
^२ लागी—ग० ।

रतिकोविदा-उदाहरण ।

नेकौ अनखाति न अनख भरी आँखिन अनोखी अनखीली रोख ओखे से करति है ।
 रोवति रिसाति रूसि रूसि मुसकाति मुरि मुरि मुरभाति^१ मनुहरति हरति^२ है ।
 एकै एक अक देति^३ सकति मयक मुखी लक लहकाय परजक पै परति है ।
 प्यावै डीठ ईठ को अनूठो रस ओठन को भूँटे मूँदि लोचन सकोचन मरति है ॥२५॥
^१ विरुभाति—सा० । ^२ मनु हेरति हरति है—ग० । ^३ पीके अक अक देत—ग०,
 देखि—ब्र० ।

वशवल्लभा-उदाहरण ।

चिवुक उचाड चारु पोछति कपोलनि अँगोछति अलिक दोऊ^१ अलक दुधाही के ।
 ललक सो लाल भलकावनि तिलक मोती नथ के निहारे न थके छवि छुधाही के^२ ।
 मेटत मताप भुजमूलनि समेटि^३ भुज भेटत उठाय धरे भोग वसुधाही के ।
 सुदर सधार^४ ब्रज जीवन अधार देव राधे ते अधार राखे अधर सुधाही के ॥२६॥
^१ अँगोछत अलक दोऊ—ब्र० सा० । ^२ नैन न थके दुधा ही के—सा० । ^३ उठाय—
 ब्र० सा० । ^४ सदाही—ब्र०, सदार—सा० ।

सविभ्रमा-उदाहरण ।

दुहू मुख चट और चितैवे चकोर दोऊ चितै चितै चौगुनो चितवै ललचात है ।
 हाँसन हँसत विनु हाँसी विहँसत मिले गातनि मै गात वात वातनि विकात है^१ ।
 प्यारी तन प्यारो पेखि पेखि प्यारी पिय तन पियत न खात नेकहू न अनखात है ।
 देखि न सकत देखि देखि न थकत देव देखिवे की घात देखि देखि न अघात है ॥२७॥
^१ अघात है—ग० ।

सुरत-उदाहरण ।

सोधे की सुवास आसपास भरि भौन रह्यो^१ भरत उसास बास बासन बसात है ।
 ककन भनित^२ अगनित रव किकिनी के नूपुर रनित^३ मिले मनित सुहात है ।
 कुडल हलत मुख मडल भलमलात भूलत दुकूल भुजमूल भहरात है ।
 करत विहार कहै देव बार बार बार छूटि छूटि जात हार टूटि टूटि जात है ॥२८॥
^१ भौर रारयो—सा० । ^२ भनक—सा० । ^३ रुक—सा० ।

प्रौढ़ा सुरतांत-उदाहरण ।

मोती सियरातं हिय जानि कै प्रभात ढिग ढीले करि पीतम के गात सुलफनि के ।

उतरत सेज ते^१ सखीन मुखदेनी थांभी वेनी लाँवी लखे^२ लाज मरे^३ कुल फनि के ।
 दासी देवता भी पग दपति के दावि चली^४ दावे पग बसन दवाड गुलफनि के ।
 लाल की चरन सेव आये दास देव रँगमगी अग जेव जगमगी जुलफनि के ॥२६॥
^१ उरतम सेज ते—ब्र०, उरतम सेज लै—सा० । ^२ खुले—ब्र० । ^३ मारे—सा० ।
^४ वलै—ब्र० ।

मध्या-भेद ।

मध्या अरु प्रौढा द्वो तीनि भाँति करि मानि ।
 धीरा और अधीर कहि धीराधीरा जानि ॥३०॥
 धीरा देड उराहनो मध्य अधीरा गारि ।
 रोदन गारि उराहनो धीराधीरा नारि ॥३१॥
 धीरा प्रौढ उदाम रति तरजन करे अधीर ।
 रति उदास वरजन^१ करै प्रौढा धीराधीर ॥३२॥

^१ तरजन—सा० ।

मध्या धीरा-उदाहरण ।

केसरि सो उवटे सब अग वडे मुकतान सो माँग सँवारी ।
 चारु सु चपक हार हिये उर^१ ओछे उरोजन की छवि न्यारी ।
 हाथ सो हाथ गहे कवि देव मु साथ तिहारेई नाथ^२ निहारी ।
 हाहा हमारी सौ साँची कहौ वह को हुती^३ छोहरी छीवर वारी ॥३३॥
^१ गरे अरु—ग० । ^२ तिहारे हौ आजु—ग० । ^३ कौन ही—ग० ।

मध्या अधीरा-उदाहरण ।

तन मन ओट पट घूँघट कपट खोलि उर सो लगाये इतने पै अरसात हौ ।
 थाकी अपनाड अपने से हौ उपाय करि भये अपने न सपनेहु न थिरात हौ ।
 कँधौ केहि गैल छैल छतिया छिपाई जाके विरह वौराने देव बोलतन वात हौ ।
 प्यारे परजकहू मे मो मुख मयकहू मे^१ साँसै लै ससक अकहू मे अकुलात हौ ॥३४॥
^१ घूँघट के तन तन—ग० । ^२ मो मुख मयकहू मे प्यारे परजकहू मे—ग० ।

मध्या धीराधीरा-उदाहरण ।

रावरे पायन ओट^१ लसै पग गूजरी वार महावर ढारे ।
 सारी असावरी की भलकै छलकै छवि घाघरे घूम घुमारे ।
 आहु जु आहु^२ दुहाहु न मोहू सो देव जू चद दुरै न अँध्यारे ।
 देखौ हौ कौन सी छैल छिपाइ तिरीछे हँसै वह पीछे तिहारे ॥३५॥

^१ पाय अनौठ—ब्र० सा० । ^२ जाहु जु जाहु—सा० ।

प्रौढा धीरा-उदाहरण ।

धोखेहू जो कहै कटु बोल तो कटाऊँ जीभ छार^१ डारौ आँखिन की आँसू फलकनि पै ।
 कौन कहै कैसी सौति सो तो ठकुराइनि लिखी है वृज बालनि के भाल फलकनि पै ।
 त्वै रही नजीकी हौ न जीकी दुचित्ताई गहौ पी की प्रान प्यारी कहौ नीकी ललकनि पै ।

दूजो नहि देव देव पूजौ राधिका के पग पलकन ल्याऊँ धरि ध्यान^१ पलकनि पै ॥३६॥

^१ झार—सा० । ^२ ध्याऊँ—सा०, लावौ—ग० ।

प्रौढ़ा अधीरा-उदाहरण ।

आजु गुपाल जू बाल बधू सँग नूतन नूतनि कुज वसे निसि ।
जागर होत उजागर नैननि पाग पै पीरी पराग रही^१ पिसि ।
चोज के चदन खोज खुले जहँ ओछे उरोज रहे उर मे घिसि ।
बोलत वात लजात से जात सो आये इतौत चितौत चहँ दिसि ॥३७॥

^१ परी—ग० ।

प्रौढ़ा धीराधीरा-उदाहरण ।

ओट ददँ उवटँ अनओट के ओट के ओट रहे भपनेहू ।
खेलत हू न डुलै^१ तजि लाज खुलै न फुलेलन के चपनेहू ।
ते अँग माँहि^२ मिले हिय मै तुम हौ न हिरानी^३ अयानपनेहू ।
देव तुम्हे अपनाइ थकी तुम पै न भये अपने सपनेहू ॥३८॥

^१ दुरै—ग० । ^२ माँझ—सा०, भीजि—ग० । ^३ रहिरानी—ब्र० ।

ज्येष्ठा-कनिष्ठा-लक्षण ।

गरुई हरुई ए सवै पी के लघु गुरु प्यार ।
कहत ज्येष्ठा कनिष्ठा^१ तिनसो सुमति उदार ॥३९॥

^१ कहत सु जेष्ठ कनिष्ठ तिय—सा० ।

उदाहरण ।

खेलत आँखि मिहीचनी खेल सु देव गुपाल जू भाँति भली को ।
आपनीये अँखियाँ मिहचाय कहै उनसो छपि जान गली को ।
भेटत धोखे नवोढ^१ बधूहि ढिगै ढिग दूढत गूढ थली को^२ ।
नाँउ ललै ललिता को लला गहि ल्याये तहाँ वृषभान लली को ॥४०॥

^१ भेटत वोटन धौखे—ब्र० । ^२ दूढ थली—सा० ब्र० ।

परकीया-भेद ।

कहौ अनूढा ऊढ फिरि परकीया द्वै भाँति^१ ।
तिनमै एक अनूढ अरु ऊढा कही छै जाति^२ ॥४१॥

^१ जाति—सा० । ^२ भाँति—सा० ।

गुप्ता और विदग्ध तिय और लक्षिता जानि ।
कुलटा मुदिता अनुसयन^१ भेद छयो पहिचानि ॥४२॥

^१ अनुसया—सा० ।

अनूढा-उदाहरण ।

बाल लतान मे बाल^१ को बोल सुन्यो कहँ सग सखीन के टेरत ।
काहू कही हरि राधा यही कहि देव जू देखी इतै मुख फेरत^२ ।
है तवते पल एक नही कल लाखन लौ अभिलाखन घेरत^३ ।

वाही निकुजहि नदकुमार घरीक मै वार हजारक हेरत ॥४३॥
 १ लाल लतान मै वाल—ब्र०, वाल लतान मै लाल—सा० । २ सुख फेरति—ब्र०,
 सुख केरति—सा० । ३ वेरति—ब्र० ।

अढा-उदाहरण ।

उठी अकुलाय सुनी जब नेकु^१ कला परवीन लला वृजराज ।
 विसारि दई कहि^२ देव तुम्हे अवलोकत ही अव लोक की लाज ।
 इतै पर और चवाव चलयो वरजे गरजे गुरु लोक ममाज ।
 कहा लागि लाल कछू कहिये इतनी सहिये सब रावरे काज ॥४४॥

१ वीन—सा० । २ कवि—सा० । केवल सा० प्रति मे चरणो का क्रम १-३-२-४ है ।

गुप्ता-उदाहरण ।

वार ब्रुहारन^१ भोरही हौं पठई मति हीन मतै को लोगायनि ।
 घेरि के वार उधारत ही अलि मोर चकोर कठोर कुदायनि ।
 देव कहा कहीं देह दसा यह ही सकुचां कुत लोग हँसायनि ।
 सासुरे को उपहास करी^२ विसवास करी तुम^३ मामु गुमायनि ॥४५॥

१ उहारन—सा० । २ करै—ग० । ३ जिन—ब्र० ।

विदग्धा-लक्षण ।

कहत विदग्धा दुविधि^१ कवि वाक विदग्धा एक ।
 क्रिया विदग्धा दूसरी जानौ बुद्धि विवेक ॥४६॥

१ विविध—सा० ।

वाक्विदग्धा-उदाहरण ।

वृन्दावन चारन को चलत सवारे गोप खोलत केवार टेरि गँयन^१ के गहगहे ।
 जात बछरा लै लोग^२ खरिक दुहाय दधि मथती लोगाई गीत गावती बहवहे ।
 सेज पै अकेले आली नीद न परति मोहि फूलत गुलाव देव सेवती महमहे ।
 काहू सो कहौ न भीन भीतर बगीचा बीच आवैगो इहाँ सो फूल पावैगो पहपहे^३ ॥४७॥

१ गोपिन के—ग० । २ गोप—ग० । ३ लहलहे—ग० ।

क्रियाविदग्धा-उदाहरण ।

पूरव पौन के गौन गुमानिनि नंद के मदिर मे ठहकाई ।
 गावती काम के मत्र मनो गन जत्रन तत्रन^१ सो गहकाई ।
 देव खेलार कलानि सो बुद्धि लला को सवै अवला बहकाई ।
 आपने ऊँचे अटा चढि वाल अकेली ह्वै लाल गुडी लहकाई ॥४८॥

१ मत्रन—सा० ।

लक्षिता-उदाहरण ।

आई, हौं भोर भली भई देव वसत निसा वसि बीच बगीचे ।
 सूहे की सारी सलौट लसै मुख चद हँसै^१ मुसकानि मरीचे ।
 पाँय सोहाग की लूटि जहाँ^२ खिन ओखिन^३ प्रेम सुधा रस सीचै ।^४

रोगी के रेख सु देखि परै सो छिपावति क्यो कुच कचुकी^५ वीचे ॥४६॥

१ लसै—ग० । २ सहा—ब्र०, तहाँ—ग० । ३ खिन ही खिन—सा० । ४ रीचे—ग० ।
५ कचुकी—सा० ।

कुलटा-उदाहरण ।

लाज की गाँठि गई छटिकै नहि गाँठि ते काहू छटै न छुटाये^१ ।
आठहू याम^२ उतै उठि धावति साठौ घरी मु ठई है मुठाये ।
ठान कुठान अठान ठनी ठहकीली^३ रहै गुरु लोग रुठाये ।
ऐठनि ओठ उठी अंगिया^४ अठिलानी फिरै^५ भुजमूल उठाये ॥५०॥

१ भुठै न भुठाये—ग० । २ धाम—ब्र० । ३ हठकीली—ब्र० । हटकीली—सा० ।
४ अंगियाँ—ग० । ५ करै—ब्र० ।

मुदिता-उदाहरण ।

आरस सो रस सो अंगिरात दसौ अंगुरी कर अजन^१ काढी ।
तोरति त्योरी मरोरति भौहनि मोरति नाक त्रिथा मनौ बाढी ।
नीवी को नाम न राखति सूधे कसै उकसाइ^२ कसै फिरि गाढी ।
घूँघट टारि^३ उघारि भुजचल कचुकी के बद बाँधति ठाढी^४ ॥५१॥

१ अजुलि—ग० सा० । २ कसेहू कसाय—ग० । ३ डारि—ग० । ४ गाढी—सा० ।

अनुशयना-उदाहरण ।

फागु सो द्यौस सुहाग सी सपति राग सी रीभ रिभावै सदा मुनि^१ ।
तैसिये जोवन अग^२ नयो रस रग तरग उठै तन ता सुनि ।
बोलि हियो^३ सब खेलती देव बने नहि लाज गने नहि सासुनि ।
आवत चैन तुही क्यो बहू बहरावति मो ढहरावति^४ आँसुनि ॥५२॥

१ मुनि—ब्र० । २ रग—ग० । ३ खोलि हियो—ग० । ४ हहरावति—ब्र० ।

इहि विधि सुकिया परकिया बरनि कही गुनवत ।
सामान्या पहिले कही जानहु ताहि असत ॥५३॥
जाति कर्म वय भेद जे अरू भेदातर होत ।
तिनहू अतरभेद ते ते सब खेदति खोत^१ ॥५४॥

१ भेदति खोत—ब्र० ।

ये सब सामान्या सहित दुखित अन्य सभोग ।
उक्ति गर्विता मानवती त्रिविध कहत कवि लोग ॥५५॥

१ वरनि सुनाऊँ भेद सब न्यारे न्यारे । जोग—सा० ।

‘उक्तिगर्विता आठ विधि आठौ अग सगर्व ।
कहै नायिका भेद मे जोवनादि अग सर्व ॥५६॥

अन्यसभोगदु खिता-उदाहरण ।

कात्हि की साँभि उड्यो कर माँभ ते देव खर्यो तबले उर मात्यो ।
एक भनी भई वाग तिहारेई थी फल औ कदली चढि हान्यो ।

वचक विवनि चचु चुभावत कुज के पिंजर मे गहि गाल्यो^१ ।
हौ सु कहूँ नहि राखि सकी सो कहूँ सुनि तेही परोसिनि पाल्यो ॥५७॥

^१ घाल्यो—सा० ।

यौवनगर्विता-उदाहरण ।

जोवन लौ जुवतीन को जीवन जानत ही पै कहा मुख भाखो ।
ताहू को सर्वस है पिय प्यारो सु न्यारो रहे न यहै अभिलाखो ।
आपने आनन^१ को रस प्याइ कै लाल को रूप सुधा रस चाखो ।
लाजहि को परिहार करो हरि हार करो हियरा पर राखो ॥५८॥

^१ आनन—ब्र० ।

रूपगर्विता-उदाहरण ।

देखुरी दर्पन दौरि इतै रचि मेरे सिंगार^१ विगार्यो है ते हरि^२ ।
कचनहू रचि रच^३ रुचै नहि मोतिन की मरि मो तिनकी सरि^४ ।
देव रहै दवि सी छवि छाती की वोभ मरी^५ मनिमाल वृथा धरि ।
भाल मृगम्मद विदु वनाइ कै इदु सी मोहि गुविंद गये करि ॥५९॥

^१ रचो आननमेरो—ग० । ^२ ये हरि—ग० । ^३ कचन को रग चीर—ग० । ^४ मोतिन की लरि मो तन केसरि—ग० । ^५ कोऊ मरो—ग० ।

प्रेमगर्विता-उदाहरण ।

आजु गई हुती कुजन लौ वरमै उत बुद घने घन घोरत ।
देव कहै हरि भीजत देखि अचानक आइ गये चित चोरत^१ ।
पोटि^२ भटू तट ओट कुटी के लपेटि पटी सो कटी पट छोरत ।
चौगुनो रग चढ्यो^३ चित मै चुनरी के चुचात लला के निचोरत ॥६०॥

^१ मुख मोरत—ग० । ^२ ओढि—ब्र० सा० । ^३ चढै—ग० सा० ।

गुणगर्विता-उदाहरण ।

आंखिन मे पुतरी ह्वै^१ रहै हियरा मे हरा ह्वै सबै सुख लूटै ।
अगन सग वसै अंगराग^२ ह्वै जीव ते^३ जीवन मूरि न फूटै^४ ।
देव जू प्यारे के न्यारे न री गुन^५ मो मन मानिक ते नहि टूटै ।
और तिया सो ततो बतिया करे भो छतिया सो छिनौ जब छूटै ॥६१॥

^१ कजरा ह्वै—सा० । ^२ अनुराग—ग० । ^३ जीवत—गं० । ^४ टूटे—ग० । ^५ अरी गुन—सा० ।

कुलगर्विता-उदाहरण ।

पूछो बडे बवा नद को बस जसोमति माय को मायको सूभत ।
बोलत बातै बडी^१ वन मे मन मे वृषभानु बवा सो अरुभत^२ ।
देव दबी हम नेह के नाते नतो पुरिखा इन बातन जूभत ।
जीभ सम्हारि न काढत गारि सु ग्वालि गँवारि हमै हरि वूभत ॥६२॥

^१ खडी—ब्र० । ^२ अरुभत—ग०, अवूभत—ब्र० सा०

शीलगविता-उदाहरण ।

गोत गुमान उतै इत प्रीति सु चादरि सी अँखियानि पै खँची ।
टूटै न कानि दुहू सुखदानि की देव सु हौ दुहू ओर ते ऐची^१ ।
शील लटो तव हौ पलटो प्रगटो सु निरतर अतर कँची ।
या मन मेरे अनेरे^२ दलाल ह्वै हौ नदलाल के हाथ लै बैची ॥६३॥

^१ दुहू ओरन पेची—सा०, दुहू औरति पेची—ब्र० । ^२ सलोने—ब्र० सा० ।

शैभवगविता-उदाहरण ।

जोरि सखी सजनी जन वीजन^१ रीभन रीभ रिभावन की रिधि ।
भापन भूषन^२ भेष विसेष सु^३ भोजन पान सुगधन की निधि ।
देव सभाजन साज समाजन^४ साजन राज समाजन की सिधि ।
भामते को उपभोग सभोगनि^५ भौन में राख्यो लोभाय^६ भली विधि ॥६४॥

^१ सजनी जन नीजन—सा० । ^२ भूषन भापन—ग० । ^३ विसेष न—सा० । ^४ साजन भाजन—ग० । ^५ सुभामिनि—ग० । ^६ भुलाय—ब्र० ।

भूषनगविता-उदाहरण ।

लाल लसै विलसै जिय मे हुलसै हियरा^१ कुच बीच कलोलै ।
कठ लगे मनि कठ को मानिक^२ सीस को फूल दुकूलनि खोलै^३ ।
भाल को विदु सोहाग को ककन वीर को हीर विलास कपोलै^४ ।
मोती भयो नथ मे न थम्है दुरकी सो लग्यो अधरा पर डोलै^५ ॥६५॥

^१ हिय मै—ग० । ^२ कठुला मनि कठ ह्वै—ग० । ^३ दुकूल अमोले—ग० । ^४ कपोल विलोलै—ग० । ^५ मोती भयो मोसुर की सो लग्यो अधरा अधरा पर डोलै—सा० ब्र० प्रति मे चरणो का क्रम १-२-४-३ है ।

मध्या प्रौढा भावती त्यहि धीरादिक भेद ।

मुग्धा लाज प्रधान तिय मानस मे लघु खेद ॥६६॥

उदाहरण सबके कहे सुकिया नारि प्रसग ।

अव बरनत हौ नायक नर्म सचिव विट सग^१ ॥६७॥

^१ परकीया गनिका बहुरि देस नारि बहु रग—सा० ।

ज्यो ही एती नायिका त्यो ही नायक चारि ।

कहि अनुकूल सु दक्ष अरु^१ सठ अरु^२ धृष्ट विचारि ॥६८॥

^१ दक्षन चतुर—ब्र० । ^२ फिर—सा० ।

एक नारि अनुकूल अरु सकल नारि सम दक्ष ।

सापराध सठ सो छिप्यो उधरयो धृष्ट समक्ष ॥६९॥

अनुकूल-उदाहरण ।

पीछे पीछे डोलत है सामुहै ह्वै बोलत है खोलत है धूँघट सो प्रानन पुखोत है ।

पग पग भग मै विछाय प्रेम पावड़े से धोखेहू न भूले देखा देखी मै धुखोत^१ है ।

देव सखियानि की सिराई अँखियानि सब निसदिन देखि अनदेखेन दुखोत है^१ ।
इदुवदनी के नीके इदु से वदन श्रमविदुन गोविद अरविदुन सुखोत है ॥७०॥
^१ दुखोत—द्र०, सुखोत—सा० । ^२ देखि देखि निसदिन अनदेखेन दुखोत है—ग० ।

दक्षिण-उदाहरण ।

बोलि बोलि भीतर ते शोलि खोलि घूँघटन मन के मलोल लाल भेटत फिरत है ।
केसरि गुलाल^१ मुख माडे विनु छाँडे तहाँ आडे उर आनद मभेटत फिरत है ।
नीवी गुन तोरत है कचुकी बिछोरत है चचन लै कुचन लपेटत^२ फिरत है ।
फाग भिस देव अनुराग भरि भौन^३ रह्यो भुजा भरि भामिनीनु भेटत फिरत है ॥७१॥
^१ गुलाब—ग० सा० । ^२ चपेटत—ग० । ^३ अनुराग भरी हिये हरी भौन भौन—सा०,
अनुराग भरि राग करि भौन भौन—ग० ।

सठ-उदाहरण ।

नीरख चरन मोन अरु^१ दुकूल देव रग की रतन काची सेन वधु^२ थन है ।
माया की अवधि हाम मोहे मनु मथुरा मु देख्यो मैं न कासी को प्रकामु मो अमलु है ।
शीम मनिकरनी की सोहति^३ त्रिभाग वेनी राखै अव अतिकै न द्वारिकाह पन है ।
तो मुत्तरगिनी के सग अपराधु कैसे अद्भुत भर्यो नैन पुष्कर मैं जनु है ॥७२॥
^१ आनन—सा० । ^२ मोरवध—ग० । ^३ मोहति—द्र० सा० ।

धृष्ट-उदाहरण ।

आये हौ भामिनि भेटि कुरौ^१ लगि फूल धरे अनुकूल उदारै ।
केसरि जानि^२ तुम्हे जु सुहागिनि आसव लै मुख सो मुख उरै ।
कीन्ही सनाथ हों नाथ मया करि वे उत को उतको न विचारै^३ ।
होय अमोह नृत्नी^४ तम लो अवला नन को अत्र^५ नातन गारै ॥७३॥
^१ करे—गा० । ^२ जानि—ग० । ^३ मो विनु को उतनी जु विचारै—ग० । ^४ नृत्नी—द्र०
सा० । ^५ जव—द्र० सा० ।

नमं सचिव ।

नम सचिव तिनको मखा ताहू त्रिविधि बखान ।
पीठ मर्द विट दूसरो और विद्वपक जान ॥७४॥
पीठ मर्द अति ईठ चित विट वत चतुर^१ वसीठ ।
उपहामी सो विद्वपक मान मनावत हीठ^२ ॥७५॥

^१ खत चतुर—ग० । ^२ विद्वपकहि स्यानम भवत टीठ—ग० ।

पीठमर्द-उदाहरण ।

ईगुर मो रग एडिन बीच भरी अँगुरी अति कोमलताइनि ।
वदन विदु मनो दमके नग देव चुनी चमके ज्यो मुभाइनि ।
वदन नन्दकुमार तिहारेई राधे बहै ब्रज की ठकुराइनि ।
नूपुर सिजित^१ गजु मनोहर जावक रजित कज मे पाइनि ॥७६॥

^१ मजत—सा० ।

विट-उदाहरण ।

वैठी कहा धरि मौन भटू रंग भौन तुम्हे वितु लागत सूतो ।
चातक लौ तुमही सरि^१ देव चकोर भयो चिनगी करि चूनो ।
माँभ मोहाग की माँभ उदो^२ करि सौति सरोजन को बन^३ लूनो ।
पावस ते उठि^४ कीजिये चैत अमावस ते उठि कीजिये पूनो ॥७७॥

^१ रटि—ब्र० सा० । ^२ नदौ—सा० । ^३ बल—सा० । ^४ चलि—ब्र० सा० ।

विदूषक-उदाहरण ।

मोभो कह्यो सु भली करी^१ भामिनी भावते सो न कह्य परिहैगो ।
ऐसी उसास लै ऐसो कुबोल जु ऐसे कह्यो सु लह्यो^२ परिहैगो ।
देव न मानति है मृगनयनी पै आजु की रैन रह्यै परिहैगो ।
पारिहौगो सखियान लिखै अखियान प्रवाह बह्यो^३ परिहैगो ॥७८॥

^१ कह्यो—ब्र० । ^२ सु कह्यो—ब्र० । ^३ कह्यो—ब्र० ।
७८ से ८४ संख्या के छन्द ग० प्रति मे त्रुटित है ।

मानमोचन-उपाय ।

साम दाम अरु भेद अरु^१ प्रनति उपेक्षा भाइ ।
अरु प्रसग विभ्रस ये मोचन मान उपाइ ॥७९॥

^१ पुनि—सा० ।

तिनके लक्षण ।

साम छिमापन सो कह्यो दानादिक सो दान ।
भेद सखी समता मिले प्रनति नम्रता जान^१ ॥८०॥

^१ मान—ब्र० ।

वचन अन्यथा अर्थ जहँ सो उत्प्रेक्षा रीति ।
सो प्रसग विभ्रस^१ जहँ अकस्मात् सुख भीति ॥८१॥

^१ विभ्रम—ब्र० ।

साम-उदाहरण ।

आपनोई अपमान कियो पहिरायवे को मनमाल मँगाइ ।
लै मिलई मिस सो कुसखी^१ करि पाइ परेहू न प्रीति जगाई ।
केतिक कौतिक वाते करी^२ कवि देव तऊ नहि प्रेम पगाई ।
आजु अचानक आइ लला डरवाइ के^३ कामिनी कठ लगाई ॥८२॥

^१ सु सखी—सा० । ^२ केतिक कौन बुलावे कही—सा० । ^३ उर चाँपि के—मा० ।

दर्शन ।

चित्र-स्वप्न प्रत्यक्ष करि तिनके दर्शन तीनि ।
तीन भाँति तिनके श्रवन देस काल भगीन^१ ॥८३॥

^१ गभीन—ब्र० ।

चित्रदर्शन-उदाहरण ।

न्योते गई वृषभान लली ललिता के जहाँ पति प्रीति^१ पढी है ।
भीति मे प्रीतम देखे लिखे नवला के हिये नव लाज बटी है ।
आँखिन भीजी-सी अग पसीजी-सी छोभन छोजी-सी मोह मढी है ।
चौकी चकी ससकी न सकी चित्त मित्र की मूरति चित्र^२ चढी है ॥८४॥

^१ नव प्रीति—सा० । ^२ चित्त—ग० सा० ।

स्वप्न-दर्शन-उदाहरण ।

धाड कै अक मे सोई निसक ह्वै पकज-सी अँखियानि भक्ताभकी^१ ।
त्यो सपने मे लखे अपने प्रिय प्रेमपने छवि ही की छकाछकी ।
ठाढे ही ठाढे भरी भुज गाढे^२ मु बाढी दृह के हिये मे सकामकी ।
देव जगी रतियाहू गई^३ न तिया की गई छतिया की धकाधकी ॥८५॥

^१ छकाछकी—ग० । ^२ बाट परी भुज ठाढे—ब्र०, भरी भुज ठाढे—ना० । ^३ जग
—ग० ।

प्रत्यक्ष दर्शन-उदाहरण ।

माथे मनोहर मोर लसै पहिरे हिय मे गहिरे रंग हारनि ।
कुडल मडित गोल कपोल सुधा समबोल^१ विलोल निहारनि ।
सोहति री कटि पीत पटी मन मोहति मद महा पग धारनि ।
सुन्दर नन्द कुमार के ऊपर वारिये कोटिक काम कुमारनि ॥८६॥

^१ चोल—सा०

देशश्रवण-उदाहरण ।

साँवरो सुन्दर रूप अनूप विसाल रसाल बडे बडे नैन री ।
या बन आवत गैयन^१ ले नित देव दिखैयन को सुख दैन री ।
मै हूँ सुनी सो कहा कहीं लाज की बात कहूँ सखि तू कहिये न री ।
वा जग बचक देखे विना दुखिया अँखियानि न रचक चैन री ॥८७॥

^१ गोपनि—सा० ।

कालश्रवण-उदाहरण ।

वरजौ जननी गरजौ गुरु बधु सो ही कछुवै न विसेखिहीगी^१ ।
कल लोग रिसाहु सरीक हँसौ किन पै न^२ कछू लखि लेखिहीगी^३ ।
नित ही इत आवति है सखि स्याम प्रभात सम पल^४ पेखिहीगी^५ ।
कवहूँ तो कहूँ अव देव उन्हे अपनी अँखिया भरि देखिहीगी^६ ॥८८॥

^१ विसेखि लहीगी—ब्र० । ^२ प्रेम—सा० । ^३ लेखि लहीगी—ब्र० । ^४ पग—सा०, छवि
—ग० । ^५ पेखि गहीगी—ब्र० । ^६ देखि रहीगी—ब्र० ।

रचनाश्रवण-उदाहरण ।

आवत है घनश्याम बने इत अवर मे चपला की मरीचि है ।
मोहत मोरपखा धरे सीस गरे वनमाल मनोहर वीचि है ।

पानिप रूप अनूप प्रवाह हिया भरिकै अखियान उलीचिहै ।

जोवन कीव सुधा^१ बरसाइ के यौवन की बसुवा सब सीचिहै ॥८६॥

^१ जोवन की बरसा—ब्र० ।

यहि विधि दरसन श्रवन करि सुमिरे विधि हरि रुद्र ।

पार लहति को बरनि के या साहित्य समुद्र^१ ॥९०॥

^१ या विधि सप्त समुद्र—सा० ।

अपनी बुद्धि समान मै बरनि कह्यो रस सार ।

रस विलास रस रूप नृप भोगीलाल उदार ॥९१॥

जोगीदास नदन भुवाल भोगीलाल को विसाल जल जाल है प्रताप अति अतदर ।

दीनन दरिद्र दाव दावानल वान नीर नीर भरनि^१ पूरे भिक्षुक छहर^२ कदर

मानी मनमथ मन मथन सुरूप मानिनीनु मानि सिंधु को मथान^३ मुदित मदर ।

देवतसहू नयो न साह सुलतान ज्यो सराहै सुलतान सुलतानपुर पुरदर ॥९२॥

^१ वारि भरनि—ब्र०, नीव भरनि—सा० । ^२ छनि—ब्र० । ^३ प्रथान—ब्र० ।

सतन^१ बसत पाँवै चहुँ ओर चैत नाचै होरी लगी बैरिन के भौन^२ भये भसमी ।

बाढी अखतीज सी असाढी अनबीज खेत दान दरसावनी सरस राखी रसमी ।

दीपमाला साधुन असाधुन अमावस सु मानति सराध बैरी बधु ह्वै निखसमी ।

जियो जुग जोगीदास जू को लाल भोगीलाल जाके द्वार सदाही विराजै विजै दसमी^३ ॥९३॥

^१ सतत—सा० । ^२ बैरिहू के मान—सा० । ^३ द्वार राजति सदाही विजै दसमी—ब्र० ।

सवत सत्रह से वरष और चौरासी^१ जान ।

रस विलास दसमी विजय पूरन सकल कलान ॥९४॥

^१ तिरासी—ग० सा० ।

इति श्री नृप भोगीलाल हित बानी देव प्रकास रस विलास शृंगार रस नायिका नायक

हाव भाव दशा दूती देश वर्णनो नाम अष्टमो विलासः ।

६

सुमिल विनोद

भूमिका

देवकृत अनुपलब्ध कृतियों के साथ “सुमिल विनोद” का नामोल्लेख बहुत पुराने समय से होता आ रहा है। कहा जाता है कि आज से प्रायः सौ वर्ष पूर्व मिश्रवधुओं के सम्बन्धी, गधौली, जिला सीतापुर, के प्रसिद्ध काव्यरसिक श्री ब्रजराज जी ने इस ग्रंथ को स्वयं कही देखा था। मिश्रवधुओं ने “मिश्रवधु विनोद” में (पृष्ठ ५६७ पर) स्वर्गीय पंडित कृष्ण विहारी जी मिश्र ने “देव और विहारी” में (पृष्ठ १६ पर) तथा देव काव्य के आधुनिक व्याख्याता डॉ॰ नगेन्द्र जी ने ‘शिवसिंह सरोज’ के साक्ष्य पर अपने शोध-ग्रंथ “देव और उनकी कविता” में (पृष्ठ ३६ पर) “सुमिल विनोद” का उल्लेख किया है। फिर भी इस कृति की कोई हस्तलिखित प्रति आधुनिक समय में देखने में नहीं आयी थी।

सौभाग्य से इन पक्तियों के लेखक को “सुमिल विनोद” की एक प्रति का विवरण नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, के तत्त्वावधान में संचालित “मध्य प्रदेश की खोज रिपोर्ट” की अद्यावधि अप्रकाशित पाडुलिपि में देखने को मिला। रिपोर्ट में इस ग्रंथ का नाम “सुमिल विनोद” दिया गया है।

सभा की ओर से जिन महानुभाव ने यह प्रति देखी थी तथा उससे विवरण लिया था, वह भी उस समय सभा में ही थे। उनसे पूछने पर ज्ञात हुआ कि किसी को इस प्रति का मिलना तो दूर रहा, इसके दर्शन का पाना भी दुस्तर कार्य है। बाद में प्रति के लिये यत्न करने पर इन सज्जन का कथन ही सत्य प्रमाणित हुआ। इस घटना के प्रायः एक-दो माह के भीतर, एक सर्वथा अपरिचित सज्जन मेरे पास आए, जो देव के पाठ पर कार्य करने को इच्छुक थे। अपनी उपयोगी सूचना लेकर चलते समय एक पत्र वह मुझे देते गये कि कदाचित् इसमें निहित सूचना मेरे किसी उपयोग की हो। पत्र वीकानेर के श्री अग्रचन्द्र जी नाहटा का था, तथा उसमें नाहटा जी के अभय जैन ग्रंथालय में विद्यमान देवकृत ग्रंथों की हस्तलिखित प्रतियों की सूची थी। सूची में “सुमिल विनोद” नाम था। कहना न होगा कि “सुमिल विनोद” की इसी प्रति का उपयोग इस ग्रंथ के पाठ-संपादन में किया गया है।

ग्रंथ की प्रामाणिकता

कवि देव द्वारा “सुमिल विनोद” की रचना होने का प्रथम प्रमाण है कि इस ग्रंथ के विभिन्न विनोद सज्जक अध्यायों के अंत में देव का नाम रचयिता के रूप में आया है। वास्तव

मे इस कवि ने अपने ग्रथो की प्रामाणिकता की समस्या स्वय ही बहुत कुछ सुलभा दी है क्योंकि इसके प्राय प्रत्येक ग्रथ मे इसी कवि के किसी न किसी अन्य ग्रथ के समान छंद अवश्य मिलते है। इसी प्रकार “सुमिल विनोद” मे तथा देवकृत “प्रेम चन्द्रिका”, “सुखसागर तरंग” एव “भवानी विलास” मे समान छंद मिलने से भी “सुमिल विनोद” देव की ही रचना प्रमाणित होती है। “सुमिल विनोद” मे तथा इन उपरोक्त ग्रथो मे उदाहरण छंदो के अतिरिक्त लक्षण दोहे भी समान मिलने के कारण इस ग्रथ की प्रामाणिकता असदिग्ध हो जाती है। इस ग्रथ मे समान लक्षण दोहो तथा उदाहरण छंदो के अतिरिक्त देवकृत अनेक छंद ऐसे भी है जो देव के अन्य ग्रथो मे नही मिलते है। इससे यह सिद्ध होता है कि “सुमिल विनोद” कवि के अतिरिक्त किसी अन्य व्यक्ति द्वारा कवि की ही विभिन्न रचनाओ से तैयार सकलन न होकर स्वय कवि द्वारा प्रणीत स्वतन्त्र ग्रथ है।

ग्रंथ-परिचय

“सुमिल विनोद” का आकार मध्यम कोटि का है, अर्थात् यह “रस-विलास”, “सुख-सागर तरंग” अथवा “भाव-विलास” के समान न बृहत् है, न “देवचरित्र” अथवा “देवशतक” के समान सक्षिप्त। इसमे कुल ८ अध्याय है, अध्यायो का नाम अन्य ग्रथो के समान “विलास” न होकर “विनोद” है। सपूर्ण ग्रथ मे कुल २७६ छंद है। उपलब्ध प्रतियो मे अंतिम “अष्टम विनोद” मे केवल ११ ही छंद मिलते है। यही पर प्रतियाँ खडित है तथा नवरसो मे शृंगार के विस्तृत वर्णन के अतिरिक्त शान्त तथा वीर रसो का ही वर्णन यहाँ तक हुआ है अत यह अनुमान किया जा सकता है कि इस स्थल के आगे भी कम से कम दस-पंद्रह छंद और रहे होंगे।

“सुमिल विनोद” का मुख्य विषय रस-निरूपण है, यद्यपि नवरसो मे शृंगार-रस का वर्णन विस्तार से किया गया है। इसी के अतर्गत नायक-नायिका भेद का विवेचन प्रधान रूप से हुआ है। कवि ने ग्रथ के अन्तिम भाग, केवल “अष्टम विनोद”, मे वीर आदि शृंगारेतर रसो का भी वर्णन संक्षेप मे किया है।

आश्रयदाता

देव कवि की यह कृति हिमातुल्ला खान नामक किसी धनपति अथवा राजा को समर्पित है। यह हिमातुल्ला खान कौन थे, कहाँ के शासक अथवा निवासी थे अथवा उनका समय क्या था?—अतस्साक्ष्य इस सम्बन्ध मे मौन है तथा इतिहास के विस्तृत गभीर सागर से, सकेत-सूचिका के सर्वथा अभाव मे, इन सूचनाओ का प्राप्त करना सरल कार्य नही है। फिर भी आशा है कि भविष्य मे इनके चरित्र, निवास-स्थान आदि पर अधिक प्रकाश पड सकेगा।

सम्पादन-सामग्री की बहिरंग परीक्षा

“सुमिल विनोद” की केवल दो हस्तलिखित प्रतियाँ देखने मे आयी है। इनका विवरण इस प्रकार है—

१ अ०—अभय जैन भडार, वीकानेर, राजस्थान, की प्रति। इस प्रति के अन्त मे प्रतिलिपि-सवत् नही है तथापि जिस “प्रेमतरंग चन्द्रिका” की प्रति के साथ यह प्रति जिल्दबन्द है

उसकी पुष्पिका इस प्रकार है “श्रावण वृद ३० हरियाली को सम्पूर्ण लिखी गई सवत् १९४४।” इन दोनों प्रतियों का कागज भी पुराना, हाथ का बना तथा मटमैला है। “सुमिल विनोद” की अन्तिम पुष्पिका से यह ज्ञात होता है कि किन्ही धननाथ जोगी ने प्रतिलिपि तैयार की थी। श्री नाहटा जी के सग्रह की “सुजान-विनोद” की प्रति भी इन्ही धननाथ जोगी द्वारा सवत् १९४६ में प्रतिलिपि हुई थी। “सुमिल विनोद” की इस प्रति का आकार लगभग आठ इंच तथा वारह इंच है। प्रति अपनी चौड़ाई में लिखी है। लेखन-कार्य में काली-लाल स्याही का उपयोग हुआ है। प्रति में कुल ४१ पत्र तथा प्रति पृष्ठ पर १६ पक्तियाँ हैं।

स्वीकृत पाठ ८ ११ के पश्चात् इस प्रति में ढाई पक्ति पाठ और था किन्तु इस पर नया सादा महीन कागज ऊपर से लगाकर लाल स्याही से पुष्पिका लिख दी गई है, जो इस प्रकार है—“इति श्री विनोद हेतवे कवि-देव विरचिते सुमिल विनोदे अष्ट सम्पूर्ण—

लिख्य धननाथ जोगी की जै पूरम देवास ॥

अनुमान है कि कागज के नीचे का पाठ किसी छन्द का अंश न होकर “सुमिल विनोद” की दूसरी प्रति, खो० प्रति में विद्यमान “... ११ यह कवित्त प्रेम-तरंग चन्द्रिका में लिखे है यामे इहा नहीं लिखे है” पाठ ही था एवं प्रतिलिपिकार अथवा प्रति के स्वामी ने अपनी प्रति का खण्डित रूप आवृत करने के हेतु इसे कागज से ढँक कर ऊपर से पुष्पिका लिख दी है।

सामान्य रूप से अ० प्रति का पाठ शुद्ध एवं विश्वसनीय है। २ खो० अर्थात् नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा सम्पादित “मध्य-प्रदेश की खोज रिपोर्ट” से प्राप्त “सुमिल विनोद” की प्रति का उल्लेख—

इस प्रति के सम्बन्ध में उपलब्ध सूचनाएँ उपरोक्त खोज-रिपोर्ट के अनुसार इस प्रकार हैं —

“ग्रथ-नाम ‘सुविमल विनोद’—मिल का कागज—पत्र १६—आकार ८ इंच, ६ इंच—प्रति पृष्ठ पक्तियाँ २०—ग्रथ का आकार ४८० अनुष्टुप—कागज नवीन—सजिल्द—लिपिकाल १९४७ विक्रमी—ग्रथ स्वामी प० महेशप्रसाद पाण्डेय, ग्राम-पोस्ट निपनिया, रीवाँ, मध्य प्रदेश।”

ध्यान देने योग्य तथ्य है कि यद्यपि विवरण में ग्रथ-नाम “सुविमल विनोद” है तथापि इस प्रति में विनोद के अन्त की पुष्पिका में ग्रथ-नाम “सुमिल विनोद” ही मिलता है “इति श्री हिमातुल्ला खान विनोद हेतवे कवि देव विरचिते सुमिल विनोदे ... ‘सप्तम विनोद ।’ अ० प्रति के समान इस प्रति में भी अन्तिम अंश त्रुटित है—८ ११ के पश्चात् इस प्रति में भी पाठ नहीं मिलता है। अष्टम विनोद के ८, ९, १०, ११ सख्या के छद अ० प्रति में पूर्ण है किन्तु ये ही छद इस प्रति में इस रूप में है “याही भौन भीतर ८ मोहि तुम्है अन्तर ९ सखिन विसारि लाज १० जो न जी मै प्रेम ११ यह कवित्त प्रेम-तरंग चन्द्रिका में लिखे है यामे इहा लिखे नहीं है।”

वास्तव में उपरोक्त सभी छंद “प्रेम चंद्रिका” में भी मिलते हैं, निपनिया के इस सग्रह में “अष्टयाम” के अतिरिक्त “प्रेम चंद्रिका” की भी प्रति है अतः ऐसा अनुमान होता है कि इस प्रति अथवा इसकी आदर्श प्रति के प्रतिलिपिकार ने कदाचित् शीघ्रता में होने तथा “प्रेम चंद्रिका” की सलग्न पोथी में ये समान छंद विद्यमान होने के कारण यहाँ उन छंदों का केवल प्रतीक लिख दिया है। इस सम्भावना पर इस कारण भी विश्वास होता है क्योंकि अ० प्रति में भी अनेक स्थलों पर सम्पूर्ण छंद के स्थान पर केवल उसका प्रतीक मात्र मिलता है तथा इसका उल्लेख भी कर दिया गया है कि यह छंद “प्रेम चंद्रिका” में है। उदाहरण के लिए ऐसे दो स्थल ४ १५ तथा ४ १७ हैं। इस प्रकार के स्थलों पर विस्तार से विचार हम आगे करेंगे।

“प्रेम चंद्रिका” की प्रति से इस प्रति का सम्बन्ध इस प्रति का विवरण लेनेवाले सभा के प्रतिनिधि के निम्नलिखित नोट से भी पुष्ट होता है, “...कही-कही ग्रथ का नाम “सुमिल विनोद” के वजाय “प्रेम चंद्रिका” लिखा है—“इति श्री देवकृत प्रेम-चंद्रिकाया प्रेमवर्णनो नाम प्रथम प्रकाश।”

इस प्रति की अन्तिम पुष्पिका से प्रतिलिपि सवत् तथा प्रतिलिपिकार का नाम इस प्रकार स्पष्ट होता है—

“इति श्री देव कवि रचिते सुमिल विनोद ग्रथम सभादी नगमत १८ सवत् १९४७ के मिति द्विती भाद्रवदि^१ का लिखा लाला कुजविहारी।”

खेद है कि खो० प्रति सुलभ न हो सकी अतः इस प्रति का उपयोग इस सम्पादन-कार्य में नहीं किया जा सका है।

सम्पादन सामग्री की अन्तरंग परीक्षा

प्रतियों का सम्बन्ध—“सुमिल विनोद” की उपरोक्त दोनों प्रतियों की तुलना इनमें से दूसरी प्रति के अनुपलब्ध होने के कारण सम्भव नहीं है तथापि सुलभ सामग्री के आधार पर ही इन दोनों प्रतियों के परस्पर सम्बन्ध पर नीचे विचार किया जा रहा है।

दोनों ही प्रतियाँ अपूर्ण हैं तथा दोनों ही प्रति एक ही स्थल ८ ११ पर खण्डित होती हैं। अ० प्रति सम्भवतः १९४४ की है तथा खो० प्रति निश्चित रूप से सवत् १९४७ की है, अतः दोनों ही प्रतियाँ सम्भवतः एक समान आदर्श की दो प्रतिलिपियाँ हैं। सवत् १९४७ की खो० प्रति से सवत् १९४४ की अ० प्रति का प्रतिलिपि होना तो सम्भव नहीं है परन्तु यह अवश्य सम्भव है कि अ० प्रति में खो० प्रति की प्रतिलिपि हुई हो। एक अन्य सहायक प्रमाण के द्वारा भी इन दोनों प्रतियों का पारस्परिक सम्बन्ध प्रमाणित होता है।

बहुधा एक सग्रह में विद्यमान हस्तलिखित ग्रंथों का दूसरे सग्रह में भी प्राप्त होना इन दोनों सग्रहों की प्रतियों के परस्पर प्रतिलिपि-सम्बन्ध से सम्बन्धित होने की सम्भावना की ओर निर्देश करता है। विशाल सग्रहों की अपेक्षा छोटे सग्रहों के सम्बन्ध में यह सम्भावना अधिक सगत है। “सुमिल विनोद” की इन दोनों प्रतियों का सग्रह ऐसी ही सम्भावना को पुष्ट करता है। कहना न होगा कि इन दोनों ही सग्रहों के ग्रंथों में देवकृत केवल “प्रेम चंद्रिका” तथा “सुमिल विनोद” की प्रतियाँ हैं। रीवाँ के सग्रह में “अष्टयाम” की भी प्रति है किन्तु अभय जैन

भण्डार में नहीं है, अभय जैन भण्डार में “सुजान विनोद” की भी प्रति है किन्तु निपनिया में इस ग्रंथ के होने का उल्लेख खोज-रिपोर्ट में नहीं है। दोनों संग्रहों में समान ग्रंथों की उपस्थिति के सहायक प्रमाण के आधार पर भी हमारा मत है कि “सुमिल विनोद” की इन दोनों प्रतियों में परस्पर प्रतिलिपि सम्बन्ध है तथा तिथियों के आधार पर ख० प्रति अ० प्रति की प्रतिलिपि है।

सम्पादन सिद्धान्त—किसी भी काव्य-कृति का पाठ-सम्पादन उसकी केवल एक प्रति में उपलब्ध पाठ के आधार पर करना प्रायः कठिन होता है। अधिक से अधिक सतर्क होने पर भी यदि सम्पादित पाठ में कुछ न्यूनताएँ रह ही जायँ तो इसमें आश्चर्य नहीं है। कम से कम सम्पादक का उत्तरदायित्व तो ऐसे सम्पादन में अत्यधिक बढ़ जाता है—परोक्ष रूप से वह सम्पादित पाठ के प्रत्येक शब्द के लिए उत्तरदायी होता है।

ऊपर के विवरण से यह प्रकट है कि “सुमिल विनोद” के पाठ-सम्पादन के लिए केवल एक हस्तलिखित प्रति का पाठ उपलब्ध किया जा सकता है। फिर भी, केवल एक प्रति के आधार पर इस ग्रंथ का पाठ-सम्पादन सन्तोपजनक रूप में होना सम्भव हुआ है। किसी रचना का पाठ-सम्पादन केवल एक प्रति के आधार पर करते समय उस प्रति में विद्यमान पाठ-विकृतियों का निवारण करना सम्पादक का प्रथम दायित्व होता है। वास्तव में इन पाठ-विकृतियों का निवारण करना ही पाठ-सम्पादन की वैज्ञानिक विधि का प्रथम लक्ष्य है। इस मार्ग का अनुसरण करते हुए मूल पाठ के अपने गन्तव्य तक पहुँच सकना तो सम्पादन की आदर्श स्थिति है ही, रचना के प्राप्त रूप से पाठ-विकृतियों को विलग कर शुद्ध पाठ के एक सोपान के निकटतर पहुँचना भी सामान्य उपलब्धि नहीं है। अतः केवल एक प्रति में प्राप्त “सुमिल विनोद” के पाठ से पाठ-विकृतियों को पृथक् कर सकने में भी हमने अपना लक्ष्य अशत सिद्ध माना है। पर हम इतने से ही सन्तुष्ट नहीं हैं। केवल एक प्रति के आधार पर देव की इस कृति का सम्पादन करना इस कारण भी अपेक्षाकृत सरल है क्योंकि इस ग्रंथ में तथा देवकृत अन्य ग्रंथों में समान छन्द बहुतायत से मिलते हैं। इस प्रकार इस ग्रंथ की विभिन्न हस्तलिखित प्रतियों के रूप में मुख्य सम्पादन-सामग्री का अभाव होने पर भी देवकृत अन्य ग्रंथों में प्राप्त समान पाठ का उपयोग सहायक सामग्री के रूप में किया गया है।

सहायक सम्पादन-सामग्री के रूप में देवकृत अन्य ग्रंथों में प्राप्त समान छन्दों के पाठ का उपयोग सतर्कता से किया गया है। ऐसे ग्रंथों के सम्पादन में, जिनकी हस्तलिखित प्रतियाँ आवश्यक सख्या में प्राप्त हुई हैं, हम देवकृत अन्य कृतियों में प्राप्त समान छन्दों के पाठ पर बहुत कम आश्रित रहे हैं। इसका कारण स्पष्ट है। हम समझते हैं कि जब कवि अपने एक ग्रंथ का छन्द अपने दूसरे ग्रंथ में भरती करता है तो बहुत सम्भव है कि वह छन्द के पाठ में भी कुछ सशोधन-परिवर्तन करता हो। कम से कम इस सम्भावना को अस्वीकृत नहीं किया जा सकता। दो भिन्न कृतियों में विद्यमान समान छन्दों के पाठ का इस प्रकार अवैज्ञानिक रीति से परस्पर मिश्रण कर देने पर कवि द्वारा इस पाठ-सशोधन का अध्ययन करना सर्वथा असम्भव होगा, अतः हमने ऐसा पाठ-मिश्रण कहीं भी नहीं होने दिया है। “सुमिल विनोद” के सम्पादन में तथा देव की उन कृतियों के सम्पादन में जिनकी केवल एक ही हस्तलिखित प्रति मिली है, केवल उसी

स्थल पर अन्य ग्रथ में प्राप्त छद के पाठ से सहायता ली गई है जहाँ उपलब्ध प्रति का पाठ निश्चित रूप से अशुद्ध था। हमने ऐसे स्थलो पर अपनी ओर से पाठ-संशोधन करने की अपेक्षा कविकृत किसी अन्य ग्रथ में विद्यमान उसी छद का सगत पाठ स्वीकृत करना उचित समझा है। केवल इन्हीं थोड़े से स्थलो पर सम्पादित कृति के मूल में कवि द्वारा पाठ-संशोधन किये जाने की सम्भावना और भी कम है इसलिए कवि द्वारा पाठ-संशोधन की सम्भावना के उपरोक्त प्रश्न पर भी निर्भीक होकर अन्य ग्रथों से पाठ साभार स्वीकृत किया जा सकता है।

“सुमिल विनोद” की अ० प्रति के पाठ में केवल उन्हीं स्थलो पर पाठ-संशोधन किया गया है जहाँ अ० प्रति का पाठ निश्चित रूप से अशुद्ध था। इन पाठ-संशोधनों की दो कोटियाँ हैं। प्रथम, ऐसे पाठ-संशोधन जो अन्य ग्रथों में छद के प्राप्त पाठ द्वारा पुष्ट हैं। इस प्रकार के पाठ-संशोधन के साथ इतर ग्रथ का उल्लेख किया गया है।

समान छदों का तुलनात्मक पाठ पाठांतर के रूप में नहीं दिया गया है, क्योंकि यह पृथक् अध्ययन का विस्तृत विषय है।

अ० प्रति के पाठ में प्राप्त अपूर्ण छंद

अ० प्रति की परीक्षा करते हुए हमने ऊपर देखा है कि प्रतिलिपिकार ने प्रति के पाठ में कुछ स्थलो पर छद का पूरा पाठ न देकर प्रारंभिक दो-तीन शब्द प्रतीक-स्वरूप दे दिये हैं। उदाहरण के लिये अ० प्रति में ४ ७ पर “आली भुलावति” छद के संपूर्ण पाठ के स्थान पर केवल छद का संकेत इस प्रकार मिलता है, “आली भुलावति भूकनि सो इत्यादि।” अधिकतर ऐसे स्थलो पर अपूर्ण छद के साथ उस ग्रथ का नाम भी उल्लिखित है जिस ग्रथ में छद का संपूर्ण पाठ मिलता है, जैसे ४ १५ पर “जागत जागत खीन” छद का संकेत इतर ग्रथ के उल्लेख सहित इस प्रकार है—“ध्यान को विरह निवेदन प्रेम तरंग चन्द्रिका में है। जागत जागत खीन।” अथवा ४ १७ पर “जे विनु देखे” छद का संकेत “वद्यहरण (?) चन्द्रिकाभ्या ए विनु।” कहना न होगा कि अन्य ग्रथों में इन छदों के मिलने का अ० प्रति में प्राप्त यह उल्लेख सर्वदा सही निकला है, जैसे उपरोक्त दोनों स्थलो पर “जागत जागत खीन” छद अन्यत्र केवल “प्रेम चन्द्रिका” ग्रंथ में ही २ ३७ पर तथा “जे विनु” छद भी अन्यत्र केवल उसी ग्रथ में २ ३८ पर मिलता है।

केवल एक स्थल ५ ९ पर ग्रथ का उल्लेख अशुद्ध है। इस छद का संकेत अ० प्रति में इस प्रकार है, “अथ वासक सज्जा अष्टयाम मै। देव सखी इक लीने फुलेल।” किन्तु यह छंद “अष्टयाम” में नहीं, अन्यत्र केवल “सुखसागर तरंग” में छद संख्या ६३२ पर आया है।

इन छदों के अपूर्ण होने का क्या कारण है? क्या स्वयं कवि ने इन छदों का पाठ संपूर्ण न देकर उनके प्रतीक मात्र दे दिये हैं? ये छद प्रतिलिपिकार द्वारा प्रक्षिप्त हैं? अथवा प्रतिलिपिकार ने ही शीघ्रता के कारण इस रूप में संक्षेप किया है? इन छदों के सम्बन्ध में ये प्रश्न विचारणीय हैं।

इनमें से प्रथम, कवि द्वारा संपूर्ण छद के स्थान पर प्रथम छद दिये जाने की संभावना उचित नहीं है। सामान्यतया कोई भी कवि मूल ग्रथ में छदों का संक्षेप इस रूप में नहीं करेगा क्योंकि इससे पाठक तक अपनी रचना पहुँचाने का उसका प्राथमिक उद्देश्य ही खंडित होता है। उसे यदि

सक्षेप ही अभीष्ट होगा तो वह विषय-विवेचन में कहीं सक्षेप करेगा, विवेच्य प्रसंग को उधर-उधर से काट-छाट कर नष्ट-भ्रष्ट नहीं करेगा। ग्रंथ के आकार को सक्षिप्त करने की यह प्रवृत्ति लेखक की नहीं, पूर्णतया प्रतिलिपिकार की है।

प्रतिलिपिकार द्वारा इन छंदों के प्रक्षिप्त होने की सम्भावना भी इसलिए अमान्य है क्योंकि इस प्रति में इन छंदों का केवल प्रतीक मात्र मिलता है। पाठ-वृद्धि के रूप में प्रक्षेप करने पर प्रतिलिपिकार का उद्देश्य रचना के कथ्य में पाठ-परिवर्धन करना होता है अतः यदि ये छंद प्रतिलिपिकार द्वारा ग्रंथ में सम्मिलित की गई पाठ-वृद्धि होते तो स्वभावतः वह मपूर्ण छंद देता, छंद का केवल प्रतीक नहीं। छंद का प्रतीक देने में कवि के समान प्रतिलिपिकार का अभीष्ट भी सिद्ध नहीं होता है।

उपर्युक्त सभावनाओं में अंतिम, प्रतिलिपिकार द्वारा शीघ्रता के कारण मपूर्ण छंद के स्थान पर केवल प्रतीक रखने की सभावना हमें मगत प्रतीत होती है तथा प्रतिलिपिकार द्वारा ऐसा किया जाने का कारण भी स्पष्ट है। इन विवेच्य छंदों में अधिकतर छंद ऐसे हैं जो अन्यत्र “प्रेम चंद्रिका” में भी, अथवा केवल “प्रेम चंद्रिका” में ही आए हैं। प्रतिलिपिकार के पास “प्रेम चंद्रिका” की प्रति विद्यमान थी तथा इस प्रति में इन छंदों का पूर्ण पाठ भी था अतः उसने यहाँ उन छंदों का पाठ पूरा-पूरा न देकर केवल उनका प्रतीक लिख लेना पर्याप्त समझा। ध्यान रहे कि यदि प्रतिलिपिकार का उद्देश्य केवल सक्षेप करना ही होता तो इस प्रति में अनेक ऐसे छंद भी अपूर्ण मिलते जो इस प्रति में तथा “प्रेम चंद्रिका” में समान होने के अतिरिक्त “सुखमागर तरंग”, “सुजान विनोद” एवं “भवानी विलास” में समान हैं। “मुमिल विनोद” में तथा इन अंतिम तीन ग्रंथों में अनेक छंद समान मिलते हैं किन्तु सक्षेप केवल उन्हीं छंदों का हुआ है जो “प्रेम चंद्रिका” में तथा इस प्रति में समान हैं।

ऊपर केवल एक स्थल ५ ६ पर “अष्टयाम” में पूर्ण छन्द मिलने का अशुद्ध उत्प्रेषण केवल प्रतिलिपिकार के भ्रम के कारण हुआ है। “अष्टयाम” के चतुर्थ पहर में एकाधिक छन्दों में “सुमिल विनोद” के इस छन्द के समान, सखियों द्वारा नायिका के शृंगार का वर्णन है अतः सम्भव है कि प्रतिलिपिकार को दोनों छन्द समान होने का मिथ्या भ्रम हुआ हो। “मुमिल विनोद” का छन्द इस प्रकार है—

“देव सखी इक लीन्हे फुलेल सुचोया के चोरनि यैकै निचौरै।

एकै लिये कगही इक दर्पन चेरी लिये इक वीजन डोरै ॥” आदि

इससे तुलना के लिये “अष्टयाम” से केवल एक स्थल उदाहरणस्वरूप दिया जाता है—

“चोया सो चुपरि केस केसरि सुरग अग केमर उवटि अन्हवाई है गुलाव सो।

अतर तिलोछि आछे अम्वर लै पोछी ओछी छतिया अगोछि हसि हसि रम भाव सो ॥”

—“अष्टयाम”—४ . ६

“अष्टयाम” की प्रतिलिपि “सुमिल विनोद” की प्रतिलिपि के साथ वीकानेर के संग्रह में नहीं है। श्री नाहटा जी के कथनानुसार यह प्रति उन्हें जयपुर में प्राप्त हुई है। हमारा अनुमान है कि जयपुर में “सुमिल विनोद” के साथ “अष्टयाम” की प्रति भी अवश्य रही होगी।

रीर्वा के संग्रह में तो “सुमिल विनोद” के साथ “अष्टयाम” की प्रति है ही। कहने का तात्पर्य यह है कि प्रतिनिधिकार ने “अष्टयाम” की प्रति भी अपने पास होने के कारण, उसमें तथा “सुमिल विनोद” में एक छंद भ्रमवग समान जानकर यहाँ इस छंद का भी केवल प्रतीक लिख दिया है।

इन छंद-प्रतीको पर भी क्रमानुसार छंद-संख्या पडी है, इससे भी यही प्रमाणित होता है कि ये छंद मूल-ग्रंथ के हैं। केवल एक स्थल पर छंद-प्रतीक पर छंद संख्या नहीं पडी है पर इमे हम प्रमादवग छूटा हुआ मान लेते हैं।

खेद है कि इन त्रुटित छंदों का पाठ “सुमिल विनोद” की किसी उपलब्ध प्रति से प्राप्त करना सम्भव नहीं हुआ, है परन्तु सौभाग्य से इन छंदों में से अधिकतर छंद देवकृत अन्य ग्रंथों में भी मिलते हैं अतः हमने इन इतर ग्रंथों से ऐसे छंदों का पाठ स्वीकार करना इस ग्रंथ की पूर्णता के विचार से आवश्यक समझा है। यदि “सुमिल विनोद” की ही किसी प्रति से यह पाठ लिया जाता तो अत्युत्तम होना क्योंकि “सुमिल विनोद” तथा देवकृत अन्य ग्रंथों में प्राप्त समान छंदों की तुलना से यह प्रकट होता है कि कवि ने अन्य ग्रंथों की अपेक्षा “सुमिल विनोद” के पाठ में यत्र-तत्र मगोधन-परिवर्तन किया है, अतः सम्भव है कि उसने इन छंदों के पाठ में भी इसी प्रकार कुछ परिवर्तन किया हो। फिर भी हमने प्रति अपूर्ण होने के कारण इन स्थलों पर पाठ भी खंडित छोड़ देने की अपेक्षा अन्य ग्रंथों से पाठ साभार स्वीकृत करना श्रेयस्कर माना है। हम इस तथ्य से आश्वस्त हैं कि ये छंद संख्या में केवल छंद हैं अतः इनमें किये हुए कवि-कृत पाठ-परिवर्तन और भी कम रहे होंगे।

“सुमिल विनोद” के सम्पादित पाठ में ऐसे स्थलों पर अन्य ग्रंथों से प्राप्त पाठ का उत्तम उस ग्रंथ तथा उसमें इस छंद के स्थल-निर्देश सहित कर दिया गया है। ये पाठ अ० प्रति में प्राप्त छंद प्रतीक से पृथक् कोष्ठको में दिये गये हैं। “सुमिल विनोद” में इन स्थलों की सूची, छंद-प्रतीक तथा स्वीकृत पाठ के स्रोत का विवरण इस प्रकार है —

- १—सुमिल विनोद ४७ “आली भुलावति”—“सुजान विनोद” ७ २५ से,
- २— “ ” ४ १५ “जागत जागत खीन”—“प्रेम चंद्रिका” २ ३० से,
- ३— “ ” ४ १७ “जे विनु देखे”—“प्रेम चंद्रिका” २ ३८ से,
- ४— “ ” ५ ६ “देव सखी इक”—“सुखसागर तरंग” ६ ३२ से,
- ५— “ ” ५ २६ “सुभक्त न गात”—“सुजान विनोद” ४.३२ से,
- ६— “ ” ५ ४४ “लागत समीर लक”—“सुजान विनोद” ५ ४४ से

ऐसे पाठ-संशोधन जो देवकृत ग्रन्थों में प्राप्त उसी छंद के पाठ द्वारा पुष्ट है

१ : ४ स्थायी भाव—

रति हाँसी अरु सोक रिस अरु उछाह छिन मानि ।

आहचरज बेराग्य ये नवरस थाई जानि ॥

उत्साह वीररस के स्थायी भाव के रूप में प्रसिद्ध है। यहाँ उत्साह के अर्थ में ही “उछाह” शब्द प्रयुक्त हुआ है किन्तु अ० प्रति में “अरु उछाह” के स्थान पर, “उत्तसव” पाठ

हे । प्रसंग की दृष्टि से असंगत होने के अतिरिक्त इस पाठ में दो मात्राएँ न्यून होने के कारण दोहे के चरण की गति भी दूषित होती है । “काव्य रसायन” में ३ १४ पर यह दोहा मिलता है, तथा इसमें भी “अरु उच्छाह” पाठ मिलता है । अतः यहाँ “अरु उच्छाह” पाठ स्वीकृत हुआ है ।

१ : ७

अर्थ धर्म ते होत अरु होत अर्थ ते काम ।

ताते सुख सुख को सदा रस सिगार सुखवाम ।।

दोहे में धर्म, अर्थ, काम तथा मोक्ष इन चतुर्वस्तुओं का परस्पर सम्बन्ध वर्णित है । कवि ने इसी भाव को “भाव विलास” में १ २ पर इस प्रकार प्रकट किया है—“अर्थ धर्म ते होई अरु काम अर्थ ते जानु ।” अ० प्रति में “अर्थ धर्म ते ” पाठ के स्थान पर “अर्थ दया ते ” पाठ मिलता है । जीवन की धर्म-अर्थादि चार अभिलाष्य वस्तुओं में “दया” की गणना नहीं होती है अतः अ० प्रति में प्राप्त “दया” पाठ असंगत है । इसके स्थान पर “भाव विलास” में प्राप्त इस दोहे के पाठ से “धर्म” पाठ यहाँ स्वीकृत हुआ है ।

१ : १३

रति पूरन सिगार सो मिलि विभाव अनुभाव ।

सात्त्विक सचारिन भलकि भलकावति है हाव ।।

“ भलकावति है हाव” के स्थान पर अ० प्रति में पाठ है “भलकावति दस हाव ।” स्मरण रहे कि नायिका के हृदय में मिलन तथा मभोग की इच्छा के कुछ-कुछ प्रकट होने को हाव कहते हैं, अतः “हाव” के प्रसंग में सख्यावाची “दस” शब्द यहाँ प्रयुक्त होना सर्वथा अनुचित है । “भवानी विलास” में १ १८ पर इस दोहे में भी “ भलकावति है हाव” पाठ है अतः यहाँ अ० प्रति के “दस” पाठ के स्थान पर “है” पाठ स्वीकृत हुआ है ।

१ : २४ प्रथम दो चरण—

छीजत रग पसीजत अग तरगित रोम हियो अभिलापै ।

मोह मढे मग मै न कढै पग बोल बढै न पढै मुख भाखै ।।

इस छंद में कवि ने पूर्व गणित सात्त्विकादि अष्ट सचारियों के उदाहरण प्रस्तुत किये हैं । प्रथम चरण में वैवर्ण्य, स्वेद तथा रोमाच सात्त्विक अनुभावों का एवं द्वितीय चरण में केवल स्वरभंग का उदाहरण है । द्वितीय चरण में “...बोल बढै न पढै मुख भाखै” के स्थान पर अ० प्रति में कदाचित् “म” में “स” का भ्रम होने से पाठ है “ बोल बढै न पढै सुख भाखै ।” बोल न फूटने तथा कठावरोध होने के प्रसंग में “सुख” की अपेक्षा “मुख” पाठ संगत प्रतीत होता है अतः “सुखसागर तरंग”—१०६ पर इस छंद में प्राप्त “मुख” पाठ यहाँ स्वीकृत हुआ है ।

१ : २५ संचारी भाव । प्रथम-द्वितीय तथा पंचम-षष्ठम चरण—

है निर्वेद गिलानी सक असुया मद श्रम कहु ।

आरस चिता दैन्य मोह सुमिरन धीरज रहु ।

अवबोध क्रोध अवहित्य मति त्रास व्याधि उन्माद मृति ।

चौविधि वितर्क उग्रता तैतीसो मानस प्रकृति ।।

द्वितीय चरण के “दैन्य मोह” पाठ के स्थान पर कदाचित् प्रतिलिपिकार के मरितष्क मे “भोह” की प्रतिध्वनि होने के कारण पाठ है “द्रोह मोह”। “द्रोह” सचारी-नाम के रूप मे निरर्थक तथा असगत है। “प्रेम तरग” १ ६ पर इस चरण का पाठ इस प्रकार है, “आरम दैन्यरु मोह चित सस्मृति धृति हूँ क्रम।” इस पाठ मे प्राप्त “दैन्यरु” शब्द के सकेत पर यहाँ “द्रोह” के स्थान पर “दैन्य” शब्द रखा गया है।

इसी प्रकार अ० प्रति मे प्रथम चरण के “त्रास व्याधि” के स्थान पर “ग्राम व्याधि” पाठ है। सचारी-नाम के रूप मे “ग्राम” पाठ भी असगत है अतः इसके स्थान पर “प्रेम तरग” मे प्राप्त “त्रास” सचारी-नाम यहाँ रखा गया है।

१ : २६

“वोली न आँखिन तानि कहूँ पट ओट तिरीछे कटाछनि कै रही।

डोली न आँखिन आँखि लगाइ अचानक आँखिन को सरु कै रही।

एहो वडी वडी आँखिनवारी निहारि की आँखिन मै थरु कै रही।

नाखिन आँखिन ते निकर्यो अव प्यारे की आँखिन मै घरु कै रही ॥”

प्रियतम से उसकी आँख लगी तो लज्जित होकर उसने अपने नेत्र झुका नहीं लिये वरन् वह कुछ ढिठाई से उसकी आँखो मे ही देखती रही। कदाचित् अपनी इसी प्रगल्भता से उमने अपने प्रिय की आँखो को जीत लिया। यहाँ “सरु कै रही” सर करने या विजित करने के अर्थ मे, मुहावरे के रूप मे आया है। अ० प्रति मे इसके स्थान पर “सह कै रही” पाठ मिलता है। यहाँ “सह” को “गह” का रूपान्तर मानना अनुचित होगा क्योंकि प्रथम तो मुहावरा “गह करना” न होकर “गह देना” है और दूसरे “गह देने” से यहाँ विजित करने के अभीष्ट भाव मे भिन्न, परास्त करने का भाव प्रकट होता है। “मुखमागर तरग” मे छद-सख्या ११६ पर इसी छद के पाठ मे “सरु कै रही” पाठ तथा छद-सख्या ३८८ पर इसी छद के पाठ मे “सठ कै रही” पाठ मिलता है। “सठ” पाठ असगत है तथा लिपिभ्रम से सम्भव है। इसी प्रकार अ० प्रति मे “सह” पाठ भी दृष्टि-भ्रम से सम्भव है। अतः उपरोक्त स्थल पर “सरु” पाठ स्वीकृत हुआ है।

इसी प्रकार अ० प्रति मे तृतीय चरण का पाठ है “निहारि की आँखिन में घरु कै रही।” “घरु कै रही” पाठ निरर्थक न होने पर भी यहाँ असगत है। तृतीय चरण का भाव है कि “यह वडी-वडी आँखोवाली नायिका का रूप-सौन्दर्य ऐसा है कि जिसकी भी दृष्टि उस पर पडती है उसी की आँखो मे वह थिरकती रह जाती है।” कहना न होगा कि “निहारि की आँखिन मै” का अर्थ “निहारने-वाले अथवा दर्शक की आँखो मे” है। प्रत्येक दर्शक की आँखो मे उसका घर कर लेना शब्दार्थ की दृष्टि से भले ही सार्थक हो परन्तु अगले चरण के “प्यारे की आँखिन में घरु कै रही” पाठ से यह पाठ असगत सिद्ध होता है। अर्थ के विचार से भी “घर” पाठ असगत है। यदि वह सभी सामान्य दर्शको के हृदय मे घर कर लेती है तथा उन्ही के समान अपने प्रिय की आँखो मे भी घर कर लेती है तो इससे उसके सौन्दर्य का कोई विशेष चमत्कार तथा उसके प्रियतम का विशेष महत्त्व प्रकट नहीं होता। कवि तो कहना चाहता है कि वडी-वडी आँखोवाली सुन्दरी नायिका दर्शको की आँखो मे तो थिरकती ही रहती है किन्तु घर करती है केवल अपने प्रियतम की आँखो

में इस विचार से अ० प्रति में प्राप्त तृतीय चरण का “निहारि की आंखिन मैं घरु के रही” पाठ असंगत है। सम्भव है कि “थरु कै” में दृष्टि-भ्रम से, अथवा अगले चरण के “घरु कै” पाठ पर भूल से दृष्टि पडने से इस प्रति में यहाँ “घरु कै रही” पाठ आ गया हो। “सुखसागर तरंग” में भी उपरोक्त दोनो स्थलो पर इस छद के पाठ में “थरु कै” पाठ आया है अतः यहाँ “थरु कै रही” पाठ स्वीकृत हुआ है।

२ : ५

होत वियोग सयोग ते मान प्रवास ससोग ।

एहि विधि मध्य वियोग के होत सिगार सयोग ॥

विप्रलभ शृंगार के भेदों के अन्तर्गत मान हेतुक वियोग तथा प्रवास हेतुक वियोग की गणना की जाती है। विप्रलभ शृंगार के भेद होने के कारण ये दोनो ही हृदय की विरह-प्रधान स्थिति का द्योतन करते हैं अतः यहाँ “...मान प्रवास ससोग” शब्दावली उचित ही प्रयुक्त हुई है। अ० प्रति में इस स्थल पर पाठ है

“...मान प्रवास संजोग ।” यह पाठ मान-प्रवास के सन्दर्भ में अनुचित होने के अतिरिक्त अगले चरण का तुकान्त “... होत सिगार सयोग” होने के कारण अनुपयुक्त भी है। “भवानी विलास” में २ ४ पर इसी दोहे में “मान प्रवास ससोग” पाठ मिलता है अतः यहाँ यही पाठ स्वीकृत हुआ है।

२ : १६ प्रथम-द्वितीय चरण—

अथ तिहँ मध्य पति अनुकूल दच्छ सठ भावते सखी वाक्य ।

देखे अनुकूल कहूँ दूलह हिये की फूल उलही अनूप रूप लही दुलही ठई ।

दच्छिन हँ आवत ततच्छिन सुहात तहाँ सुख दै सिखावत दिखावत हँ ईठई ।

अपने लक्षण के अनुरूप, अनुकूल पति अपनी पत्नी को सर्वदा अपने सन्मुख रखता है किन्तु दक्षिण पति अन्य नायिकाओं में अनुराग रखने पर भी नायिका के सन्मुख उसका प्रिय बन कर प्रकट होता है, उसे अपनत्व की शिक्षा देता है तथा उसके प्रति अपना अपनत्व प्रदर्शित कर नायिका को सुख प्रदान करता है। “ईठई” यहाँ “अपनत्व, स्नेह” के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है।

अ० प्रति में “सुख दै सिखावत” पाठ के स्थान पर “सुख दै खिखावत” पाठ-विकृति मिलती है। यह विकृति लेखन-प्रमाद से निकटवर्ती शब्दों में ‘ख’ वर्ण के आधिक्य के कारण सम्भव है। “सुखसागर तरंग” में छद-संख्या ८११ पर इस छद में “सुख दै सिखावत ...” पाठ मिलता है अतः यहाँ यही पाठ स्वीकृत हुआ है।

२ : २६ ऊढ़ा उदाहरण—

दीरघ बस लिये कर मैं डर मैं न कहूँ भरमैं भटकी सी ।

धीर उपाइन पांइ धरै वरतैं न परै लटकै लटकी सी ।

साधति देह सनेह निराट कहै मति कोउ कहूँ अटकी सी ।

ऊँचे अकास चढै उतरै सु करे दिन-राति कला नट की सी ।

छद के दूसरे चरण का अर्थ होगा कि नायिका रस्से पर अपने पैर मद-मद, इस चतुरता

मे रखती है कि वह रस्से पर से गिरने नहीं पाती, ऐसा प्रतीत होता है जैसे वह आकाश में लटकी है। द्वितीय चरण का उपरोक्त पाठ “प्रेम चद्रिका” में ३.४१ तथा “सुखसागर तरंग” में ७७८ पर इस छंद के पाठ में भी मिलता है। इस पाठ के स्थान पर अ० प्रति में पाठ है “दौरि उपाइ झपाइ धरै ‘।” यह पाठ प्रसंग की दृष्टि से असंगत है। अतः उपरोक्त दोनों ग्रंथों में प्राप्त संगत पाठ यहाँ स्वीकृत हुआ है।

इसी प्रकार इस छंद के तृतीय चरण का “निराट” शब्द किसी वस्तु की सहायता लिये विना, अकेले, निरवलम्ब अपनी देह सतुलित रखने के अर्थ में सर्वथा उपयुक्त है। “प्रेम चद्रिका” तथा “सुखसागर तरंग” में इस छंद के पाठ में यहाँ “निराट” पाठ मिलता भी है किन्तु अ० प्रति में “निराट” के स्थान पर कदाचित् लेखन-प्रमाद से “निराति” पाठ है। यह पाठ प्रसंग की दृष्टि से निरर्थक है अतः इसके स्थान पर भी उपरोक्त दोनों ग्रंथों में प्राप्त “निराट” पाठ यहाँ स्वीकृत माना गया है।

३ : ४ पद्मिनि-लक्षण—

हंस भेष भापा गमन लघु भोजन मृदु हास।

सती मत्यरुचि सील सुचि पदमिनि पद्म सुवास।।

अर्थात् ऐसी नायिका जिमका वेश हंस के समान श्वेत हो, जिसकी वाणी भी हंस के समान सुमधुर हो, वह पद्मिनी नायिका कहलाती है। अ० प्रति में “भापा” के स्थान पर लेखन-प्रमाद से “भूपा” पाठ है जो असंगत है अतः यहाँ “भवानी विलास” में २ २२ पर प्राप्त “भापा” संगत पाठ स्वीकृत हुआ है।

३ : ६ शशिनी उदाहरण। प्रथम-द्वितीय चरण—

पातरे लक नचै से लचै कर पल्लव वेली ज्यो वाल वनी ये।

कोकिल कूकनि पौन की भूकनि भूमति सी गति घूम घनी ये।।

जैसे वाटिका की छोटी लतिका वायु का तीव्र झोका आने पर उसके साथ वह नहीं जाती, धरती के साथ जड़ों से बंधी होने के कारण उसका ऊर्ध्व भाग झुककर जैसे नाच उठता है उसी प्रकार यह क्षीण कटिवाली नायिका भी अपनी पतली कटि पर झुककर जैसे नाच-नाच जाती है। ध्यान रहे कि यहाँ प्रसंग नायिका के नाचने का है, “पातरे लक नचै” में “पर” अधिकरण कारक चिह्न लुप्त है, “स्वयं” लक के नाचने पर नहीं—यदि ऐसा होता तो पाठ “पातरी लक” होता। नृत्य करती हुई नायिका की हथेलियाँ भी मुद्राओं को प्रकट करने के हेतु तीव्र वायु-दोलन में वन-वेलि के पत्तों की भाँति झुक-झुक जाती हैं। इसी कारण कवि ने कहा है कि “वेली ज्यो वाल वनी ये”।

प्रथम चरण का सामान्य रूप से यही पाठ “सुखसागर तरंग” में ३५१ पर तथा “भवानी विलास” में २ २६ पर मिलता है। किन्तु अ० प्रति में चरण का पाठ इस प्रकार है— ‘पातरे लक नचै सि लचै पल्लव वौरि ज्यो वाल वनी ये।’ इस पाठ में “वौरि ज्यो” पाठ सर्वथा असंगत है, इस पाठ को स्वीकार करने पर छंद से वेलि-वाला का रूपक ही छिन्न-भिन्न हो जाता है, अतः यहाँ उपर्युक्त दोनों ग्रंथों में प्राप्त “नचै से लचै वेली ज्यो” पाठ स्वीकृत हुआ है।

३ : ११ हस्थिनि उदाहरण । तृतीय-चतुर्थ चरण—

दैं छतिया पर पार परै पिय प्रेम अपार समुद्र मै सोऊ ।

काम की सागरि नागरि के उर गागरि से उचके कुच दोऊ ॥

काम की सागर इस नागरी के वक्षस्थल पर उन्नत दोनो कुच गागरियो के समान है जिन्हे अपने वक्ष पर लगाकर वह प्रियतम के अपार प्रेम-समुद्र को तैर कर पार कर सकती है । जल पर तैरने के लिए गागरी जैसी वस्तुओ का उपयोग सर्वप्रसिद्ध है ।

अ० प्रति मे तृतीय चरण का पाठ है “दैं छतिया पर पायरेई तरग अपार...।” इस पाठ की गति अगुद्ध है तथा इसकी सार्थकता भी सदिग्ध है अत यह पाठ अस्वीकृत तथा इसके स्थान पर “भवानी विलास” मे २ ३२ पर प्राप्त “दैं छतिया पर पार परै पिय प्रेम अपार ” पाठ स्वीकृत माना गया है ।

३ : २३ सुरतान्त । तृतीय-चतुर्थ चरण—

गाहक हौ जीके जु कहा कहौ नीके नाह नाहक गमाइ आई लाज की लसनि यह ।

अवहूँ उपाधि तजौ आधिक जियत पर वाधिक वधिक तेरी हा धिक हँसनि यह ॥

सुरति मे अपनी दुर्दशा होने के कारण बेचारी नायिका यहाँ आने पर पश्चात्ताप करती हुई कठोर नायक से कहती है, “हम तुम्हे अच्छे नायक क्या कहे, नुम तो हमारी जान के ही ग्राहक मालूम देते हो । मै नाहक ही अपनी लाजभरी मुपमा का परित्याग कर यहाँ आयी ।” नायक की क्रूरता पर पुन आक्षेप करती हुई वह कहती है कि “सुरति मे मेरा प्राणान्त नही हो गया, मै अधमरी होकर भी जीवित हूँ, इसलिए भला हो यदि तुम अपनी “वधिक” उपाधि त्याग दो । तुम्हे लज्जा नही आती ? तुम हँस रहे हो ?”

“भवानी विलास” मे ५ २१ पर तृतीय चरण का उपरोक्त पाठ ही मिलता है किन्तु अ० प्रति मे “गाहक हौ जी के जु” स्थान पर पाठ है “गाहक जो जाके जू . ।” इस पाठ का “जाके” शब्द प्रस्तुत प्रसंग मे असंगत है । “जाके” का सम्बन्ध “लाज की लसनि” से जोड कर नायक को नवेली नायिका की लाजभरी सौन्दर्य-मुपमा का ग्राहक बताना भी असंगत लगता है क्योंकि इस व्याख्या को स्वीकार करने पर “कहा कहौ नीके नाह” पद सन्दर्भ से उच्छिन्न हो जाता है । “लाज भरी लसनि” का ग्राहक होने के कारण नायक को “नीके नाह” न कहना अधिक उपयुक्त नही लगता है । नायक को “नीके नाह” न कहने तथा अगले चरण की “...आधिक जियत पर वाधिक वधिक ” आदि शब्दावली से यही प्रकट होता है कि नायिका क्रूर नायक को “जी” का ही ग्राहक समझती है ।

“जीके” ध्वनि इसी चरण मे आगे चलकर “नीके” शब्द पर प्रतिध्वनित भी होती है । सम्भव है कि अ० प्रति मे सामान्य लेखन-प्रमाद से “जी” की मात्रा छूट गई हो । जो भी हो, प्रसंग पर ध्यान रखते हुए “भवानी विलास” मे प्राप्त “जीके” संगत पाठ उपर्युक्त स्थल पर स्वीकृत हुआ है ।

३ : २७ प्रगट सदन उदाहरण । प्रथम, द्वितीय तथा तृतीय चरण—

नन्द जू के वार देव आये वृपभान द्वार सौही पौरि दौरि सखी कह्यो वर वाम सो ।

धाड गही धाड देख्यो चाहे चलि आड पै सद्दयो न परै धूँघट कद्दयो न परै धाम सो ।

सदन सदेह जाग्यो सदन सदेह लाग्यो पाग्यो पन पूर्यो मन लाग्यो जाइ स्याम सो ॥

द्वितीय चरण में नायिका की उतावली तथा प्रिय-दर्शन की उसकी उत्कट अभिलाषा किन्तु शीघ्रता, सकोच के कारण उसकी परवशता, सिर पर घूँघट डालने में उसकी असमर्थता से तथा घर से बाहर पैर रखने में उसकी पराधीनता से प्रकट होती है। अ० प्रति में द्वितीय चरण का पाठ है “प्रेम पैठ्यो नव वधू घूट ०।” कहना न होगा कि यह पाठ असंगत है तथा एक वर्ण की पाठ-वृद्धि होने के कारण इस पाठ की गति भी अशुद्ध है, इसलिए इसके स्थान पर “सुखसागर तरंग” में ४०२ पर प्राप्त “पै मढ्यो न परे घूँघट” पाठ स्वीकृत हुआ है।

इसी प्रकार छंद के तृतीय चरण का पाठ अ० प्रति में है “मदन सदेस जाग्यो”। नायिका के हृदय में कामदेव का सन्देश जाग्रत होने की अपेक्षा स्वयं कामदेव का और वह भी शरीरी होकर जागना हमें ऊपर वर्णित नायिका की उतावली के साथ अधिक संगत लगता है अतः उपरोक्त स्थल पर भी “सुखसागर तरंग” में प्राप्त “मदन सदेह जाग्यो” पाठ स्वीकृत हुआ है।

३ : ३० मध्या की सुरत । प्रथम-तृतीय चरण— ,

वातनि मै चूकति अचूक चित कूकति विभूकति औ झूकति सी लूकति लसति सी ।

मोरति मरोरति विथोरति औ जोरति सी तोरति निहोरति सकोरति ससति सी ॥

छंद में सुरति के समय नायिका की अनेक कायिक चेष्टाओं का वर्णन है। अ० प्रति में प्रथम चरण में “भूकति” के स्थान पर “रूकति” पाठ मिलता है। यहाँ जितनी भी चेष्टाओं का वर्णन है वे प्रायः एक-दूसरे से बहुत भिन्न नहीं हैं, जैसे मोड़ने-मरोड़ने, विथोरने-तोड़ने अथवा सिकुड़ने-ससाने की क्रियाएँ। इसी प्रकार प्रथम चरण में विभूकने और भूकने की क्रिया में भी विशेष अन्तर नहीं है क्योंकि “विभूकने” का अर्थ “टेढ़ा होना” है (“नेह उरभे से नैन देखिबे को विरूभे से विभूकी सी भौहे उभके से डर जात है”—केशव), तथा “भूकने” से भी तात्पर्य स्पष्टतः “भूकने” से है। नायिका के अन्य कार्यों में भी समानता होने के कारण “विभूकने” के साथ “भूकति” क्रियापद ही संगत है, रोकने के अर्थ में (?) “रूकति” क्रियापद नहीं। “विभूकति औ भूकति” पाठ अनुप्रास-पुष्ट है तथा सम्पूर्ण छंद में प्रयुक्त प्रायः अन्य सभी क्रियाओं के अकर्मक रूप के समान ‘भूकति’ भी क्रिया का अकर्मक रूप है परन्तु “रूकति” पाठ में ये दोनों विशेषताएँ नहीं हैं इस कारण अ० प्रति में प्राप्त “रूकति” पाठ के स्थान पर “सुखसागर तरंग” में छंद सख्या ४६६ पर प्राप्त “भूकति” पाठ यहाँ स्वीकृत हुआ है। सम्भव है अ० प्रति का “रूकति” पाठ “भूकति” के ‘भू’ वर्ण के पाचीन रूपान्तर में भ्रम होने के कारण हुआ हो।

तृतीय चरण में अ० प्रति में “मोरति-मरोरति” के स्थान पर पाठ है “मोरनमरोरति”। यह पाठ-विकृति भी ‘त’ में ‘न’ का भ्रम होने से अथवा लेखन-प्रमाद से सम्भव है। “मोरनि मरोरति” पाठ इस प्रसंग में असंगत तथा निरर्थक है अतः “सुखसागर तरंग” में इसी छंद के पाठ में प्राप्त “मोरति मरोरति” पाठ भी यहाँ स्वीकृत हुआ है।

३ : ३२ प्रथम-द्वितीय चरण—

“घाइल करत कर साइल मृगनि दृग कुटिल कटाछ सर भृकुटी धनुक के ।

कज कर मजु रव ककन अनूप पग भू पर धरत वजे नूपुर भनक के ॥”

अ० प्रति मे प्रथम चरण मे लेखन-प्रमाद से “घाइल करत” के स्थान पर विकृत पाठ है “पाइल करत,” प्रसंग-अनुसार पाठ “घाइल करत” ही होना चाहिए । इसी प्रकार अ० प्रति मे द्वितीय चरण का पाठ है “कज वर मजु रव” तथा “ वजे नूपुर कनक के” । इनमे से प्रथम पाठ “कज वर” असंगत है । कवि का भाव है कि नायिका के कमल के समान सुंदर हाथो मे पडे कगन हस्त-संचालन से मधुर-स्वर कर उठते है । “कर” के स्थान पर “वर” पाठ स्वीकृत करने मे आपत्ति इसलिये है क्योकि “कज” इस प्रसंग मे “कर” का विशेषण है, “कर” के स्थान पर “वर” पाठ स्वीकृत करने पर “कज” की स्थिति सदिग्ध हो जाती है—“कज” फिर किसके लिये प्रयुक्त माना जाए ? इसी प्रकार “नूपुर कनक के” पाठ भी अनुचित है । चरण का भाव इस प्रकार है कि “नायिका के सुन्दर पैरो मे पडे नूपुर धरती पर पैर रखते ही भनक कर वज उठे ।” किन्तु अ० प्रति मे प्राप्त पाठ के अनुसार चरण का भावार्थ इस प्रकार होगा—“नायिका के सुन्दर पैरो मे पडे सुवर्ण के नूपुर धरती पर पैर रखते ही वज उठे ।” यहाँ पर “कनक” पाठ अस्वीकृत माना गया है क्योकि छद के चतुर्थ चरण के अत मे भी यही शब्द आया है “तनक-तनक वपु सुघर कनक के ।” पैरो के नूपुर का सुवर्ण-निर्मित होना इसलिये भी कम संभव है क्योकि पैरो मे सुवर्णाभूषण प्राय नही पहने जाते है । “कनक” पाठ-विकृति “भनक” पाठ से ‘भ’ के प्राचीन रूपान्तर मे भ्रम होने के कारण संभव है ।

उपरोक्त तीनों स्थलो पर स्वीकृत पाठ “सुखसागर तरंग” मे छद-संख्या ३६६ पर इस छद के पाठ मे भी मिलते है ।

४ : १४ : १

“हरि मूरति को धरि ध्यान रही रति पूरति प्रेम हिलोरन ही ।”

अ० प्रति मे “प” मे “म” का भ्रम होने से पाठ है “रति-मूरति ” इसके पहले ही “हरि मूरति” पाठ आ चुका है तथा अर्थ के विचार से भी यहाँ “मूरति” पाठ असंगत है अत इसके स्थान पर संयोजित करने के अर्थ मे “पूरति” पाठ स्वीकृत किया गया है ।

“भवानी विलास” मे ४ २४ पर तथा “सुखसागर तरंग” मे ५४६ पर भी इस छद मे “पूरति” पाठ ही मिलता है ।

४ : ३० : १ दशम दशा उदाहरण—

“ह्वै अभिलाष सचित भई हरि को धरि ध्यान कहै गुन गोते ।”

कवि ने छद मे कृष्ण-विरह से उत्पन्न नायिका की मरणासन्न अवस्था का कारुणिक चित्रण किया है । नायिका के कुटुम्ब की स्त्रियो को नायिका के जीवित बच जाने की आशा है । कल-परसो से ही उसने पानी-पान-भोजन सबका परित्याग कर दिया था, किन्तु आज आकाश मे चंद्रमा के निकलते ही सपुटित कमल के समान श्रीरहित नायिका को देखकर वे अब नायिका के विषय मे पुन चिंतित हो गई है । “ह्वै अभिलाष सचित भई” से यही भाव है । अ० प्रति मे दृष्टि-भ्रम से “ह्वै” के स्थान पर “द्वै” पाठ है । “द्वै अभिलाष” पाठ असंगत है अत अ० प्रति

के पाठ के स्थान पर “ह्रै” पाठ-संशोधन किया गया है। “सुखसागर तरंग” में भी सख्या ६१४ पर इसी छद के पाठ में “ह्रै” पाठ मिलता है।

५ : १२ उत्का उदाहरण—

पलै पल पूछति विपल दृग मृगनैनी आए न कमलनैन आई ए अलपरी।

जीभ मै जलप देव देखिवे की तलप सु भूतल परी है पै सुहाति न तल परी।

रसिक रसिकलाल कलानिधि मिलै तौलौ कलानिधि मुख चितचाई की चल परी।

केलि के महल कलभाखिनि अकेली संकलप विकलप ही मै क्योहू न कल परी ॥”

अ० प्रति में अन्तिम चरण का पाठ है “सक कलप विकल . . तकल परी।” किसी भी विधि चैन न मिलने के अर्थ में “क्योहू न कल परी” पाठ यहाँ उचित है तथा इसी पाठ में “न” में “त” का भ्रम होने के कारण “तकल” विकृत पाठ संभव है। दूसरा पाठान्तर विचारणीय है। अ० प्रति के “सक कलप विकल” पाठ में ऊपर स्वीकृत पाठ के समान आठ वर्ण हैं तथा अ० प्रति के पाठ की गति भी सतर्क होकर पढ़ते हुए शुद्ध की जा सकती है। इस पाठ के सहित चरण का अर्थ इस प्रकार होगा—“उस मधुर-भाषिणी नायिका के हृदय में अपने नायक के न आने पर विभिन्न शकाएँ उठती हैं। वह इन शकाओं का ध्यान आने पर कलपती है, विकल होती है—उसे किसी विधि भी चैन नहीं मिलता।” इस पर भी अ० प्रति में प्राप्त यह पाठ निम्नलिखित विश्लेषण को ध्यान में रखते हुए अस्वीकृत हुआ है। इस प्रसंग में “सक” पाठ किसी प्रकार उचित माना जा सकता है किन्तु “कलप विकल” पाठ की सगति सदिग्ध है—दो कारणों से। प्रथम तो यह है कि ये दोनों ही शब्द यदि समानार्थी नहीं हैं तो प्रायः एक ही भाव की व्यञ्जना अवश्य करते हैं। दूसरे “क्योहू” शब्द जो इन्हीं शब्दों से सम्बद्ध है, स्पष्ट सकेत करता है कि इन दो शब्दों के द्वारा व्यञ्जना एक भाव की नहीं, बल्कि दो भावों की होनी चाहिए—तभी तो कवि कहता है कि “क्योहू न . .” न तो इस प्रकार, न उस प्रकार, किसी विधि भी उसके हृदय को शान्ति नहीं मिलती। इस कारण अ० प्रति के “सक कलप विकल” के स्थान पर यहाँ “सकलप विकलप” पाठ स्वीकार किया गया है। यह सकल्प-विकल्प एकाधिक वस्तुओं को लेकर संभव है। कमलनयन नायक के केलि-कुज में न आने पर नायिका वहाँ उसकी और अधिक प्रतीक्षा करे अथवा वह अपने घर वापस लौट जाए अथवा वह स्वयं ही नायक के पास जाए। इनमें से एक-का सकल्प करना, फिर उसे त्याग देना उसके हृदय में व्याकुलता की वृद्धि करता है।

उपरोक्त दोनों ही पाठ “सुखसागर तरंग” में छद-सख्या ६३६ पर मिलते हैं एवं यहाँ स्वीकृत हुए हैं।

५ : १६ सखी-सो

“गौरिन को गुन गर्व सु सर्वसु ग्वारि गंवावन हारि लखी तू।

वातन यो घर जात पने उत्तपातन की विधि मै न नखी तू।

ल्याइ भुलाइ सु मेरिय भूल चली अपने मुख मेलि मखी तू।

देव जू मीत अमीत सुने नहि होति सुनी भई सौति सखी तू ॥”

छद का उपरोक्त पाठ “सुखसागर तरंग” में सख्या ६५७ पर भी प्राप्त है किन्तु अ०

प्रति मे प्रथम चरण का पाठ है “...सु सर्वं मुखारि गवावत हारि लखी तू।” तथा द्वितीय चरण मे “उतपातन” के स्थान पर पाठ है “उतपानन”। हम पहले प्रथम चरण के पाठ पर विचार करेगे। यदि “सुखारि” का सम्बन्ध “सुखारा” शब्द से माना जाए तो “मुखारि” का अर्थ होगा “सुख देने वाला”। (हेतु विचार हिये जग के मग त्यागि लखूं निज रूप सुखारा।” —हिन्दी-शब्द-सागर) तब चरण का अर्थ इस प्रकार होगा—“गुण गौरी नायिका अर्थात् विवाहित स्त्री का गर्व ही सब को सुखदायी लगता है किन्तु री सखी, तू मुझे यहाँ लाकर इस गर्व रूपी लाख रुपये के हार को ही गवा रही है।” इस व्याख्या पर निम्नलिखित आपत्तियाँ है। प्रथम तो “सुख देने वाले” के अर्थ मे “सुखारि” शब्द का “सुखारा” से निर्मित होना निश्चित नहीं है, “सुखारु” शब्द का पुलिग विशेषण के रूप मे यहाँ प्रयुक्त होना और भी सदेह-पूर्ण है। दूसरी आपत्ति साधारण होते हुए भी इस चरण के दूसरे पाठान्तर से तुलना किये जाने पर महत्त्वपूर्ण है। यह आपत्ति “हारि” के इकारात् रूप होने पर है। “हार” से “हारि” सामान्य तथा सामान्यतया प्रतिलिपि होते हुए भी सम्भव है। और यहाँ तो पहले ही “सुग्वारि” या “सुखारि” आ चुका है अत इनके अनुप्रास पर “हार” से “हारि” होना भी सम्भव है। फिर भी हम इस प्रश्न को उठाना इसलिये आवश्यक समझते हैं क्योंकि अ० प्रति के अतिरिक्त “सुखसागर तरंग” मे सख्या ६५७ पर इसी छद के पाठ मे भी “हारि” पाठ ही मिलता है इसलिये “हारि” केवल रूपान्तर न होकर कुछ और ही है। लाख रुपये के हार के अर्थ मे यहाँ पाठ “हार” होना चाहिये, “हारि” नहीं।

यो “हार” या “हारि” का विश्लेषण करना महत्त्वपूर्ण नहीं प्रतीत होता किन्तु इन शब्दो को दूसरे पाठ के “गवावत” के साथ रखकर विचार करने पर सर्वथा भिन्न अर्थ का उद्घाटन होता है। यह कहना अनावश्यक है कि यहाँ “गँवा देने वाली” के अर्थ मे “गवावन हारि” प्रयोग सर्वथा उचित तथा प्रसंगसगत है। “गवावन हारि” के प्रसंग मे सखी के लिए “ग्वालिन” “गवारिन” के अर्थ मे “ग्वारि” पाठ भी उचित है। यहाँ लखी का सम्बन्ध “हार” से कदापि नहीं है। “लखी” तो “देखने”, “पाने” के अर्थ मे “तू” के साथ सम्बद्ध है। इस पाठ के अनुसार चरण का अर्थ होगा—“गुण गौरी स्त्रियो के लिए उनका अपना गर्व ही सर्वस्व होता है किन्तु ए सखी, तू ग्वालिन गवारिन है, तू उसका महत्त्व नहीं जानती। मुझे यहाँ फुसलाकर ले आने के कारण तो मुझे तू मेरे इस सर्वस्व को भी गवा देने वाली दिखलाई देती है।” “सुग्वारि” से “सुखारि” तथा “गवावन” से “गवावत” पाठ-विकृति प्रतिलिपि के समय सामान्य दृष्टि-भ्रम से सम्भव है। उपरोक्त व्याख्या को विचारगत करते हुए, अ० प्रति मे प्राप्त चरण के पाठ को अमान्य तथा “सुखसागर तरंग” मे प्राप्त इस चरण के पाठ को स्वीकृत माना गया है।

द्वितीय चरण मे “उतपातन” के स्थान पर अ० प्रति मे “उतपानन” पाठ है। “उतपानन” पाठ अर्थहीन है तथा “उतपातन” से सामान्य दृष्टि भ्रम से सभव है अत इस पाठ के स्थान पर “सुखसागर तरंग” मे उपर्युक्तलिखित स्थल से इस छद का “उतपातन” पाठ यहाँ स्वीकृत हुआ है।

अ० प्रति मे “पठ पीत” के स्थान पर लेखन-प्रमाद से “पठ पीत” पाठ है। “पीले वस्त्र” के अर्थ मे ‘पठ पीत’ की अपेक्षा “पठ पीत” पाठ सगत होने के कारण यहाँ स्वीकृत हुआ है। यह पाठ “सुखसागर तरंग” मे छद सख्या ४६४ पर इस छद के पाठ मे भी प्राप्त होता है।

६ : ४४ तृतीय-चतुर्थ चरण—

“सग ही सग वसौ उनके अग अग वे देव तिहारे लुरीये ।

साथ मै राखिये नाथ उन्हे हम हाथ मै चाहती चारि चुरीये ॥”

अ० प्रति मे तृतीय चरण मे “तिहारे” के स्थान पर “त” मे “न” का भ्रम होने के कारण पाठ है “निहारे”। कृष्ण के सुन्दर अग-प्रत्यगो को “देखकर” कृष्ण के प्रति प्रेम प्रकट करने के अर्थ मे भी “निहारे” पाठ इसलिए अशुद्ध माना गया है क्योंकि इस अर्थ मे पाठ का रूप “निहारे” न होकर “निहारि” होना चाहिए था। इसी कारण अ० प्रति मे इस पाठान्तर का कारण प्रतिलिपिकार द्वारा सचेष्ट पाठ-विकृति न मानकर केवल लेखन-प्रमाद माना गया है। ऊपर के प्रसंग मे “तिहारे” पाठ ही सगत है अतः यहाँ स्वीकृत हुआ है।

यह पाठ “सुखसागर तरंग” मे सख्या ४६७ पर इस छद के पाठ मे भी मिलता है।

६ : ५३

सखी सो मानवती की उक्ति ।

“प्रेम पढाइ बढाइ के बंधुनि दीनो बढाइ चढाइ किये कर ।

सो अभिलाष्यो न काहू सो भाख्यो इलाज सो लाज सो राख्यो हिये पर ।

साँझ सखीन के साँझ हिरान्यो बिरानो भयो अव जान्यो मुजे वर ।

कीनो परोसु खरो सुनि देख्यो सु देव परो सु परोसिन के घर ॥”

पत्नी कदाचित् अपने पति के स्वभाव से पहले से ही भली-भाँति परिचित थी इसलिये उसने देख-सुनकर, अच्छे पडोसवाला घर लिया परन्तु नायक पति अपने व्यवहार से वाज क्यो आने लगा । पडोस के घर की किसी सुन्दरी स्त्री पर मोहित होने पर उसने पहले उस स्त्री के घरवालो से घनिष्ठता बढाई, उनके प्रति अपना प्रेम प्रदर्शित किया और इस प्रकार उन्हे अपने वश मे कर लिया ।

अ० प्रति मे प्रथम चरण का पाठ है “प्रेम बढाइ बढाइ के बंधुनि ‘कपै कर ।” यहाँ ‘बढाइ बढाइ’ की पुनरुक्ति अनावश्यक है—आगे भी देखे “बढाइ चढाइ” है। वास्तव मे उस घर के लोगो से अपनत्व बढाने के दो रूप है—उनसे प्रेम-भाव बढाना तथा इस प्रेम-भाव को उन पर सचेष्ट रूप से प्रकट भी करना। यही सचेष्ट रूप से उन पर प्रेम-भाव प्रकट करने या उसे उन पर आरोपित करने का भाव “प्रेम पढाइ” से प्रकट होता है। अ० प्रति मे “कपै” पाठ मूल मे था, हरताल की सहायता से तथा उसी कलम से “कपै” से “किये” पाठ बनाया गया है। “कपै” पाठ प्रसंग के विचार से निरर्थक तथा “किये” पाठ, कुटुम्बियो को अपने हाथ मे, मुट्टी मे अथवा वश मे करने के अर्थ मे सर्वथा उचित है। सम्भव है कि प्रतिलिपिकार ने पहले “ये” मे “पै” का भ्रम होने के कारण “किये” के स्थान पर “कपै” पाठ दिया हो किन्तु बाद मे इस अशुद्धि को हरताल की सहायता से दूर किया हो ।

अ० प्रति मे अतिम चरण मे “परोसु” के स्थान पर “खरोसु” पाठ मिलता है। यह पाठ भी असंगत है। अच्छे, खरे अथवा परखे हुए के अर्थ मे भी “खरो” शब्द प्रयुक्त नहीं हुआ है क्योंकि आगे इसी अर्थ मे “खरो” शब्द आया है। वास्तव मे “खरोसु” पाठ-विकृति प्रमादवश “परोसु” मे अथवा दूसरे “खरो” के पडोस के कारण हुई है।

इन स्वीकृत पाठो मे “किये कर” पाठ के अतिरिक्त अन्य दोनो पाठ “सुखसागर तरंग” मे ५१८ सख्या पर इस छद के स्वीकृत पाठ मे भी मिलते है। इस ग्रथ मे “किये कर” के स्थान पर “कै मोकर” पाठ है।

७ : ११ : ३ शठ उदाहरण—

“पूरी करी इतहूँ उत प्रीति भले खुलि खेलत बेलत पापर।”

यहाँ “भले खुलि खेलत” तथा “बेलत पापर” दोनो ही का प्रयोग मुहावरो के रूप मे हुआ है। “पापड बेलने” मुहावरे का अर्थ “हिन्दी शब्द-सागर” मे दिया हे “(१) कठोर परिश्रम करना। भारी प्रयास करना। कडी मेहनत करना। जैसे, आपसे किसने कहा था कि इस काम मे आप इतने पापड बेले ? (२) कठिनाई या दु ख से दिन काटना।” “पापड बेलने” का अर्थ बोलचाल की भाषा मे कोष्ठ मे दिए अर्थो से भिन्न है। इस मुहावरे का अर्थ है ऐसा कर्म करना जिससे निकट के लोगो को दु ख तथा कष्ट हो। इस छद मे भी “पापड बेलने” से यही भाव प्रकट होता है। अ० प्रति मे “ब” मे “ख” का भ्रम होने से पाठ है “भले खुलि खेलत खेलत पापर।” “खेलत” शब्द की आवृति यहाँ निरर्थक है। “सुखसागर तरंग” मे सख्या ८१८ पर इस छद के पाठ मे भी “खुलि खेलत बेलत पापर” पाठ मिलता है।

विशेष पाठ-संशोधन

१ : १७ दर्शन उदाहरण—

“को हौ कहां को कहा कहिये री भली भई हौ हूँ गहे नहि ओट सी।”

अ० प्रति मे पाठ है “के हौ कहां को .” पर प्रश्नकर्ता के “तुम कौन हो ?” प्रश्न का ब्रजभाषा मे शुद्ध रूप होगा “को हौ ” कदाचित् अ० प्रति मे मात्रा की खडी रेखा प्रमादवश छूट गई है अत यहाँ “के हौ” के स्थान पर “को हौ” पाठ-संशोधन विशेष रूप से किया गया है।

१ : २२

“सात्विक भाव सु अग के सचारी चित माहि।

कहौ आठ तैतीस अरु रसहि भलकि भलकाहि ॥”

स्वेद स्तभादि सात्विक अनुभावो की सख्या आठ तथा निर्वेदादि सचारियो की सख्या तैतीस प्रसिद्ध है। किन्तु “कहौ आठ तैतीस” के स्थान पर अ० प्रति मे ‘त’ मे ‘व’ का भ्रम होने के कारण पाठ है “कहौ आठवे तीस अरु .” सात्विक अनुभावो तथा सचारियो की सख्या क्रमश आठ तथा तैतीस होने के कारण सपादक ने “आठ तैतीस” पाठ-संशोधन अपनी ओर से किया है।

१ : २५

“नाज चपलता हर्ष वेग जडता अभिमानो ।
दुख उत्कठा नीद भूल सुप पुनि परिमानो ।”

मचारी नामो के प्रसंग में भा० प्रति का “भूख सुख” पाठ निरर्थक है। कवि ने अपने अन्य लक्षण-ग्रथों में जिन सचारियों का नामोल्लेख किया है उनमें से केवल अपस्मृति तथा सुपुप्ति ऐसे हैं जो उपरोक्त छप्पय में नहीं आये हैं। यहाँ अपस्मृति से कवि का आशय अन्य पूर्ववर्ती-परवर्ती कवियों द्वारा मान्य अपस्मार नामक सचारी भाव से है अथवा उसने विस्मृति के अर्थ में अपस्मृति का उल्लेख किया है, यह कहना कठिन है। देव की निम्नलिखित रचनाओं में ये दोनों ही सचारी नाम मिलते हैं। “विस्मृति सुमृति नीद उन्माद सुपुप्ति सुबोध ...”

“भवानी विलास” १ ३५, “विपाद उत्कठा उपसुमृति सुमृति है”—“कुशल विलास ...” १ ४४, “अरु नीद अपस्मृति सुपन अवबोध क्रोध ...” “प्रेमतरंग” १ ६।

इन मकैतों के आधार पर भा० प्रति के “भूख” पाठ की सहायता से इसके स्थान पर अपस्मृति के पर्याय-रूप में “भूल” तथा “सुख” के स्थान पर सुपुप्ति के अर्थ में “सुप” पाठ गपादक ने विशेष रूप से मगोधित किया है।

२ : ६ द्वितीय-तृतीय चरण—

“भारति चीर अवीर भरे गहि राखे उसारि सखीन के कोछै ।

ऊँची उनासनि ऐचि हियो उचि औचक ही उचके कुच ओछै ॥”

अ० प्रति में तृतीय चरण का पाठ है “...उचके कुच कोछै ।” कुचो के लिए “कोछै” शब्द यहाँ निरर्थक प्रतीत होता है। उन्नत-उरोजो के लिए इस शब्द की अपेक्षा “ओछै” शब्द अधिक सगत है। द्वितीय चरण का तुकान्त भी “सखीन के कोछै” से होने के कारण तृतीय चरण के अन्त में इसी शब्द का प्रयुक्त होना असगत है। सम्भवतः द्वितीय चरण के अन्त में विद्यमान “कोछै” शब्द भ्रमवश तृतीय चरण के अंत में भी प्रतिलिपि होते समय आ गया है अथवा “कुच” के अनुप्रास पर सचेष्ट या निश्चेष्ट रूप से “कोछै” पाठ हुआ है। प्रसंग पर विचार करते हुए “कुच कोछै” के स्थान पर “कुच ओछै” पाठ-सशोधन विशेष रूप से किया गया है।

३ : २४ मध्या उदाहरण । प्रथम-द्वितीय चरण—

“वैरिनि या अनवेरु करे रही पीठि दिये रहौ डीठि अमैठी ।

आठहू जामे जिठानी भई रहौ आठहू अंग अठा हठि अँठी ॥”

अ० प्रति में द्वितीय चरण का पाठ है “...जिठानी भई रहै ।” प्रथम तथा द्वितीय चरण में “रहौ” प्रेरणार्थक रूप में मिलते हैं अतः इस स्थल पर भी “रहौ” पाठ-सशोधन विशेष रूप से किया गया है।

५ . ५

“प्रिय आगम वीतत सभी उत्कठित चित चीत ।

खडित वार मु खडिता प्रातहि आवै मीत ॥”

“पति के शरीर पर अन्य स्त्री द्वारा किये हुए सभोग-चिह्नों को देखकर जो ईर्ष्या से जल उठे उग नायिका को खडिता कहते हैं ।” यद्यपि दोहों में वर्णित खडिता नायिका का लक्षण

पर्याप्त रूप से स्पष्ट नहीं है, फिर भी दोहे के दूसरे चरण का अर्थ इस प्रकार करना उचित होगा "जिसका प्रियतम अन्य स्त्री द्वारा खडित होकर अर्थात् उमके सभोग-चिह्नो महित प्रात काल घर वापस आए वह नायिका खडिता कहलाती है ।" अ० प्रति मे "खडित वार" के स्थान पर पाठ है "खंडिस वार" । यह पाठ अर्थ की दृष्टि से सर्वथा अमंगत है । "सवार" शब्द को प्रात.काल के अर्थ मे व्यवहृत मानना भी आगे समानार्थी शब्द "प्रातहि" होने के कारण संभव नहीं है । इस दृष्टि से अ० प्रति मे प्राप्त "खडिस वार" के स्थान पर "खडित वार" पाठ-संशोधन विशेष रूप से किया गया है ।

५ : २४

"आवन की भनक अचानक ही कान परी आए सुनि देव सवही के सुख साज सो ।
औधि गुन बाँधी देह अचल सनेह नाधी आनद की आधी मन गयो उडि वाज सो ॥
पौरि ही ते "दौरि दुहँ भुजन" मैं अंक भरि भेटतो जो प्यारो जो समेटतो समाज सो ।
वारिधि विरह बडवागिनि की लपट वरि जाती अवलाजु अव लाज के जहाज सो ।"
अ० प्रति मे तृतीय चरण का पाठ है "दौरि कै दुहँ भुजन अंक भरि..." इस पाठ की गति अगुट्ट होने के कारण सामान्य पाठ-परिवर्तन से इसे इस प्रकार शुद्ध किया गया है
"...दौरि दुहँ भुजन मै अक भरि ""

६ : १० मान भेद दोहा ।

"पति पर परतिय चिह्न लखि करति तिया गुरु मान ।

मध्यम ता मुख नाम सुनि दरसन ता लघु जानि ॥"

गुरु, मध्यम तथा लघु, मान के इन तीनों भेदों में अंतिम लघु मान केवल पर-स्त्री देखने मात्र के कारण होता है । अ० प्रति मे "दरसन ता लघु जानि" के स्थान पर पाठ है "दरसन लछिम सुजानि ।" कहना न होगा कि अ० प्रति का पाठ निरर्थक है अत उपरोक्त स्थल पर "लछिम" के स्थान पर "ता लघु" पाठ-निर्माण सपादक की ओर से हुआ है ।

६ : ३८ : ४

"कौने विधि कुब्जिजा पै पौडिदे को वन आवै खाट काटि देत है कि खाडो खोदि लेत है ।"

गोपियाँ कृष्ण के अतरंग सखा उद्धव से प्रश्न कर रही हैं कि कुब्जा की पीठ में तो कूबड है, फिर उसके साथ कृष्ण का समागम किस प्रकार होता होगा ? क्या कृष्ण कुब्जा के कूबड के लिए अपनी शैया के बीच का भाग काट देते हैं अथवा फिर भूमि पर रति करते समय धरती में गढा खोद लेते हैं ? यहाँ "गढे" के अर्थ में ही "खाडो" शब्द प्रयुक्त हुआ है ।

अ० प्रति मे इस चरण का पाठ है "खाट काटि देत है खाडो खोदि लेत है" । खाट काट देने अर्थात् फेक देने से कुबडी कुब्जा के साथ कृष्ण का समागम संभव नहीं हो सकता है । प्रसंग के अनुसार, बीच में खाट काट देना ही, जिसमें कुब्जा का कूबड समा सके, सगत है । "काटि" पाठ-विकृति "काट" से लेखन-प्रमाद द्वारा भी संभव है अत अ० प्रति मे प्राप्त "काटि" पाठ के स्थान पर "काटि" पाठ-संशोधन विशेष रूप से किया गया है ।

आलोच्य पाठ-विकृतियों की सूची

ऐसे पाठ-सशोधन जो देवकृत अन्य ग्रंथों में प्राप्त उसी छद्म के पाठ द्वारा पुष्ट हैं—

स्थल सकेत	सशोधित पाठ	प्रति का पाठ	विकृति का कारण- भूत प्रमाद	प्रति का पाठ अस्वीकृत करने का कारण
१ ४	अरु उच्छाह	उतसव	प्रक्षेप	प्रसंग असंगत
१ ७	धर्म	दया	प्रक्षेप	प्रसंग असंगत
१ १३	है	दस	प्रक्षेप	प्रसंग असंगत
१ २४	मुख	सुख	म स	अर्थ असंगत
१ २५	दैन्य, त्रास	द्रोह, ग्रास	प्रमाद	अर्थ असंगत
१ २६	सरु कै, थरु कै	सह कै, घरु कै	र ह तथा थ घ	अर्थ असंगत
२ ५	ससोग	सजोग	दृष्टि-भ्रम	प्रसंग असंगत
२ १६	सिखावत	खिखावत	लेखन-प्रमाद	निरर्थक
२ २६	धीर उपाइन पाड धरै, निरात	दौरि उपाइ भुपाइ धरै, निराति	प्रक्षेप	प्रसंग असंगत तथा निरर्थक
३ ४	भापा	भूषा		अर्थ असंगत
३ ६	नचै से लचै, वेली ज्यो	नचै सि लचै, वैरि ज्यो	लेखन-प्रमाद	अर्थ असंगत
३ ११	पार परै पिय प्रेम	पर पाँयरेई तरग	प्रक्षेप	अर्थ असंगत
३ १३	हौ जीके जु	जो जाके जू	लेखन-प्रमाद	प्रसंग असंगत
३ २७	मह्यो न परै घूँघट, सदेह	प्रेम पैठ्यो नववधू घूँट, सदेस	प्रक्षेप	प्रसंग असंगत
३ ३०	भूकति, मोरति	रुकति, मोरन	भ र, ति न	प्रसंग असंगत
३ ३२	घाइल करत, कर, भनक	पाइल करत, वर, कनक	घ प, क व, भ क	प्रसंग असंगत
४ १४ १	पूरति	मूरति	प म	प्रसंग असंगत
४ ३० १	ह्वै अभिलाप	द्वै अभिलाप	ह्व द्व	अर्थ असंगत
५ १२	सकलप विकलप, न कल	सक कलप विकल, तकल	न त	प्रसंग असंगत
५ १६	सु सर्वसु ग्वारि गवावन हारि, उतपातन	सु सर्व सु खारि गवावत हारि, उतपानन	लिपि-भ्रम	अर्थ असंगत

६ . ४४	तिहारे	निहारे	त न	प्रसंग असगत
६ ५३	पढाइ, किये, परोमु	बढाइ, कँपै, खरोसु	लिपिभ्रम	प्रसंग असगत
७ ११ . ३	वेलत पापर	खेलत पापर	व ख	अर्थ असगत

विशेष पाठ-संशोधन

१ १७	को ही	के ही	लेखन-प्रमाद	अशुद्ध रूप
१ २२	आठ तैतीस	आठवे तीस	त व	प्रसंग असगत
१ २५	भूल सुप	भूख सुखु	लिपिभ्रम	प्रसंग असगत
२ ६	उचके कुच ओछै	उचके कुच कोछै	लेखन-प्रमाद	प्रसंग असगत
३ . २४	रहौ	रहै	लेखन-प्रमाद	अशुद्ध रूप
५ ५	खडित वार	खडिस वार	प्रक्षेप	अर्थ असगत
५ २४	दौरि दुहूँ भुजन	दौरि कै दुहूँ भुजन	प्रक्षेप	पाठ-वृद्धि
६ १०	ता लघु जानि	लछिम सुजानि		निरर्थक
६ ३८ . ४	काटि	काडि	ट ढ	प्रसंग असगत

सुमिल विनोद

साहिब सुमिल विनोद हित कीनो सुमिल विनोद ।
लहि सुमति सुख पाइ जेहि जस रस को आमोद ॥१॥
पहिले सुमिल विनोद मै बरन्यो रस सुख सार ।
सब सुखदाइक नाइका नाइक रस सिगार ॥२॥

नवरस नाम ।

सिगार हास्य अरु करुन रस रौद्र वीर भयमान ।
वीभत्साद्भुत गात ये] नवरस काव्य प्रमान ॥३॥

स्थायी भाव ।

रति हाँसी अरु सोक रिस अरु उछाह^१ छिन मानि ।
आहचरज वैराग्य ये नवरस थाई जानि ॥४॥

^१ उत्तसव—अ० ।

भाव सहित सिगार मै नवरस भलक अयत्न ।
ज्यो ककन मनि कनक को वाही मै नवरत्न ॥५॥
निर्मल स्याम सिगार हरि देव अकास अनन्त ।
उडि-उडि खग ज्यो और रस विवसन पावत अत ॥६॥
अर्थ धर्म^२ ते होत अरु होत अर्थ ते काम ।
ताते सुख सुख को सदा रस सिगार सुखधाम ॥७॥

^२ दया—अ० ।

नोट 'भाव विलास' मे इस दोहे का पाठ इस प्रकार है—

“अरथ धर्म ते होइ अरु काम अरथ ते जानु ।
ताते सुख सुख को सदा रस शृंगार निदानु ॥” १ २

ताही रस सिंगार को अकुर प्रेम अनूप ।
भुक्ति मुक्ति को द्वार है प्रेमानंद स्वरूप ॥८॥
काँच्यो जग राँच्यो विपै साँच्यो माच्यो रूप ।
पाँच्यो वस आँच्यो सह्यो नाच्यो प्रेम अनूप ॥९॥
प्रेम सार सिंगार रस ताको सुखद विचार ।
सुख सपति जग-जगमगै दपति रूप अपार ॥१०॥

देव सबै सुखदायक लायक सपति सर्व सु दपति जोरी ।
दपति दीपति प्रेम प्रतीति प्रतीति की रीति सनेह निचोरी ।
प्रीति जहाँ रस रीति विचार विचार की वानी सुधारस वोरी ।
वानी को सार बखान्यो सिंगार सिंगार को सार किसोर किसोरी ॥११॥

शृंगार रस लक्षण ।

दपति प्रेमाकुर प्रथम सो रति रस थिति भाव ।
ताहि विभाव बढावही प्रगट करै अनुभाव ॥१२॥
रति पूरन सिंगार सो मिलि विभाव अनुभाव ।
सात्त्विक सचारिन भलकि भलकावति है^१ हाव ॥१३॥

^१ दस—अ० ।

रस भाव लक्षण ।

मन वच कर्म विलास मै उपजत प्रेम सुभाव ।
रस अकुर आवत उलहि सो कहिये रस भाव ॥१४॥

शृंगार स्थायी भाव रति लक्षण ।

प्रीतम जन को देखि सुनि आन भाति चित होइ ।
थाई भाव सिंगार को सुकवि कहत रति सोइ ॥१५॥

श्रवण उदाहरण ।

सुनि देव अनूप कला वजभूप की रूपकना अकुलान लगी ।
पहिचानन प्रीति अचान लगी कछु देखिवे को ललचान लगी ।
भरि भाइक भौह कमान चढाइ कै तानन लोचन वान लगी ।
कहुँ कान्ह कहानी सी कान परी तव ते तन प्रान बिकान लगी ॥१६॥

दर्शन उदाहरण ।

को हौ^१ कहाँ को कहा कहिये री भली भई हौहूँ गहे नहि ओट सी ।
देव अचान सचान लौ आयो चलाइ गयो दृग खजन जोट सी ।

लगर की इक वार छुटी जु छुटी छवि रूपछटानि की पोट सी ।
तीखी चितौनि छुरी सी चलाइ छरी चरु चोटै करी चप चोट सी ॥१७॥
१ के हौ—अ० ।

शृंगार विभाव लक्षण ।

आलम्बन अवलम्बि कै रति बढि होत सिगार ।
उद्दीपन दीपति करै ससि सुगन्ध सुरसार ॥१८॥

आलम्बन उदाहरण ।

बैरी वह वा दिन अचानक पर्यो री चित बनवारी बानक बन्यो हो जात बन को ।
कहत न आवत कहै विनु वनै न सो तू जानै सब जी की पहिचानै प्रेमपन को ।
भूलत न वाकी वहै बोलनि विलोकनि हँसनि चारु चलनि चलाए लेत तन को ।
कैसी करौ देव बुद्धि गोंठिहू की छोरे लेत चोरे लेत चपनि मरोरे लेत मन को ॥१९॥

उद्दीपन उदाहरण ।

चदन हूँ चद हूँ सो चदन सी चाँदनी सो चाँदी से चदोवा हूँ सो धीर धरकत री ।
फूली मलै मल्लिन हूँ मालती की बल्लिन इलायची लवग अग अग फरकत री ।
बीना वर बानी सुनि प्रेम की कहानी कौन दसा हौ न जानी स्वाँस पौन सरकत री ।
बडी अँखियानि सखियानि तै दिखायो देव सोई अब मेरी अँखियानि खरकत री ॥२०॥
सुनि कै धुनि चातक मोरन की चहुँ ओरनि कोकिल कूकनि सो ।
कवि देव नई उनई जु घटा बन भूमि भई दल दूकनि सो ।
रगराती हरी हहराती लता भुकि जाती समीर की भूकनि सो ।
अनुराग भरे हरि बागनि मै सखि रागत राग अचूकनि सो ॥२१॥

शृंगार सात्विक संचारी ।

सात्विक भाव सु अग के संचारी चित माहि ।
कहौ आठ तैतीस^१ अरु रसहि भूलकि भूलकाहि ॥२२॥

^१ आठवे तीस—अ० ।

सात्विकादि अष्टनाम ।

स्तभ स्वेद रोमाच अरु अग कप सुर भग ।
विवरन आँसू मूरछा ये सात्विक रस अग ॥२३॥

उदाहरण ।

छीजत रग पसीजत अग तरगित रोम हियो अभिलाषै ।
मोह मढै मग मै न कढै पग बोल बढै न पढै मुख^१ भाखै ।
रूप की सपति कपति छानी सु दपति ओट रहै नहि राखै ।
ऊँची उसासै इतै उमडी सी मडी अँसुवानि बडी बडी आँखै ॥२४॥

^१ सुख—अ० ।

संचारी भाव ।

है निर्वेद गिलानी सक असुया मद श्रम कहु ।
आरस चित्ता दैन्य^१ मोह सुमिरन धीरज रहु ।

लाज चपलता हर्ष वेग जडता अभिमानो ।
 दुख उत्कठा नीद भूल सुष^२ पुनि परिमानो ।
 अवबोध क्रोध अवहित्थ मति त्रास^३ व्याधि उन्माद मृति ।
 चौविधि वितर्क उग्रता तैतीसो मानस प्रकृति ॥२५॥

^१ द्रोह—अ० । ^२ भूख सुखु—अ० । ^३ ग्रास—अ० ।

उदाहरण ।

दीन दुखी मद आरस नीद जो सुपनेऊ सुबुद्धि वकी सी ।
 ईर्षा रोप सहर्ष संचित चली चल चाह सगर्व थकी सी ।
 धीरज ध्यान विराग सम्हारन लाजुन्माद मुबोध छकी सी ।
 मोह मलिन विथा डरु मीच को कर्कस त्रास वितर्क जकी सी ॥२६॥
 वहि विभाव अनुभाव कढि सात्विक सचारीन ।
 फलकि^१ होत रतिभाव ते पूरन रस परवीन ॥२७॥

^१ कलकि—अ० ।

तोर्यो कुलनेम गुन जोर्यो पिय प्रेमगुन हेमगुन रूप हेरि गोहन गिरत है ।
 लाज को अमोल इन हिये हरि लियो देव साभ भए हसत रिसाहु तो भिरत है ।
 लो इन तिहारे अव लोइन निहारे नाहि चोरी करि घूँघट के घर मै घिरत है ।
 अलिन निगूढ गूढ^१ गलिन मै ढूँढि मुख चद के उज्यारे प्यारे ढूँढत फिरत है ॥२८॥

^१ गुरू गलिन—अ० ।

वोली न आँखिन तानि कहुँ पट ओट तिरीछे कटाछनि कै रही ।
 डोली न आँखिन आँखि लगाड अचानक आँखिन को सरु^१ कै रही ।
 ऐहो वडी वडी आँखिनवारी निहारि की आँखिन मै थरु कै^२ रही ।
 ना खिन आँखिन ते निकर्यो अव प्यारे की आँखिन मै घरु कै रही ॥२९॥

^१ सह—अ० । ^२ घरु कै—अ० ।

नीठि कहुँ मिलि ईठ करी ठिक दर्पन देखत वैठी सयानी ।
 ढाढस ढीठ वसीठ भए उठि कै उनकी चितकी पहिचानी ।
 पीठ की ओर मरोरि करी ठग डीठि सो डीठि लगाड लजानी ।
 देव सखी ढिग ते दुरि कै दृग ही दुरि कै मुरि कै मुसक्यानी ॥३०॥

एहि विधि रति थिति भाव वहि पूरन होत सिगार ।

मिलि विभाव अनुभाव हूँ सात्विक होत सचार ॥३१॥

इति श्री परम सुजान श्री हिमातुल्ला खान विनोद हेतवे देवदत्त कवि-विरचिते सुमिल
 विनोदे सिंगार रस स्वरूप वर्णन नाम प्रथम विनोदः ॥

भाव सहित सिंगार को जो कहियत आधार ।

सो हे नाइक नाइका ताको करत विचार ॥१॥

रस सिंगार के भेद द्वै है वियोग सयोग ।

सो प्रच्छन्न प्रकास ह्वै द्वै द्वै दुहूँ प्रयोग ॥२॥

शृंगार भेद ।

सो पूरब अनुराग अरु मान प्रवास वियोग ।
वियोग^१ चौविधि जानिये आनद एक सयोग ॥३॥

^१ योग-सु—अ० ।

प्रथम होत दपतीन के पूर्वनुराग वियोग ।
जहाँ विरह की दस दसा ता पीछे सयोग ॥४॥
होत वियोग सयोग ते मान प्रवास स सोग^१ ।
एहि विधि मध्य वियोग के होत सिगार सयोग ॥५॥

^१ सजोग—अ० ।

प्रच्छन्न वियोग उदाहरण ।

होरी को हेरि किसोरी रही दुरि देव सु रगित अग अगोछै ।
भारति चीर अवीर भरे गहि राखे उसारि सखीन के कोछै ।
ऊँची उसासनि ऐचि हियो उचि औचक ही उचके कुच ओछै^१ ।
चचल नैनी दृगचल मोरि कै अचल सो अँसुवा गहि पोछै ॥६॥

^१ कुच कोछै—अ० ।

प्रकाश वियोग उदाहरण ।

देव वियोगिनि के वध के हित देखत ही मधु के दिन दोखि न ।
सूखि गई सुमुखी इप ईप विना उतपात विजात सु को खिन ।
प्रानपती विनु प्रान उदास सु राखति भाखि सखी सुख योखिन ।
हाँकत ही कलकठ चितौत सु भाकति ही दिन जात भरोखिन ॥७॥

प्रच्छन्न संयोग उदाहरण ।

जानै न कोई जनायो न कान्ह सो जानि गए जिय मै जन ही जन ।
मोरती नाक मरोरती भौह हिलोरती तोरती हौ तन ही तन ।
आनद लूटि कै ओट दै वैठी हौ देव सखी बिछुरी वन ही वन ।
भोर ते भौन के कोन गहे सुस्वयाती हौ मौन गहे मन ही मन ॥८॥

प्रकाश संयोग उदाहरण ।

प्रीतम मीत को पीत पटा पहिरे गहिरे रग ओप उज्यासी ।
देव जू नैननि वैननि मै तन मै मन मै तुमही तित न्यासी ।
दैहौ महा दुख कैहौ कहा न जु पैहौ सिखावन हारि न यासी ।
खेलती हौ मिलि कै तिन सो तिन सौतिन के अँसुवानि की प्यासी ॥९॥

पातर सुद्ध सिगार को सुद्ध स्वकीया नारि ।

प्रथम प्रेम बस सग के बरे परे दिन चारि ॥१०॥

स्वकीयादि नायिका भेद ।

अपनी सुकिया जानिये परनारी परकीय ।

सामान्या सोइ मानिये धन दै आवत तीय ॥११॥

व्याही कुल आचार सो सुद्ध सुकीया वाम ।
सुख सेवा सतान हित जस रस निर्मल नाम ॥१२॥

स्वकीया के मुख्य गौण भेद ।

भोग भामिनी दूसरी स्वकीया भूपति भौन ।
अरु सनेहनिधि तीसरी सुकीया सुभग सलोन ॥१३॥
पतिव्रता पहिली तहाँ पति अनुकूल सो ईठ ।
भोग स्वकीया दच्छपति तीजी पति सठ ढीठ ॥१४॥
यह विचार राजान को त्रिविधि स्वकीया नारि ।
कुल प्रभुता प्रभु मित्रता पातर नेह निहारि ॥१५॥

शुद्ध स्वकीया उदाहरण ।

देवी दिव्य दीपति दिपति दिन राति देव सपति सुहाति जोति जगरमगर की ।
पुन्यपन पीन परवीन पतिव्रत खीन जानत गली न द्वार दूसरी वगर की ।
नागरी अनूप रूप जोवन उजागरी सकल गुन आगरी वसाई हे अगर की ।
गृह की गुसाडनि सुभाइनि सुसील सुखदाडनि लला की ठकुराडनि नगर की ॥१६॥

द्वितीय राजपत्नी उदाहरण ।

पाँड धरै कर दावि हियो रहै देवर के डर नेवर दावै ।
देखि रहै ननदै मन दै सुनि सासुनि वैन उसास न आवै ।
प्राण वसेपति प्राण के प्राण मैं भूपन भोजन पान न भावै ।
आयु के अर्पन दर्पनसे हिय प्रीतम को प्रतिविम्ब दिखावै ॥१७॥

तीसरी राजपत्नी उदाहरण ।

सो तिनहूँ सामने सुहाति अति सौतिन हूँ जो तिन निहारे रूप जोतिन जकत हे ।
सिगरों महल जाकी प्रीति की टहल करै प्रीति की प्रतीति ही सो प्रीतम तकत है ।
काहू सो ईरपा न हरत विरोध क्रोध रोध पथगामीन मनोरथ थकत है ।
खजन नयन कज मुख मजु भापिन को आंखिन की ओट कोऊ राखि न सकत हे ॥१८॥

अथ तिहूँ मध्य पति अनुकूल दच्छ सठ भावते सखी वाक्य ।

देखे अनुकूल कहूँ दूलह हिये की फूल उलही अनूपरूप लही दुलही ठई ।
दच्छिन हूँ आवत ततच्छिन मुहात तहाँ सुख दे सिखावत^१ दिखावत है ईठई ।
ऐसी गति जहाँ तहाँ को हम कहा किये खुलावत की वार द्वार वारन वसीठई ।
देव कहूँ साधु कहूँ अगम अगाध सठ डीठई सुभावन सो राखत है ईठई ॥१९॥

^१ देखि आवत—अ० ।

तैसिये मालती मल्लि मलैजनि त्यो सुर वल्लिन होत विसेष्यो ।
केतकी हेत न नूत सो नेह कदव न कुद न लौग सो लेख्यो ।
मौरसिरी हूँ रच्यो कचनार न वैर कनेरन हूँ सो न देख्यो ।
भौर को और सुभाव न देव क्यो मानति रैनि पुरैनि परेख्यो ॥२०॥

एहि विधि स्वकिया तीन विधि राजरसिक पति भौन ।
जहाँ होय अविवेकि तिय तहाँ रसिकता कौन ॥२१॥
परकीया सो हित करै तो पति उपपति होइ ।
पतिव्रता अनुकूल पति रति सपति को जोइ ॥२२॥
सुद्ध साधुता और है सुद्ध रसिकता और ।
पहिचानत चित प्रेम गति सुद्ध रसिक सिरमौर ॥२३॥

परकीया लक्षण ।

गुपित प्रीति विपरीत गति परकीया परवीन ।
गृहपति सेवति विपति सहि उपपति प्रेम अधीन ॥२४॥

परकीया भेद ।

तासो परऊढा कहत और अनुढा नारि ।
मात पिता आधीन जो तरुनि सु काम कुमारि ॥२५॥

ऊढा उदाहरण ।

दीरघ बस लिये कर मै डरमै न कहूँ भरमै भटकी सी ।
धीर उपाइन पाइ^१ धरै बरतै न परै लटकै लटकी सी ।
साधति देह सनेह निराट^२ कहे मति कोउ कहूँ अटकी सी ।
ऊँचे अकास चढे उतरे सु करे दिन राति कला नट की सी ॥२६॥

^१ दौरि उपाइ भूपाइ—अ० । ^२ निराति—अ० ।

प्रेम चरचा है कुल नेम अरचा है चित और अर चाहै नैन चाहै चितचारी को ।
छाड्यो परलोक नरलोक वरलोक कहा हरष न शोक न अलोक नर नारी को ।
घाम तप मेह न निहारे दुख देह हू को प्रीतम सनेह डर वन न अध्यारी को ।
भूलेहू न भोग बडी विपति वियोग विथा जोगहूँ ते कठिन सजोग परनारी को ॥२७॥

ऊढा को पछितायबो ।

वीसो विसे रस लालची लोचन सोचन ही इनके सरि जैवी ।
हेरि मिल्यो मन बैरी इन्है तजि लाजनिहूँ विन काज विकैवी ।
देव जू वानि परी मुस्कयानि गए कुलकानि कहा फिरि पैवी ।
गारी चढे कुलनारिन मै बहुर्यो कवहूँ की बहू कहिवैवी ॥२८॥

ऊढा को संदेश ।

साकरी खोरि बखोरि हमै किनि खोरि लगाइ खिसैवो करो कोइ ।
... .. ॥२९॥

कन्यका परकीया को उदाहरण ।

भाकति भरोखा सुकुमारि भलकति चद तारिकानि करतार रूप रतनाई सी ।
सरद के बादर मै दामिनि सलाका-सी सराका रजनीस जोति जागति जुन्हाई सी ।
हीरा लाल जटित जरी पट लपेटी छरी हाटक की छोर छवि-पुज छहराई सी ।
देव दुति सदन विराजत बदन सोभा रूप की हदन फिर मदन दुहाई सी ॥३०॥

परकीया को विरह-निवेदन ।

वेई वन कुजनि मै गुजत भवर पुज काननि रही है कोकिला की धुनि लाग सी ।
 गोकुल गुसैयाँ जे चराई ही कन्हैया वेई गोपी गैया ते विलोपी दु ख दाग सी ।
 वेई जमुना तट निकट वेई वसी बट रही है पुलिन भूमि धूमि अनुराग सी ।
 कालीदह कूलनि पलास लाली फूलनि की आली वनमाली विन लागी वन आग सी ॥३१॥
 नोट द्वितीय चरण मे दो वर्ण न्यून है ।

×

×

×

इति द्वितीय विनोद

जाति कर्म वय अवस्था अरु स्वभाव तिय भेद ।
 कहत अनेक प्रकार कवि पार न पावत वेद ॥१॥
 पद्मिनि आदि सुजाति अरु कर्म भेद सुकियादि ।
 मुग्धादिक वय अवस्था भेद सु स्वाधीनादि ॥२॥
 सत्व प्रकृति गुन भेद हू प्रेम भेद बहु पन्थ ।
 सब स्वभाव जानत रसिक वरनत वाढत ग्रन्थ ॥३॥

पद्मिनि लक्षण ।

हस भेप भापा^१ गमन लघु भोजन मृदु हास ।
 सती सत्यरुचि सील सुचि पद्मिनि पद्म सुवास ॥४॥

^१ भूपा—अ० ।

उदाहरण ।

मौन गह्यो कल कठ कपोतनि सारस हस सु चालहि हेरे ।
 सार्यो सुवानि सु वानि परी जु सुवानि मुने नित साभ सवेरे ।
 चौकत से चकई चकवा कहि देव उदै मुख चन्द उजेरे ।
 भारिये भीर करे रहै भीर सु मोर चकोर रहै घर धेरे ॥५॥

चित्रिणी लक्षण ।

मोर भेप भूपन वचन गजगति अति सुकुमारि ।
 चचल नैनी चित हरनि चतुर चित्रिनी नारि ॥६॥

उदाहरण ।

ह्वै रहै कमल कमलाकर कमलमुखी फूलनि मै फूलि कै खरीये खिलि जाति है ।
 चित्रनि मै चित्र तै विचित्र होत चित्रिनि अनूप चित्रसारी के सरूप हिलि जाति है ।
 दीपनि समीप दीपसिखा ह्वै न पैये देव चदमुखी चादनी महल मिलि जाति है ।
 द्योसहू न दीसे सीसमन्दिर मै सुन्दरि प्रकासि प्रतिमानि की प्रभानि पिलि जाति है ॥७॥

सखिनि लक्षण ।

दीरघ सिर कर चरन कटि लघु नितम्ब कुच नैन ।
 सुलप छिमा सतोप मृदु सखिनि तीछन वैन ॥८॥

उदाहरण ।

पातरे लक नचै से लचै^१ कर पल्लव बेली ज्यो^२ बाल बनीये ।
कोकिल कूकनि पौन की भूकनि भूमति सी गति घूम घनीये ।
न्यारो न होत भर्यो रस भौर ज्यो भामरि सी भरे प्यारो घनीये ।
काननि लौ दृग वानन ताने रहै जिहि भौह कमान तनीये ॥६॥

^१ नचै सि लचै—अ० । ^२ बैरि ज्यो—अ० ।

हस्थिनि लक्षण ।

थून चरन कर अधर कटि भारी कुच भुज जानु ।
ठिगनी बहु भोजन गमन हस्थिनि त्रिय पहिचानु ॥१०॥

उदाहरण ।

सचि सरूप विरचि सुनार ज्यो साचे मै दै भरि काढि है कोऊ ।
देव उबीठै न ओठ सुधा भरे आठहु जाम मिठाई समोऊ ।
दै छतिया पर पार परै पिय प्रेम^१ अपार समुद्र मै सोऊ ।
काम की सागरि नागरि के उर गागरि से उचके कुच दोऊ ॥११॥

^१ पर पायरेई तरग—अ० ।

कर्म भेद स्वकियादि के ।

मन वच कर्मनि पतिहिरत सुकिया अरु परकीय ।
वचन कर्म पति मन अनत वेश्या धनपति तीय ॥१२॥

वयक्रम भेद ।

मुग्ध मध्य प्रौढा स्वकिय पाच चारि क्रम चारि ।
तेरह विधि अरु परकिया द्विविध एक पुरनारि ॥१३॥
सोरह ए दस अवस्था गनै एक रौ साठि ।
सात्विक प्रकृति गुन भेद हूँ बहु विधि तिय रस गाठि ॥१४॥

मुग्धा-भेद स्वकीया को ।

नवमुग्धा अज्ञात वय ज्ञात नवेली बाम ।
वयससधि नवयौवना है नवोढ नव नाम ॥१५॥
है विश्रब्ध सलज्जरति मुग्धा पाचौ भाति ।
नव मत अरु प्राचीन मत नाम दोइ इक काति ॥१६॥

नवमुग्धा लक्षण ।

उर अकुर मुख झलक सी लाज ललक सी जासु ।
नवमुग्धा चितवति सकुचि खेलति सभय उदास ॥१७॥

उदाहरण ।

जोवन की भाई लरिकार्ई में दिखाई अग मुवरन रूप रग ओपनि चढाये तें ।
 दून्यो दिन दीपति नदीपति ज्यो पून्यो देह सरद के मेह दुत्ति नेह उवटाये तें ।
 देव गुन गाइये नगर मै वगर बैठे अगर कपूर वास वाढे ज्यो वढाये तें ।
 इदु ज्यो मुखारविंदु विदु विदु वाढत त्यो घटत है लक विंदु विंदुहि घटाये ते ॥१८॥

नववधू लक्षण ।

तज्यो खेल गुडियान को चितवनि चित गडि जाति ।
 नवल वधू नव देह की वातनि मै मडि जाति ॥१९॥

उदाहरण ।

दूलहै निहारि फूलो फूलहै हिये में हिय भूलहै अन्तक वक रचना विरच की ।
 लोइन चपल कुल लोइन चंपत चोप कोइन चढावै ओप को इन मुरचु की ।
 देव दुलखी न सुलखी न रुचि खेलहिं सो खीन होति सीख लै समीन परपचु की ।
 कचन कली से^१ कुच रचक उचोहै चित सोचि रहे सकुचि सकोचि रही कचुकी ॥२०॥
^१ सी—अ० ।

नवल अनंगा उदाहरण ।

भाल पर भागु लाल वेदी मै सुहाग देव भृकुटी अराग अनुराग हुलस्यो परै ।
 सखिन कै सग में सुहाग राग रग रुचि रग भरे अंगनि अनग उघस्यो परै ।
 तन मै सुभाउ दोउ तुलि के रहे हैं पग डुलि के परै न पैन खुलि के हस्यो परै ।
 आनन्द सुगध ते सुगध जैसे फूलनि ते फूल से दुकूलनि तें रूप निकस्यो परै ॥२१॥

प्रथम प्रसंग ।

आमोद विनोद इदु वदनी गुविद गोद उदित उदार मोद आनी आदरीक लौ ।
 पी की सुख सेज स्वाइ सखी सुख पाइ ओट गई सुख औसर ते सरक सरीक लौं ।
 अचर उचकि कर कोरे कुच कोर लागि औचक उचकि परी छवि की छरीक लौ ।
 देव देखी वावरी सुहाग की विभावरी मै डावरी डरनि भई घावरी घरीक लौ ॥२२॥

सुरतांत ।

हिरदै कठोर ऐसे निरदै निठुर तेरे सिर दै गई ये फासि फासी की फसनि यह ।
 सोच न सकोच तुम्है लोचन न सोहै होत कैसी उकसाइ डारी केस की कसनि यह ।
 गाहक ही जीके^१ जु कहा कही नीके नाह नाहक गमाइ आई लाज की लसनि यह ।
 अवहूँ उपाधि तजौ आधिक जियत पर वाधिक वधिक तेरी हा धिक हँसनि यह ॥२३॥
^१ गाहक जो जाके जू—अ० ।

मध्या उदाहरण ।

वैरिनि या अनघेरू करे रहौ पीठि दिये रहौ डीटि अमैठी ।
 आठहू जामे जिठानी भई रहौ^१ आठहू अंग अठा हठि अैठी ।

प्यारे की ओर चितौनि न देति सरीकिनि ह्वै दृग मै दुरि वैठी ।
 देव जू कोटि इलाज कियेहू हौ देखति लाज हिये हू मै पैठी ॥२४॥
 १ रहै—अ० ।

मध्याभेद ।

प्रगट यौवना अरु प्रगट मदना प्रगलभ बैन ।
 सुरति विचित्रा चारि विधि मध्या लाज समैन ॥२५॥

प्रगट यौवना उदाहरण ।

को है वह देखि महा मोहनी को भेख धरै नखसिख देव-देवता को अवरेख सो ।
 डगमगे पग मग रूप रसमगे अग जगमगे जोवन को जागत बिसेख सो ।
 या मुख भयक जीत्यो लक मृगराज हू को मृगदृग देखे दृग लग्यो न निमेख सो ।
 मद मृदु हास सोभा सुन्दर विलास आसपास ते प्रकास को परत परिवेख सो ॥२६॥

प्रगट मदना उदाहरण ।

नद जू के वार देव आए बृषभान द्वार सौही पौरि दौरि सखी कह्यो वर बाम सो ।
 धाड़ गही धाड़ देख्यो चाहै चलि धाड़ पै मढचो न परै घूँघट^१ कढचो न परै धाम सो ।
 मदन सदेह^२ जाग्यो सदन सदेह लाग्यो पाग्यो पन पूर्यो मन लाग्यो जाइ स्याम सो ।
 त्रिकुटी चढाइ कौ लौ भृकुटी भराइ गहै लागि रही लोइन लराई लाज काम सो ॥२७॥
 १ प्रेम पैठ्यो नववधू घूँट—अ० । २ सदेस—अ० ।

प्रगलभ वचना उदाहरण ।

लागी प्रेम डोरि खोरि साँकरी ह्वै कढि आई नेह सो निहोरि जोरि आली मन मानती ।
 उत तो उताल देव आयु नद लाल इत सौहे भई बाल नव लाल सुख सानती^१ ।
 कान्ह कह्यो टेरि कै कहाँ ते आई को हौ तुम लागती हमारे जानि कोई पतिवानती ।
 प्यारी कह्यो फेरि मुख हेरि जू चलेई जाहु हमै तुम जानत तुम्हेहँ हम जानती ॥२८॥
 १ मुख सानती—अ० ।

विचित्र सुरता उदाहरण ।

ह्वै रहै अचल दुति दीपक समीप घेर आगेही ते जीतै मुखचद की उज्यारी के ।
 पिजरनि मजु रव सार्यो सुक चार्यो ओर केकी कुल कोकिल कपोत किलकारी के ।
 अग अग नाचत अनग रगभूमि नची भृकुटी नटी ले सग नैन नृत्यकारी के ।
 चित्रनि चतुर मित्र सुरत विचित्र चितै चातुरी चरित्र चित्र मोहै चित्रसारी के ॥२९॥

अथ मध्या की सुरत ।

वातनि मै चूकति अचूक चित कूकति बिभूकति औ भूकति^१ सी लूकति लसति सी ।
 डोलति अडोल मन खोलति न बोलति बिलोल दृग लोल तनु तोलति त्रसति सी ।
 मोरति^२ मरोरति बिथोरति औ जोरति सी तोरति निहोरति सकोरति ससति सी ।
 सोवति सतावति न दूसति^३ न तूसति सी रोवति रिसाति रसरूसति हँसति सी ॥३०॥

१ रूकति—अ० । २ मोरनि—अ० । ३ रूसति—अ० ।

प्रौढा चतुर्विधि लक्षण ।

लब्धापति रतिकोविदा वस वल्लभ सविलास ।

चौविधि प्रौढा सुरति सुख सम्मुख मोहन हास ॥३१॥

उदाहरण ।

घाइल करत^१ कर साइल मृगनि दृग कुटिल कटाछ सर भूकुटी धनुक के ।
 कज कर^२ मजु ग्व ककन अनूप पग भू पर धरत वजे नूपुर कनक^३ के ।
 देव सोधि सुधारी अगाध सुधा सिंधु सुद्ध सुधा सी सुधाई वैन सुधा की वनक के ।
 वदन सुधाधर सुधाधरै अधर कुच तनक तनक वपु मुधर कनक के ॥३२॥
^१ पाइल करत-अ० । ^२ वर-अ० । ^३ कनक-अ० ।

रति कोविदा उदाहरण ।

आरभन थभन सदभ परिरभ कुच हनन सरभ अरु चुवन घनेरेई ।
 सोखन विमोहन वसीकरण सी करन डाटन उचाटन सु चाटु चित चेरेई ।
 रीति रति प्रीति अनरीति विपरीत अति भीति हार जीतिहू रहति हिय हेरेई ।
 भौर ज्यो सुवास विसवास वस वस्यो रसमस्यो निसि वासर विलास वस तेरेई ॥३३॥

वशवल्लभा उदाहरण ।

कचन किनारी जरतारी के पटवरानि छाति छहराति छिति छवि को पहल सी ।
 चमकत चामीकर रचित चवारो चार्यो ओर कोर कोर वर तोरन तहल सी ।
 जगमगी सेज पै सुहाग रगमगे दोऊ दपति को देखै देव सपति सहल सी ।
 सुख की टहल मुकुताहल महल बीच केसर कपूर कीच चदन चहल सी ॥३४॥

हुलास भरे भौहनि विलास भरे भाल मृदुहास भरे अधर सुधारस धुरे परै ।
 अग-अग आतुरी महातुरी नचावै मैन वैन कर सैन चित चातुरी चुरे परै ।
 सुखद सुभाव देव कोमल विभाव हाव भावनि के लाल चलि लालच लुरे परै ।
 सोचनि ही सोचे चित चोर मृग लोचन के लाज भरे लोचन सकोचन मुरे परै ॥३५॥

प्रौढा को सुरत ।

दोऊ रति पडित अखडित करत काम स्याम स्यामा मडित कला कुहू पुरनि की ।
 चूकि चूकि चकनि अचूक उचकनि चौकि चारुताई मोतिन के चौकन पुरनि की ।
 गभीर सुरत परिरभ संभरै न देव कौन गनै रति दभ रभारु पुरनि की ।
 किकिनी समाजनि की साजनि मधुर सुर भाजनि विराजनि अनूप नूपुरनि की ॥३६॥

प्रौढा सुरतांत ।

जागे सब जामिनि जम्हात जोर जोवन के जोरि गात अगिरात भुज कोरी कोरी लै ।
 सोधे की सुवास आसपास ते मधुप पुज गुजि गुजि भामरे भरत सग भौरी लै ।
 भीतरे भवन देहरी तरे न पाउ धरे भाकत सहेली द्वार केली गृह पौरी लै ।
 नायिका सुधर वर नायक प्रपच पच सायक रच्यो री सुनि दौरी कर चौरी लै ॥३७॥

प्रौढा को सुहाग-शिक्षा ।

मदन सदन सुख सनमुख नूपुरनिनाद रस निदरि अनादर अरेरि मारु ।
 देव हसि हरे हरे हेरि हरुई सु करि गरुई गिरा सो गुन गान न गरेरि मारु ।
 तामरस मुख पै तरयोननि तमकि तौलौ तरल चितौनि तीखे चलनि तरेरि मारु ।
 बालम की गोद चहुँ कोद को विनोद मोद सुमननि मानि दुसमननि दरेरि मारु ॥३८॥

सखी की सिच्छा ।

जो रस माने सु रोस करै रस मै हसि रोस करे मटको मति ।
 देव मिही गुन प्रेम को तागु पुह्यो मन मानिक सो भटको मति ।
 है सुख की अँखियानि लै पै सखियानि की बातनि सो अटको मति ।
 द्वै दिन पी के सुहाग सो फूलिकै भाग सो भूलि भटू भटको मति ॥३९॥

जाके सुहाग को भाग भर्यो अनुराग भर्यो जग मै जसु गैयै ।
 रोसहु मै रिस मै सुनिहारे समै असमै वस मै हरि है यै ।
 देव जु सौतिन सो चलि पूछिये सो तिनको सपनेहु न पैयै ।
 तासो रिसात लजैये जु नयो नहि जाके रिसात रसातल जैयै ॥४०॥

इति तृतीय विनोद ।

इनहीं के भेदान्तर ।

दसा अवस्था हाव दस जद्यपि सकल त्रियानि ।
 तदपि सुकवि क्रम ते कहत मुग्ध मध्य प्रौढानि ॥१॥
 मुग्धनि पूर्वनुराग मै कह्यो दसा दस भाति ।
 अरु मध्यनि की अवस्था भेद कहौ दस काति ॥२॥

हाव भाव प्रौढानि मैं सहज निरतर होत ।
 चेष्टा मुग्धा मध्य मै भय लज्जा रस पोत ॥३॥
 मुग्धा नवल किशोर के प्रथम पूर्वअनुराग ।
 मिलन हेत हिय दुहुनि के विरह दसा दस भाग ॥४॥

दस दसा नाम ।

होय प्रथम अभिलाप अरु चिता सुमिरन भाखु ।
 अरु गुनकथा उद्वेग दुख तव प्रलाप चित्तु राखु ॥५॥
 होत् व्याधि उन्माद ह्वै जडता मरन निदान ।
 विरह दसा दस प्रगट ए पूर्वनुराग प्रमान ॥६॥

पूर्वनुराग उदाहरण ।

आली भुलावति भूकनि सो इत्यादि ॥७॥

“आली भुलावति भूकनि सो भुकि जाति कटी भूननाति भूकोरे ।
 चचल अचल वीच चलाचल बेनी बडी सु गडी चित्त चोरे ।

या विधि भूलत देखि गयो तव ते कवि देव सनेह के जोरे ।
भूलत है हियरा हरि को हिय माह तिहारे हरा के हिंडोरे ॥”
—सुजान विनोद, ७:२५

मिलनेच्छाभिलाष उदाहरण ।

पहिले सतराइ रिसाइ सखी जदुराइ पै पाइ गहाइये ती ।
फिरि भेटि भटू भरि अक निसक वडे खन ली उर लाइये ती ।
अपनो दुख औरन को उपहास सवै कवि देव वताइये ती ।
घनस्यामहि नेकहु एक घरी कहु ह्या लगि जौ करि पाइये ती ॥८॥

प्रेम कहानिन सो पहिले हरि काननि आनि समीप किये तैं ।
छाडि सकोचन लोचन लालची लोचत ही रहे सोच लिये तैं ।
देवजु दूरि ते दौरि दुराइ कै मोहन मोहि दिखाइ दिये तैं ।
वारिज से विकसे मुख वै निकसे इत ह्वै निकसे न हिये तैं ॥९॥

चिंता उदाहरण ।

छवैवे के छोभन छोजत ही^१ छतिया सु छिपाइ करै बहुतेरे ।
जीवित नाथ सो जीव सनाथ सो साजति लाज के साज घनेरे ।
तेरो कछु न लगै विलगै जिन देव अज्यो जिय जान जियेरे ।
पा परि देव रट्यो मरि रे मति मेरो कह्यो करि रे मन मेरे ॥१०॥
^१ छाजत ही—अ० ।

विरह-निवेदन नायिका सो ।

आखिन देख्यो नही दुख जो कहु काननि जो न सुनी दुचिताई ।
देव कहा कहीं देह दहै सोइ नेह नयो कै अनोखी मिताई ।
भोजन पान कहा सुख सोइवो सैन घरीक न रैनि रिताई ।
चद्रिका मदिर चद्र मै चित्त दै चैत की राति अचेत विताई ॥११॥

ध्यान लक्षण ।

चिता वडि चित विकल ह्वै करै मित्र को ध्यान ।
आठो सात्विक भाव तह होत तत्व विज्ञान ॥१२॥

उदाहरण ।

राधिका कान्ह को ध्यान धरै तव कान्ह ह्वै राधिका के गुन गावै ।
त्यो^१ अँसुवा वरसै वरसाने को पाती लिखै लिखि राधिके ध्यावै ।
राधे ह्वै जाइ तेही छिन देव सु प्रेम की पाती लै छाती लगावै ।
आपु ते आपुही मै उरभै सुरभै विरभै समुभै समुभावै ॥१३॥
^१ तौ—अ० ।

हरि मूरति को धरि ध्यान रही रति पूरति^१ प्रेम हिलोरन ही ।
 ब्रज चंद जू को चित सुदर आनन चद चितै चितचोरन ही ॥
 कवि देव रही रस घूमि घनी हिये हेरि हनी दृग कोरनि ही ।
 सुकुमारि सु मारि सु मार करी मरूरी मरै मार मरोरन ही ॥१४॥

^१ मूरति—अ० ।

ध्यान को विरह निवेदन 'प्रेम तरंग चद्रिका' मे है ।

जागत जागत खीन ॥१५॥

“जागत जागत खीन भई अब लागत सग सखीन को भारो ।
 खेलिबोऊ हँसिबोऊ कहा सुख सो बसिबो बिसो बीस बिसारो ॥
 प्यो सुधि घौस गँवावति देव जू जामिनि जाम मनो जुग चारो ।
 नीरज नैनी निहारिए नैनन धीरज राखत ध्यान तिहारो ॥”

—प्रेम-चद्रिका, २ ३७

गुण कथन ।

सुमिरि परसपर दपती रहत सरस रस पागि ।

विरह मथन पिय गुन कथन बरनत अति अनुरागि ॥१६॥

वद्य हरण । चद्रिकाम्या 'ए विनु' ॥१७॥

जे विनु देखे गये दिन वीति न को पछिताउ अरो हिय हैए ।

देव जू देखि उन्हें हौ दुखी भई या जिय को दुख काहि दिखैए ।

देखे विना दिख साधन ही मरि देखुरी देखत ही न अधैए ।

देखत देखत देखत ही रही आपनी देहौ न देखन पैए ॥”

—प्रेम-चद्रिका, २ . ३८

उद्वेग लक्षण ।

वरनि वरनि गुन मित्र के वाढत विरह अनेग ।

भली वस्तु नागा लगै प्रगट होइ उद्वेग ॥१८॥

उदाहरण ।

रग भौन भीतर उभीतर अतर रग रावटी उसीरन ते ढाढस ढह्यो परै ।

भ्ररुकी भ्ररोखा भ्राँकि भ्राँकति दृगनि देव द्वार देहरीनि देखि देह री दह्यो परै ॥

कूकि कोकिला कुल करत वन आकुल निकुज मजु गुज अलि पुज उमह्यो परै ।

गोपै पग धीरज विलोपै ये समीर धीर राती हरी कोपै हरि मोपै न रह्यो परै ॥१९॥

जीके सुख नीके काहू जानत नजीके जो तिहारे जाय तापन नजीके जरि जायगी ।

नीर विन मीन ज्यो समीर विन छीन जन दुखी देखिबे की भूरि भूख भरि जायगी ॥

देव घनसार वपुरैनि को बितावै लीपि येकहु तुसार ज्यो पुरैनि परि जायगी ।

खजरीट नैनी मृदु मजरी सहज मार भार सो रभि उरभि कै मु मरि जायगी ॥२०॥

प्रलाप लक्षण ।

दपति के उद्वेग हू बाढे विरह अलाप ।
चित्त उतकठा प्रेम पिय पेख्यो प्रगट प्रलाप ॥२१॥

उदाहरण ।

जीभ कुजाति न नेकु लजाति गने कुल जाति न वात बह्यो करै ।
देव नयो हिय नेह लगाइ विदेह की आँचनि देह दह्यो करै ॥
जीभ अजान न जानत ज्यान जु आन अयान के ध्यान रह्यो करै ।
काहे को मेरो कहावत मेरो जु पै मन मेरो न मेरो कह्यो करै ॥२२॥

नाखिन टरत टारे आँखि न लगत पन आँखिन लगेरी स्याम सुंदर सलोन से ।
देखि देखि गातन अघात न अनूप रस भरि भरि रूप लेत लोचन अचीन से ॥
एरी कहि कोही हौ कहा ही कहा कहति हौ कैसे वन कुज देव देखियत भोन से ।
राधे हौ सदन वैठी कहती हौ कान्ह कान्ह हाहा कहि कान्ह वे कहां हैं कोहै^१ कौन से ॥ २३॥
^१ कैसे—हागिये पर दूसरे हस्ताक्षर मे—अ० ।

सखी को वाक्य ।

मै न कही री कहा भयो तोहि कहूँ मति मानिक सो मन खोलै ।
आई गमाइ कमाइ कहा कही वातन ही उतपातन तो लै ॥
वाहिर पौरि न दीजिये पाँउ री वाउरी होइ सु डावरी डोलै ।
तेरी बलाइ बकै री बलाइ ल्यो चूमति तो मुख तू मति बोलै ॥२४॥

अथोन्माद लक्षण ।

प्रेम विकल बकि-बकि थकी बाढ्यो विरह विपाद ।
बिन विचार जो कछु करै ताहि कही उन्माद ॥२५॥

उदाहरण ।

आन की कहति आन आनति न आन आन कान आने अनाकानी करे ध्यान ताहू को ।
बावरी सयानी की सुभाउ री न जानी जाति वासर विभावरी सुभावै कौन जाहू को ॥
कहि कहि उठति कहां हे री कहां है कान्ह दौरि-दौरि भेटै देव सेवक सभाहू को ।
मानति न काहू उर आनति न काहू जिय जानति न काहू पहिचानति न काहू को ॥२६॥

ये अपनी करनी किनि देखत देव कहा न बनाइ कछु मै ।
घाइल ह्वै कर साइल ज्यो मृग त्यो उतही उतराइल घूमै ॥
मेटिवे को तन ताप दुहूँ भुज भेटिवे को भूपटै भुकि भूमै ।
चित्र के मंदिर मित्र तुम्है लखि चित्र की मूरति को मुख चूमै ॥२७॥

व्याधि ज्वरादि विकार उदाहरण ।

फूल से फ़ैलि परे सब अग दुकूलनि मैं दुति दौरि दुरी-सी ।
आँसुन के जल पूरति साँसनि सो सनि लाज इलाज लुरी सी ॥

देव जू देखिये दौरि दसा ब्रज पौरि पै रौरि कथा विश्वुरी सी ।
हेम की वेलि भई हिमरासि घरी पल घाम में जाति घुरी सी ॥२८॥

दसम दसा लक्षण ।

दसम दसा सो मूरछा कहूँ मरन ह्वै जात ।
ताहू तो विधि वरनिये जाँमै रस न नसात ॥२९॥

उदाहरण ।

ह्वै^१ अभिलाप सचित भइ हरि को धरि ध्यान कहै गुन गोते ।
पानी न पान न पौन हूँ चैन भई बकि वावरी कालि परो तै ॥
आरति सौ न सम्हारति आजु भई अरविद ज्यो इदु उदोतै ।
केलि के भौन सहेलिनि की हिलकी सुनि कै किलकी सब सौतै ॥३०॥
^१ ह्वै—अ० ।

कान न सुनति आन आनन चितौति कहूँ आनन अनूप रूप छवि की छुधा भरे ।
लोचन कमल कुम्हिलाने कुल कमला के बिलखि बिलाने बिरहागि वसुधा भरे ॥
डीठि विष डासी ह्वै बिसासी विषधर स्याम सेवत सुधाही देव दूभर दुधा भरे ।
ज्याइ लीजे जाइ प्याइ पीतम सुधाधर सो सुने है तिहारे अधराधर सुधा भरे ॥३१॥

आए अचान सुने पति प्रान भयो सुख प्रान गयो दुख भारी ।
त्यो सुखदाइक को मुख देखि जगी नवला नव लाज सम्हारी ॥
मोह समुद्र मै बूडति ही गहि वाँह हियो भरि नाह निकारी ।
राह के आनन ते निकसी विकसी मनो देव ससी की उज्यारी ॥३२॥

एहि विधि मुग्ध बधूनि मै विरह पूर्व अनुराग ।
अभिलापादिक दस दसा तव सयोग सुहाग ॥३३॥

इति चतुर्थ विनोद ।

अथ मध्या त्रिषय दशा वर्णनम् ।

मुग्धनि पूर्वनुराग मै कही दसा दस भाँति ।
अब मध्यनि की अवस्था भेद कही दस काति ॥१॥

अवस्था नाम ।

स्वाधीना वासकवती उत्का खडित वार ।
विप्रलब्ध कलहतरति गतपति कृत अभिसार ॥२॥
आठ अवस्था भेद ये वरनत मत प्राचीन ।
पिय विदेस गमनागमन जुत दस कहत नवीन ॥३॥

क्रम तें लक्षण ।

सो कहिये स्वाधीनपति जाके पति आधीन ।
वासकसज्जा सेज को साजै वार प्रवीन ॥४॥

प्रिय आगम वीतत समौ उत्कठित चित चीत ।
खडित वार^१ मु खडिता प्रातहि आवै मीत ॥५॥

^१ खडिस वार—अ० ।

विप्रलब्ध पति मिली नही जिहि संकेत बुलाइ ।
कलहतरिता कलह करि पति सो फिरि पछिताइ ॥६॥
अभिसारिक पिय गृह चलै समै समान सरूप ।
प्रोषितपति परदेस पति दै गयो अवधि अनूप ॥७॥

स्वाधीनपतिका उदाहरण ।

जाकी सबै विनु मोल की चेरी मु बोलनि के बल मोल लियो तै ।
साधन जो दिख साधन को सु महा धन लै भरि राख्यो हियो तै ॥
जोरे रहै दृग तो दृग देव जू दर्पन को प्रतिविब कियो तै ।
जो मधुराधर आनन सो मधुराधर आनन ओठ पियो तै ॥८॥
अथ वासकसज्जा अष्टयाम में ।

देव सखी एक लीने फुलेल इति ॥९॥

“देव सखी इक लीन्हे फुलेल सु चोया के चोरनि येकै निचोरै ।
येकै लिये कगही इक दर्पन चेरी लिये इक वीजन डोरै ॥
चौकी पै चद्रमुखी विनु कचुकी अंचर में उचकै कुच कोरै ।
वारन गौनी बधू बडी वार की वैठी बडे बडे वारनि छोरै ॥

—सुखसागर तरंग, ६३२

सेज के^१ समीप दीप दीपति जगमगाति दीपनि में चद रुचि चंद मुख चद की ।
भीति छिति छातिन छहरि उठै सोधो मद पौन मै लहरि मालती के मकरद की ॥
नागरि नवीनै परवीनै कर वीनै देव गान रस लीने उर उमग अनद की ।
कान लगी आवनि धनी के धन ध्यान लगी प्रान लगी प्रीति प्रानप्यारे नद नंद की ॥१०॥

^१ सेज की—अ० ।

उत्का उदाहरण ।

आए न दवे सु आन दसा भई आनद साहस की मति मूंदी ।
खजननैनी उठी अकुलाइ धरे अगुरी पर अजन बूदी ।
पौरि लौ दौरि के देखो री देखो कहै कर दावै रहै पट फूदी ।
आली अगोछत अग छुटी गज मोतिन मग छुटी अधगूदी ॥११॥

पलै पल पूछति विपल दृग मृगनैनी आए न कमलनैन आई ए अलपरी ।
जीभ मै जलप देव देखिवे की तलप सु भूतल परी है पै सुहाति न तल परी ।
रसिक रसिकलाल कलानिधि मिलै तौलौ कलानिधि मुख चितचाई की चलपरी ।
केलि के महल कलभाखनि अकेली सकलप विकलप^१ ही में क्योहू न कल^२ परी ॥१२॥

^१ सक कलप विकल—अ० । ^२ तकल—अ० ।

खंडिता उदाहरण ।

साम्भ ससी ह्वै कै हसि विहसि कुमुदिनी के रहै चलि नीके नलिनी के उर सूल ते ।
कीनी निहचित हौ दुरत चित चिता मेटि देव सेवकिनि के सदाही अनुकूल ते ।
सिसिर मयक सो ससक पकजनि जानि रजनी गमाइ भले भली भई भूल ते ।
लाल लाल अम्बर उदित बाल भानु हेरि भोर बिनु लाइन कमल के से फूल ते ॥१३॥

मध्या धीरा खंडिता को व्यंग्य वचन ।

है परमेसुर ते पतिनी को सदा पति नीको जु लोक लहावै ।
देव जू दोस कहा कहिये दुख औ सुख औ सहिये जु सहावै ।
दूरिहू ते रहिये कर जोरि निहोरि पगौ गहिये जु गहावै ।
काहे को रारि बढाइ वृथा कुल नारि चढाइ कुनारि कहावै ॥१४॥

विप्रलब्धा उदाहरण ।

निपट निठुर हठि कठिन वसीठी के पढाइ नव लग्यो आई गई दिन दूक ह्वै ।
लै गई भुलाइ गुरु बधु ते दुराइ चित वातनि चुराइ कीनी चातुरी अचूक ह्वै ।
वै उत मिले न मिले पचसर ताने सरदेव परपच रही पूछति कछूक ह्वै ।
केलि वन कुज ते अकेली उठि चलि रुठि नागिनि लौं फूकि मदनागिनि की ऊक ह्वै ॥१५॥

सखी सों ।

गौरिन को गुन गर्व सु सर्वसु ग्वारि गँवावन हारि^१ लखी तू ।
वातन यो घर जात पने उतपातन^२ की विधि मै न नखी तू ।
ल्याइ भुलाइ सु मेरिय भुल चली अपने मुख मेलि मखी तू ।
देव जू मीत अमीत सुने नहि होति सुनी भई सौति सखी तू ॥१६॥
^१ सु सर्वसु खारि गवावत हारि—अ० । ^२ उतपानन—अ० ।

फलहंतरिता उदाहरण ।

मेरे मन तेरे गुन औगुन घनेरे कहा औगुन गनाऊ गुन गाऊ गहि वीन को ।
देख्यो सीख्यो देव तू दिखायेहू सिखाये बिनु तोही को दिखावे को सिखावे परवीन को ।
तव क्यो रिसान्यो अब पीछे पछितान्यो तै न जान्यो जड जीव या विचारे दुख दीन को ।
तेरो कै पत्यारो प्यारो प्रीतम मै न्यारो कियो प्रानधन जीवन उज्यारो जुवतीन को ॥१७॥

प्रेम पयोधि पर्यो गहिरे अभिमान को फेन रह्यो गहि रे मन ।
कोप तरगन सो बहि रे पछिताइ पुकारत क्यो बहिरे मन ।
देव जू लाज जहाज ते कूदि भज्यो मुख मूदि अजौ रहिरे मन ।
जोरत तोरत प्रीति तुही यह तेरी अनीति तुही सहि रे मन ॥१८॥

प्रोषितपतिका भेद ।

चलनहार परदेस पिय अरु पिय आवनहार ।
अरु विदेस पति तीनि ये गतपति भेद विचार ॥१९॥

प्रवसत्पतिका उदाहरण ।

प्रानपती कहु जान कह्यो उड्यो चाहत प्रान रहे न अडे अडे ।
 सो सुनि देखि घटे न वढे जु उसासनि ओप हिये उमडे मटे ।
 लोक विलोकि लजात से जात है गोरी के गातनि गात गडे गडे ।
 देव जू नाखिन सूखत री ए वडी अखियानि ते दूद वडे वडे ॥२०॥

जान कह्यो काहू सो अचानक ही कान सुनि जानत न प्यारी को कहाधी विधि होनेई ।
 देखौ दुख दूखि के उसासनि ही सूखि गई कैसी निसि नीद स्वेद^१ दूद दृग कोनेई ।
 देव जू चले है प्रात चिरैया चुहुचुहात चद मुयी चुप ह्वै रही है मुख मीनेई ।
 हाथ पाइ काइ साथ काय हाथ प्रान प्रान प्राननाथ साथ जान कहत अगीनेई ॥२१॥
^१ खेद-अ० ।

विदेस पतिगत पतिका उदाहरण ।

प्रानपती को प्रभात पयान प्रभाकर कोटिहू तें प्रतिकूल सों ।
 क्यो रहै प्रान चले पहिले पल दूसरो द्योस दसा दुख मूल सो ।
 नेह रच्यो विरहागि तच्यो प्रिय प्रेम पच्यो पजरे तन तूल सो ।
 आसुनि दूखि उसासनि रुखि गयो मुख सूखि गुलाव के फूल सो ॥२२॥

आगतपतिका उदाहरण ।

कान पर्यो पति प्रान को आगम प्रान को पाइहै आनद लूटि सी ।
 देखि सुहागिनि को सुख सौति मरी विनु मौति हलाहल घूटि सी ।
 ज्याड^१ लई पिय प्याड पियूख गई जिय की जम फासियो टूटि सी ।
 लाल को भेटत ही वरवाल परी सफरी जल जाल ते छूटि सी ॥२३॥

^१ जाइ-अ० ।

आवन की भनक अचानक ही कान परी आए सुनि देव सबही के सुख साज सो ।
 औधि गुन वाधी देह अचल सनेह नाधी आनद की आधी मन गयो उडि वाज सो ।
 पौरि हीते दौरि दुहूँ भुजन मैं अक भरि^१ भेटतो जो प्यारो जो समेटतो समाज सो ।
 वारिधि विरह वडवागिनि की लपट वरि जाती अबला जु अब लाज के जहाज सो ॥२४॥

^१ दौरि के दुहूँ भुजन अक भरि-अ० ।

अभिसारिका ।

प्यो सुखदैनि चली पिय पै मृगनैनी निहारि कै रैनि अधेरी ।
 स्याम तमालनि के वन वास रच्यो तन मै^१ मृगमेद घनेरी ।
 अवर नील मिली तम तोम खिली उखिली मुख सोम उजेरी ।
 देव सु भीरनि घेरि लई अरु मोरनि घेरि चकोरनि घेरी ॥२५॥

^१ रचा तन मै-अ० ।

सूक्त न गात ॥२६॥

“सूक्त न गात वीति आई अधरात अरु सोये सबै गुरुजन जानि कै बगर के ।
छिपि कै छबीली अभिसार को किंवार खोले खुलियो सुगंध चहुँ चदन अगर के ।
देव कहै भौर गुजि आए कुज कुजनि ते पूछि पूछि पाछे परे पाहर डगर के ।
देवता कि दामिनि मसाल किधौ जोति जाल भिगरे मचत जागे सिगरे नगर के ।

—सुजान विनोद, ४ ३२ ।

सुदरि सिगार करि आई अभिसार करि चहु ओर सुर भौर भीर करि राख्यो है ।
मद मृदु हास मुखचद को उज्यास सुख सेज आसपास ते प्रकास भरि राख्यो है ।
केसरि कुरगसार देव घनसार मिलै चदन अगर को पसार करि राख्यो है ।
महल सुहाग वाग भरि कै सुहाग अनुराग भरि राग भरि भाग भरि राख्यो है ॥२७॥

प्रौढ़ा विशेष दस हाव कथन ।

लीला और विलास कहि विच्छित्त अरु बिब्वोक ।
विभ्रम किलकिचित कह्यो मोट्टाइत अवलोक ॥२८॥
कह्यो कुट्टमित अरु विहृत ललित ललित दस हाव ।
त्रिय प्रिय सन्मुख पूर्ण रस सरसत सहित सुभाव ॥२९॥

क्रमतें लक्षण ।

कपट भेष भापानु करि लीला मै रसहास ।
सरस भाव तनमन वचन रुचिर सु रचन विलास ॥३०॥
लघु मडन विच्छित्ति मै मन अभिमान विशेष ।
विभ्रम सो जु प्रमाद तें उलटे भूषण भेष ॥३१॥
किलकिचित इकवार भय मुद रस रिस अरु मान ।
मिले कपट मोट्टाइत सु वचन आन मन आन ॥३२॥
मन मै सुख सकट प्रगट कपट कुट्टमित हाव ।
पिय सदोप बिब्वोक कहि दृग भौहनि के भाव ॥३३॥
अपनो गौ मिस लाज छल विहृत आन मन आन ।
ललित सरस रचना ललित बरनत सुकवि सुजान ॥३४॥

लीला उदाहरण ।

छलकै अति राख्यो छिपाइ छपा मै छपाकर की छवि हौ छहराऊ ।
देव जू गोहन लागे फिरै गहि के गहिरे रग मै गहिराऊ ।
वासुरी की बनि ताननि सो ब्रज की बनितानि सबै बहिराऊ ।
पीत पटा पहिरौ हौ भटू उन्है नील पटा दुपटा पहिराऊ ॥३५॥

विलास उदाहरण ।

हास हुलास विलास विलासनिहू प्रिय प्रेम प्रकासनि मोहै ।
गाए लगाए लिए फिरे गोहन मोहन को गुन सो मन पोहै ।

देव कहा कही देखत ही बनै सुदरताई को मंदिर सो है ।
चीकनी चौकनि चालि चितौनि वरावर बारन गीन को को है ॥३६॥

विच्छिन्न उदाहरण ।

भूषन भेष विसेष बनावै न देखत देख महासुख दैनी ।
चारु चितौनि बिलोचन बाननि सान चढाइ करी अति पैनी ।
देव दिपै दुति मोतिन ते अति जोवन जोतिन सो जग जैनी ।
मोहन के मन रजन को करै अजन दै दृग खजन नैनी ॥३७॥

विभ्रम उदाहरण ।

सोवत ते उठि आई प्रभात प्रभा तकि प्रीतम पेम सो पागे ।
देव इतो इतराति अहो इत राति लसै अखिया निसि जागे ।
लक लटे उलटे पट भूषन ऊलटि ओर छुटि लट आगे ।
रूप को मूल अनूप दुकूलनि भूल भई सु भलै अति लागे ॥३८॥

किलकिंचित उदाहरण ।

देव इती अनरीति अनीति की प्रीति की वातन ही पहिचानती ।
आवती हौ जु बुलाए बिना अनबोले ते बोल कुबोल वखानती ।
खेल मै को गनै छोटो वडो अरु कयो हू गडो कत भौहनि तानती ।
रोवति सी हसती सी रिसाती खिस्याती कहै पर मान सु ठानती ॥३९॥

मोद्दाइत उदाहरण ।

भाग बडोई वडो अनुराग सुहाग वडो जग जानत जैसो ।
तापर तूठी सी रूठी रहो अहो तूठी न रूठी न मूठी मै है सो ।
देव जू प्रीति की रीति न वैरु न प्रीतिन वैरु कहौ मतु तैसो^१ ।
भेरो अयान सयान तिहारो कि मान बिना अपराध सु कैसो ॥४०॥
^१ तुम तैसो—अ० ।

कुट्टमित उदाहरण ।

स्वारथ ही के हित् हित ही के हितारथ ही जिय जीवत जीके ।
लगरु अग ही अग मिले रति संग सरै विसरै मुख फीके ।
हानि गनै न मिटै कुलकानिहू जानि लुटावत लोक की लीके ।
देव जू देखे महा सुखदानि हमै दुख दै सुख पावत नीके ॥४१॥

बिक्वोक उदाहरण ।

आए है पैन्हि प्रभातहि प्रीतम सौति की मोहन माल गढाई ।
देव निहारि सु दूरही ते वर नारि सखीन सो रारि बढाई ।
टेढी करी भृकुटी त्रिकुटी भरि डीठि छुटी दृग मान कढाई ।
प्यो हियो रोपि निसानो नखच्छत कोपि ज्यो काम कमान चढाई ॥४२॥

विहृत उदाहरण ।

प्यो सुखदैन सौ बोली न बैन गई करि कै कर सैन सहेली ।
ताहि निहारि कै लाज निवाहति चाहत चित्त कियो रस केली ।
काम कमान सी भौहै चढाइ कै वान से नैन नचाइ नवेली ।
देव सु दामिनि सी दुरि दौरि कै भामिनि भौन के कोन अकेली ॥४३॥

ललित उदाहरण ।

लागत समीर लक ॥४४॥

“लागत समीर लक लहकै समूल अग फूल से दुकूलनि सुगध विथुर्यो परै ।
इदु सो वदन मदहासी सुधाविंदु अरविंद ज्यो मुदित मकरदनि मुर्यो परै ।
ललित लिलार श्रम भलक अलक भार मग मै धरत पग जावक घुर्यो परै ।
देव मनि नूपुर पदम पद दू पर ह्वै भू पर अनूप रग रूप निचुर्यो परै ॥”

—सुजान विनोद, ५ ४४

गोरे गोरे गात नवजोवन जगमगात उदित अनूप रुचि रूप छवि सो लसो ।
पेखनो सो पेखत विलास हास देव दुति देखत उठत हिये होत अति हौल सो ।
नख सिख खोजत मनोज के विसिख खोज ओज चित चोजनि को नेह नित नौल सो ।
भीने भिलमिले पट घूषट मै भलकति ललित लुनाई सो कलित मुख कौल सो ॥४५॥
जगमगी जोतिन जराऊ मनि मोतिन की चद्रमुख मडल पै मडित किनारी सी ।
वेदी बर वीरनि गहीरनि की देव भूम भूमका भूमक भूमकत भीर भारी सी ।
अग अग उमड्यो परत रूप रग नव जोवन अनूपकी तरग चटकारी सी ।
आगे आगे मनिन ते जगर मगर होत सखिन सजोए पीछे आवति दिवारी सी ॥५६॥

इति श्री सुमिल विनोदे पंचम विनोदः ।

अथ वियोग शृंगार विषय मानप्रकास करुणात्मक वर्णन—

पिय को दच्छिन वाम लखि तिय हिय मान सदेह ।
पूरन मान बखानिये पति सठ घूषट सनेह ॥१॥
ज्येष्ठा और कनिष्ठका दुखित अन्य सभोग ।
विप्रलब्ध हू खंडिता मान बखानत लोग ॥२॥
मुग्धा मध्या प्रौढ तिय ऊढा और अनूढ ।
क्रम ते इनकी मानविधि बरनत गूढ अगूढ ॥३॥
गुरु मध्यम लघु मानि पति गुरु मध्यम लघु दोष ।
धीर अधीरा मध्यमा धीरादिक वय पोष ॥४॥
गुरु मध्यम लघु भेद ये अरु धीरादिक भाइ ।
मान अवस्था तियनि की सूछम सहज मुभाइ ॥५॥
स्वकिया सर्वसु मान है परकीया बस प्रेम ।
समुभक्त रसिक सुनार ज्यो कस्यो कसौटी हेम ॥६॥

क्रम तें लक्षण ।

अधिक नेह पिय जेष्ठ तिय ऊन सनेह कनिष्ठ ।
नेह निवाहे चातुरी रहै दुहू को इष्ट ॥७॥
दासी सखी की दूति सो गुपित करे पति नेह ।
दुखित अन्य सभोग लखि होत मान संदेह ॥८॥

सौतिन के सपति सुने रूप सील गुन सर्व ।
करति मान को अग लै प्रेम रूप को गर्व ॥९॥
पति पर परतिय चिह्न लखि करति तिया गुरु मान ।
मध्यम ता मुख नाम सुनि दरसन ता लघु जानि^१ ॥१०॥

^१ लछिम सुजानि—अ० ।

साम दाम नति गुरु छुटे मध्यम सो गहि पाड ।
लघु छूटे पति प्रेम गति कथा कुतूहल भाइ ॥११॥
गुरु मध्यम लघु मान को मुग्धा सूछम भाव ।
अरु धीरादिक भाव नौ मध्या प्रौढ सुभाव ॥१२॥
प्रौढा धीरा कोप करि कोप अधीर अधीर ।
धीरा धीरा मध्य रुप रोदन वचन गहीर ॥१३॥
मध्या धीरा व्यग रख सो अधीर अव्यगि ।
धीराधीरा लच्छना लच्छित दोऊ इगि ॥१४॥

क्रम तें उदाहरण । ज्येष्ठा कनिष्ठा उदाहरण ।

खेलत आख मिहीचिनि खेल मिहीचत आखि वतावै न वाहू ।
दूसरी की पट लेत उठाइ छिपावै मिलै छतिया छतियाहू ।
देव इतै कर दावत याहि कहै उत वाहू सो ढूढन जाहू ।
पूछि कछू मति काहू सो घूमत भूठे ही भूमत चूमत काहू ॥१५॥

अन्य संभोग दुःखिता उदाहरण ।

देव को वावरी घावरी होइ कहा घवरैवो जु पै मरिवे ही को ।
जानि के कौन मरै विनु मीच मरैहू न काम कछू सरिवेही को ।
खेलो हसो खुलिकै खलु सोई इलाज करै सु करो लरिवेही को ।
जापै मया करै ताही को भाग जो लाइक होइ मया करिवे ही को ॥१६॥

प्रेम-गर्विता उदाहरण ।

राग रगीले सो री कहिये कत रागहि के मृग रावरे ह्वैही ।
देव दवे रहो देखे विना दिखसाधन ही दुख वावरे ह्वैही ।
घेर घरै घर घालिन के घर ही घर डोलत डवरे ह्वैही ।
घोर घनी घनघोर सुनै घनस्याम घरीक मै घावरे ह्वैही ॥१७॥

रूपगविता उदाहरण ।

भूलै मति बधु हे मदध मधुकरनि को तो मै तो बधु, मुख सुगध सरसाते हौ ।
रहिरे कमल जल गहिरे गुमान तजि गहि रे चरन सोभा सबही सुहाते हौ ।
वृन्दावन चद देव भए तौ अनद करौ चदमुखी मोहू सो अकह कहि ताते हौ ।
एरे मुख मेरे की बरावरी करत हिमकर भोर होत ही हमारी तेरी वाते हौ ॥१८॥

मान उदाहरण । मुग्धा को मान उदाहरण ।

ओठनि ते उठि बैठि कधानि पै अँठि मुर्यो न कहूँ मुख मोरन ।
देव कटाछनि तँ कठि कोप लिलार चढचो बढि भौह मरोरन ।
अक मै आई मयक मुखी लई लाल को वक चितै दृग कोरन ।
आसुनि बूढचो उसास उडचो किधौ मान गयो हिलकी की हिलोरन ॥१९॥

मुग्धा की सखी ।

सुदर जोवन रूप अनूप निहारत काहि न लागत नीको ।
देव जू दोस कहा मुख देख्यो परोस पछावर की रमनी को ।
पै इनही को सुभाव अनैसो हिये धरि राखती धोखो धनी को ।
आसुनि बूढ दुहू दृग कोरनि धाम गडचो धन ज्यो निधनी को ॥२०॥

अथ प्रौढा को गुरु मान ।

प्रीतम आए प्रभात प्रभा तकि रग रगे कहूँ सग किये तै ।
दूरि ते आवत देखि हसी ढिग ते उकसी न बिराग लिये तै ।
थाके मनाइ परे पिय पाइ मनोहर भाल गमाइ दिये तै ।
नैकु मुर्यो बहुर्यो विहस्यो मुख मान तरु निकस्यो न हिये तै ॥२१॥

मध्यमान उदाहरण ।

दपति सोवत है सुख सेज महा सुख सो मुख सो मुख मौननि ।
ताही को नाम लै टेरि उठे सपने पिय जाके बसे रग भौननि ।
लौटि परी सुनि प्यारी करौट लै सूखत ओठ उसास के पौननि ।
नैकु गिरे न फिरे बरुनीन रहे असुवा बसिकै दृग कोरनि ॥२२॥

लब्धु मान यथा ।

ऊचे अटा चढि प्यारी परोस की लोइन लाल उतै लहराये ।
देव सु देखत देखि दुखी भई आपु सो देखि हिये हहराए ।
न्यारी ह्वै प्यारी परी उठि सेज दुहू दृग ते असुवा बहराए ।
हासी के कारन दास भए हरवाइ लला तरवा सहराए ॥२३॥

बीरादि दोहा ।

मान समै सुकियानिके व्यग वचन परधान ।
सकल लच्छना लच्छिये वाचकहू परमान ॥२४॥

तिनकै व्यौरो

व्यग सुचेष्टा धीर तिय वच अव्यग अधीर ।
 व्यग लच्छना कर्म रुख प्रगट सुधीरा धीर ॥२५॥
 प्रीढ धीर गुरु मानिनी सादर धीर उदास ।
 साम दाम पति भो प्रनति मानै जानै दास ॥२६॥
 प्रीढा धीरा धीर को व्यग वाक्य रुख जानि ।
 केवल वाच्यहि पुरुष सो प्रीढ अधीरा मानि ॥२७॥
 व्यग वचन पति सो कहै मध्या धीरा नारि ।
 धीराधीरा^१ करि रुदन अधीर नेह निरवारि ॥२८॥

^१ धीराधीर—अ० ।

वाच्य व्यंग लक्षणा के लक्षण ।

वाचक सूत्रे शब्द में वाच्यक अर्थ मुभाव ।
 भ्रूलकत व्यजक शब्द में व्यय्य अर्थ को भाव ॥२९॥
 वाच्यक व्यजक शब्द हू वाच्य व्यग के बीच ।
 लच्छ अर्थ लाच्छनिक में प्रगट लीटि नगीच ॥३०॥
 अभिधा सूधी वात है लीटि लच्छना फेर ।
 तातपर्ज धुनि व्यजना तिहू वृत्ति को हेर ॥३१॥

अथ वाचक शब्द अर्थ की वृत्ति अभिधा के स्थान ।

अभिधा सूधी वात के जाति कर्म गुन काम ।
 सम्मुख वचननि वृत्तिये अरु निज संज्ञा नाम ॥३२॥
 रुढि प्रयोजन कछु करै वाच्य अर्थ की भूल ।
 लच्छ लीटि प्रगटत निकट होत व्यग को मूल ॥३३॥

अथ लच्छना के स्थान ।

स्वपर अर्थ सारोप अरु कहिये अध्यवसान ।
 सदृग भाव विपरीतिता आछेपक अनुमान ॥३४॥
 कारज कारनहू कहौ सकल लच्छना इगु ।
 धुनि सज्ञा मुर चेष्टा पुनि तातपर्जहू विगु ॥३५॥

इन तिहू शब्द को प्रस्तार है । अथ अभिधा के स्थान ॥१॥ अथ लच्छना के स्थान ॥२॥ अथ व्यजना के स्थान ॥३॥ जाति वर्णन ॥१॥ सदृग भाव वर्णन ॥१॥ ध्वनि विकार ॥१॥ कर्म वर्णन ॥२॥ विपरीत भाव वर्णन ॥२॥ सज्ञा विकार ॥२॥ गुण वर्णन ॥३॥ कार्य कारण भाव वर्णन ॥३॥ स्वर विकार ॥३॥ सज्ञा नाम वर्णन ॥४॥ आक्षेप गुणनाम ॥४॥ चेष्टा विकार ॥४॥ तातपर्ज ॥५॥ ३६॥

मध्या धीरा उदाहरण ।

आजु हौ नाथ सनाथ करी इत आइ कियो चित तै हित भारो ।
देव सुखी चित ह्वै थिर ह्वै रहै भागवती जेहि नैकु निहारो ।
धन्य अवास निवास कियो जिन अग सुवास सुवासनि गारो ।
सीखनि लै गुरु बधुनि की मन लेत है मोल सुगध तिहारो^१ ॥३७॥

^१ तेहारो—अ० ।

सोलह सहस ब्रजनारी सब यो कहत जाते हौ निकट जहा जिनके सकेत है ।
केहि विधि दंपति परसपर लेत रस दासी पटरानी पर कैसे मुख लेत है ।
तुम तो सखा हौ अब साची कहौ ऊधो मोसो काम के उमाहे राम कैसे रस लेत है ।
कौने विधि कुबिजा पै पौढिवे को बन आवै खाट काटि^१ देत है कि खाडो^२ खोदि लेत है ॥३८॥

^१ काढि—अ० । ^२ कि खाटो—मूल मे, उसी हस्ताक्षर से 'कि खाटो' का 'कि खाडो'
बनाया गया है—अ० ।

सादृश्यरूप लक्षणा स्वर विकार व्यंग । मध्या अधीरा उदाहरण ।

सोवतहू नहि भूलै तुम्है सपनेहू मै वाके वियोग कराहौ ।
जागत मै दिनराति कहा कहौ वाही के ध्यान न सूभत राहौ ।
देवजू और को ओर कहा तुम तो हरि वाके हिये के हरा हौ ।
सो बडभागिनि सो अनुरागिनि सोइ सुहागिनि जाहि सराहौ ॥३९॥

विपरीत लक्षण रूप में ध्वनि व्यंग । अथ मध्या धीराधीरा उदाहरण ।

देव कहू बरसै गरजै कहूँ पार न काल कहू उमडेई ।
सीतल साभ प्रभात के भानु मै जानि महातप तेज मडेई ।
भागु बडो जग जानिये ताही को जाके रहौ प्रभु प्रीति गडेई ।
बूड़ बडी लघु लोगनि ही कै बडे सब बातनि गात बडेई ॥४०॥

अभिधा ध्वनि व्यंग । प्रौढ़ा धीरा उदाहरण ।

मौन धरे रगभौन मे भामतो भोर ही आवत भौहनि अँठी ।
दूरि तै आदर दै उठि पीठि दै दासी सो रोस कै डीठि अमैठी ।
स्वावन को पग दावन को कह्यो सुदरि मान के मदिर पैठी ।
चित्त चलै न हलै महलै न कहू टहलै ठहलै करै बैठी ॥४१॥

प्रौढ़ा सों नायक की उक्ति नायिका की प्रत्युक्ति ।

कैसे रूठि बैठी कब रूठी धौ रूठाई किहि भूठी मति कहो मालाधारी विरकत हौ ।
माला यह लीजै मत्र दीजै दडवत करौ मत्र लै रहौ न गुरुदेव सिरकत हौ ।
क्रोध आच तचे नेह पचे तो हिये कराहि तो बचन सीत जल बूदे छिरकत हौ ।
हाथ डारि सोधि देउ हाथ थिर राख्यो नाथ लीन्ही है सो साथ थो थरेई थिरकत हौ ॥४२॥

कोप व्यंग गुरुमान प्रौढ़ा अधीरा उदाहरण ।

खुल खेल खिलारनि लाल भले पर छाप दै छाडि दए तन दै ।
पट^१ पीत उतारि उढाइ दियो पट लाल जरी अपनोपन दै ।

अब दास पराए उदास ह्वै आए जू दाहिनो पीपर को वन दै ।
तवही विनु मोल विकाने है देव सु बोलत मोल लिये मन दै ॥४३॥

१ पठ-अ० ।

अभिधा आदर अनादर व्यंग मध्यम मान प्रौढ़ा धीराधीरा उदाहरण ।

माथे महावर पाइ को देखि महावर पाइ मुढार हुरीये ।
ओठनि पै वनिकै अखिया अखिया उन ओठन पीक धुरीये ।
सग ही सग वसौ उनके अग अग वे देव तिहारे^१ लुरीये ।
साथ मैं राखिये माथ उन्है हम हाथ मैं चाहती चारि चुरीये ॥४४॥

१ निहारे-अ० ।

मानवती के वाक्य नायक सो ।

अजन अधर पीक पलक कपोल लीक सेदुर भलक सीक भाल भरमीले से ।
एहो बलवीर बलि गई बलवीर की सौ बोलत विचल बोल साचे मकुचीले से ।
देव हित बधनि पढाइ परबधनि सुगधनि बसाई प्रेम बंधन ते ढीले से ।
ढीले ढले पेचनि छवीले छकि छाके लाल लोइन लजीले ए रसीले रस गीले से ॥४५॥

निर्मल आरसी ही ही तिहारी सिपारसी जाके ही ताहू बुलाऊ ।
देव दोऊ मिलि रूप अनूप निहारिये मो मैं महा सुख पाऊ ।
लाल भए, रगि लोइन लाल सु आजिवेहू को कपूर भगाऊं ।
प्रेम पियूख पियो जिनको खिन ही खिन आखिन को अन्हवाऊ ॥४६॥

हौं तुम तो जुतही जु तही तुम वे इतही हित ही नित तेरे ।

है कहिवेई को वे इनहो उनही के वसे सहवास वसेरे ।

मो दृग की पुतरी तुम स्याम तहा अभिराम तिन्है तुम हेरे ।

दच्छिन वाम मिले रही देव सु दच्छिन वाम दोऊ दृग मेरे ॥४७॥

प्रौढ़ा मानवतीन की उक्ति ।

सेवक जानि के सेव कराइये देव ही आतम देव विहारी ।
दूरि ही ते कर जोरे रहौ वरजी न कछू वर कुज विहारी ।
लायक ही न कहौ हिय लाइ बुलाइ कहौ मु करी हितकारी ।
पाइ कहौ सुख पाइ कहौ पिय पाइ कहौ उनही की तिहारी ॥४८॥
राखनि जीव सदा रटि पीव सो जानत पीर पपीहा कहा को ।
देखि समुद बढै दुख दुद समुद सुधाजल बुद जहा को ।
देव जू काम दुधा बकरी औ करी परि एक छरी सो न हाको ।
प्रेम घटा घुमडे घनस्याम जितै उमडे फिरौ भागु तहा को ॥४९॥
टेरि कहौ हमतो हियरा हरि हेरि तिहारेई हाथ हरायो ।
सो तुम ले अनतै कहू हार्यो निहारिकै हारि को नाउ धरायो ।
काहू की पीर तुम्है न तऊ अब लोकनि मैं अवलोक लरायो ।
देव दुभाव सुभाव तज्यो न मुभाव तज्यो दुख दोष परायो ॥५०॥

अथ सखीन की सिच्छा मानिनी सों ।

न्यारो न कीजिये प्यारो धनी न सदा धन काहू के भौन भर्यो रहै ।

देव सु धन्य घरी घर ज्यो मुख आंखिन को खिन आइ अर्यो रहै ।

तासो न कीजै अयानपनो अपनो मन को पन क्यो न पर्यो रहै ।

भादो नदी पिय को अनुराग सराहिये भाग सुहाग धर्यो रहै ॥५१॥

भूलेहू सो न गमाइये हाथ ते जो गुन पाइये साथ किये के ।

देव तहा मुख मोरिये क्यो सुख जाइ सबै जग माहि जिये के ।

आपु ते डोलि के बोलि बसाइये वारक खोलि किवार हिये के ।

...

...

...

॥५२॥

सखी सों मानवती की उक्ति ।

प्रेम पढाइ^१ बढाइ के बधुनि दीनी बढाइ चढाइ किये^२ कर ।

सो अभिलाख्यो न काहू सो भाख्यो इलाज सो लाज सो राख्यो हिये पर ।

साभ सखीन के साभ हिरान्यो विरानो भयो अब जान्यो मुअे वर ।

कीनो परोसु^३ खरो सुनि देख्यो सु देव परो सु परोसिन के घर ॥५३॥

^१ बढाइ—अ० । ^२ कप—मूल मे, हरताल की सहायता से 'किये'—अ० । ^३ खरोसु—अ० ।

एहि विधि मानवतीन के धीरादिक बहु भाइ ।

लघु गुरु मध्यम मानहू व्यग लच्छ अधिकार्ड ॥५३॥

इति षष्ठम विनोद ।

प्रोपितपतिक वधून मै वरन्यो विरह प्रवास ।

करुणातम करुणा मिल्यो सो सिगाराभास ॥१॥

करुणात्मक उदाहरण ।

सूर न पावत सो पदवी मुनि पूरन हौ सुमिरे अवहू ।

अगनगारो ते जाने कहा रन रग नगारो बजावतहू ।

देव कहै सतमतिन सो जु सुहाग सती सो न कीजो अहू ।

नाविक दै निकसे पग पै सर पावक दै निकसे न कहू ॥२॥

पतिनायक स्वकियानि को उपपति परकीयानि ।

सामान्या बनितानि को नायक वैसिक जानि ॥३॥

लक्षण ।

सुद्ध इष्ट अरु चतुर पति गुप्त सु प्रगट अनिष्ट ।

पति चौविधि अनुकूल अरु क्रम दक्षिण सठ धृष्ट ॥४॥

एक नारि अनुकूल व्रत सकल तिया सम दच्छ ।

सब भूठी अनुकूलता लपट धृष्ट समच्छ ॥५॥

पति अनुकूल सु दच्छिनो उपपति सब कहूँ दच्छ ।

वैसिक धृष्ट सु क्रम अधम प्रकृति देव नर रच्छ ॥६॥

अथ अनुकूल पति मुग्धा स्वीया ।

राज करो हित काज न दूभक्त लाज अकाजनि को घर घेरेई ।
तू पट घूघट ओट किये न निहारति मारत मार दरेरेई ।
नाह के नाते न हाते करो हित लोग सब दुलही कहि टेरेई ।
ऊलहै प्रेम दोऊ अनुकूल है दूलहे तो त्रिन तूल है तेरेई ॥७॥

मध्या अनुकूल उदाहरण ।

लाजि मरौं गुरु लोगनि मै इनके मन मै सुनि आवति है विनि ।
देव कहा कहौ सेवक ह्वै रहे कैसेहूँ कोई चवाव करो किनि ॥
चौर डुलावत दावत पाँव विसासिनि ठाढी हँसैये सवासिनि ।
देखो बधू वर जोरी घनी वरजेहूँ मै तो वरजोरी करो जिनि ॥८॥

प्रौढा अनुकूल उदाहरण ।

होत न उदास यह जाको रिन दास कहे जान्यो देवता सु भरतार भरती रहै ।
प्रेम के प्रकास छिनु छॉडत न पासु निसिवासर निवास विसवास डरती रहै ॥
एते दुख जासु कैसे नीद परै तासु आसपास सब बैरी सो उसास भरती रहै ।
कैसो रग रास कैसो सग को विलास जहाँ ननद सो सासु उपहास करती रहै ॥९॥

अथ दक्षिण उदाहरण ।

चोरी कै राखी चुराड घने दिन वा चित्तचोर दुहूनि सो ह्वै कै ।
होरी के औसर गोरी गुमानिनि आनि भिटाड हियो हि छुवै कै ॥
आपुस मै मनिमाल दै लाल दई वदलाई मिलाडनि ह्वै कै ।
सौति दोऊ पिय प्रीति उमाहिनी पाहुनी ह्वै मिलि साहुनी ह्वै कै ॥१०॥

शठ उदाहरण ।

लाज तिहारी हौ आवनि पै वलिहारी हौ देव वने कही कापर ।
पैये कहा तुमसो बहु नायक लायक होड कृपा करौ तापर ॥
पूरी करी इतहूँ उत प्रीति भले खुलि खेलत वेलत^१ पापर ।
धन्य सुहाग धनी तुम सो धनि ताही को भागु दया करौ जापर ॥११॥

^१ खेलत—अ० ।

धृष्ट उदाहरण ।

चोर हौ कि चार जोर हो जु निसिचारक हूँ सोचन विचार हार हीरनि हिरैवे की ।
आवत सवारही खुलावत किवार उठि धावत कि वार तकि वार उत जैवे की ॥
जैसे पापरत तैसे पापरत देव इत आये पा परत वलिहारी विहँसैवे की^१ ।
ऐसे असुमारन कुमारनि को मारे मार मारी हौ सुमार तुम्है हीस मार खँवे की ॥१२॥

^१ चरण का पाठ—कैसे पार परत वलि गई विहँसैवे की—अ० ।

नायक सखा । नर्म सचिव ।

हितकारी बातन चातुर सेवक होय जो ढीठ ।
पीठ मर्द विट चेट क्रम विदूषको सु वसीठ ॥१३॥

चारिहूँ को उदाहरण ।

प्राण पियारे सो रूठि रही अपनी मति तूठि कै आपु लजौगी ।
 आपुही आपु मनाइ कै साजनै सेज के साजन ही को सजौगी ॥
 भोजन पान विसारि कै भामिनि मान ते जोजन^१ एक भजौगी ।
 कालिही देखि विदूषक को मुख मान कहा अभिमान तजौगी ॥१४॥

^१ मानत जोजन—अ० ।

नायक की दूती ।

अहे कहै क्यो न वह कौन सी कुरगनैनी कामिनि कही है कुलकानि मै ।
 लाज को जहाज गुन जोवन गरव भर्यो कौन कोन बूडचो सोभा सिधु सुखदानि मै ॥
 ऐठि अठि वैठति अमैठि भृकुटी कुटिल सूधी ह्वै रहोगी वा सुधानिधि सी बानि मै ।
 देव दुति पून्यो चदहू को न गुमान रह्यो मान रहै कैसे मृदु मद मुसकानि मै ॥१५॥

नायिका की सुहित सखी उदाहरण ।

मान करि वैठी मनभावन सो मौन धरि नोखी नई मानिनि मिलावो मन त्यो नही ।
 कैसी हौ सुघर घर घरिनी निहारि देखौ घरी घरी रूसनो करति कोई यो नही ॥
 जीवहू को जीवन जनम जगमग्यो जासो ऐसी जीवतेसु विनु जनमन त्यो नही ।
 ताहि सुख सृष्टि सो बिहारि पति क्यो नही दया देव दृष्टि सो निहारियत क्यो नही ॥१६॥

मान मोचन उदाहरण ।

हारी मनाइ मनावनहारि पै पीठि दै प्यारी न डीठि उकासी ।
 देव कहै पिय प्यारे की ओर चितै दृग कोर मिली मृदु हासी ॥
 मैन के सग मिले उठि नैन सु बैन मिलैबे की नाह निकासी ।
 जोवन जोर अकोरलिये तन आइ मिल्यो मन मान मवासी ॥१७॥
 घूंघट घाट चलैबे की बाट चलयो दल भामिनि भीरु अमीरु सो ।
 चोट करी भृकुटी भट पै त्रिकुटी तट पै वर खोलत वीरु सो ॥
 पार भयो उर भेदि बिथा बढि सौतिन को तन प्राण अधीरु सो ।
 मैन के सग दिमान को देखि गयो छुटि मान कमान को तीरु सो ॥१८॥

संयोग शृंगार उदाहरण ।

मूरति सिंगार रति रामा सग स्यामा चैत पूनो की त्रियामा ससि ज्यो निहारियत है ।
 तीर तीर तरुनि अनत तारिका सी देव दिव्य दारिका सी दीपो देखि हारियत है ॥
 एरी उठि गैल ऐल पारी छवि छैल वा बदन दुति बसुधा सुधा सुधारियत है ।
 रसिक रसाल नव लाल अग अग पर अग वारे कोटिक अनग वारियत है ॥१९॥

मूरति रति सिंगार की दपति नवल सरूप ।

जगमगात जग मै सुभग जागत जगत अनूप ॥२०॥

इति श्री हिमातुल्ला खान विनोद हेतवे कवि देव विरचिते सुमिल विनोदे सिंगार रस
 निरूपण नाम सप्तम विनोदः ।

अथोत्साह वर्धनो वीर रस उदाहरण ।

धनवत सोई धन सोई सपूत लसै जस भूप अथाइन मै ।
कर ऊँचोई जाको करोरनि वीच रहै रनदान के दाइन मै ॥
कुल जाके समीप सोई कुलदीप महीपति देव सुभाइन मै ।
धन जाको वसै मुख भूसुर के मन जाको वसै प्रभु पाइन मै ॥१॥

शांत रस ।

अग नग नाग नर किन्नर असुर मुर प्रेत पसु पच्छी कोटि कीटनि कढ्यो फिरै ।
माया गुन तत्व उपजत विन सत सत्व काल की कला को ख्याल खाल मै मढ्यो फिरै ।
आपुही भखत भख आपु आपुही अलख देव कहूँ मूढ कहूँ पडित पट्यो फिरै ।
आपुही हथ्यार आपु मारत मरत आपु आपुही कहार आपु पालकी चढ्यो फिरै ॥२॥

वधु को वधु हितू को हितू सुत वामनि जे धन धाम भरे पर्यो ।
लाखन लोग लगे अभिलाखन लाखनि भाखनि भेष भरे पर्यो ॥
बूढो भयो बढिते ते गयो अब वैठि परी बटि तेज तरे पर्यो ।
श्री महाराज गरीबनिवाज ही आजु तिहारेई आनि गरे पर्यो ॥३॥
भोग भुलाइ सजोग डुलाइ कै जोग लै लै सुनि लोग लरेई ।
भूपति यो धन भार भडार गए गडि दाम सु धाम घरेई ॥
देव कहे दिन चारि के ख्याल मै खेलि गए खल खोड खरेई ।
काहू के सग कछू न गयो सब सेत मरे अकसेत मरेई ॥४॥

अग मै अजूत सब जग मै सजूत देव एकै सूत मोतिन पुह्यो है वेह वेह मै ।
गहिरो गुनन गहिवे को निरगुनि गह्यो परत न गह्यो गहि रह्यो गेह गेह मै ।
हार्यो हेरि हेरि चुनि हार्यो फेरि फेरि सुनि हार्यो टेरि टेरि सु निहार्यो नेह नेह मै ।
सोखन सिरावत भिरावत सदेह मै रहे तो देह देह मै लहै तो देह देह मै ॥५॥
माया गुन वधन अचानक ही आनि जुर्यो जाको नाउ ठाउ रूप रेख गुन मूनतो ।
गगन मै तारो ज्यो उज्यारो ह्वै भ्रव्यारो होत ताको कौन गौन भयो हेत ऐसो तूनतो ॥
आवत बढ्यो न जग जातहू घट्यो न कछू देव को विलास देव एसोई अनून तो ।
एकै सौ तरग नच्यो वीच गयो वीच ही ते आगेहू कछू न ऐसे आगेहू कछू नतो ॥६॥
कथा मै न कथा मै न तीरथ के पथ मै न पाथ मै न गाथ मै न साथी की वसीति मै ।
जरा मै न मुडन न तिलक त्रिपुडन न नदी कूप कुडन न न्हान दान रीति मै ॥
पीठ मठ मडल न कुडल कमडल मै मल्ला दड मै न देव धीहरे की भीति मै ।
आपुही अपार पारावार प्रभु पूरि रह्यो पेखिके प्रगट परमेसुर प्रतीति मै ॥७॥
याही भीन भीतर रह्यो न हौ न जानो जव कौन कौन ढूँढे कौन कौन भाँति लीने जानि ।
इत मै निहारे सुने नित मै तिहारे गुन चित मै विहारे पै न परे प्यारे पहिचानि ।
देव जू सु गहि गहि गहिवे की गोहै अब सौहै क्यो न राखो कोई भीहै क्यो न तानि तानि ।
कैसी लाज कैसो काज कैसे धौ सखी समाज कैसो घर कैसो वर कैसो डर कैसो कानि ॥८॥

मोहि तुम्है अतर गनै न गुरुजन तुम मेरे हौ तुम्हारिये तऊ न पिघलत हौ ।
 पूरि रहे या तन मै मन मै न आवत हौ पच पूछि देखे कहुँ काहू ना हिलत हौ ॥
 ऊँचे चढि रोइ कोइ देत न दिखाई देव गातन की ओट बैठे बातनि गिलत हौ ।
 ऐसे निरमोही महामोही मै रहत अरु मोही ते निकरि नेकु मोही न मिलत हौ ॥६॥
 सखिन विसारि लाज काज डर डारि मिली मोहि मिलो लाल डहकाए डहकत नाहि ।
 पात ऐसी पातरी विचारी चग लहकति पाहन पवन लहकाए लहकत नाहि ॥
 हिलि मिलि फूलनि फुलेल वासु फैली देव तेल की तिलाई महकारो महकत नाहि ।
 जौही लौ न जान्यो अनजाने रही तौ ही लौ सु अब मेरो मन बहकाए बहकत नाहि ॥१०॥
 जो न जी मै प्रेम तव कीजै व्रत नेम जव कजमुख भूले तव सजम विसेपिये ।
 आस नही पी की तब आसनही वाँधियतु सासन के सासन को मूँदि पति पेखिये ॥
 नख ते सिखा लौ सब स्याम मई वाम भई बाहिर हू भीतर न दूजो देव देखिये ।
 जोग करि मिलौ जो वियोग होइ वालम सो ह्या न हरि होइतव ध्यान धरि देखिये ॥११॥

[इति सुमिल विनोद]